

VAMONOS CON PANCHO VILLA



DIRIGIDA POR FERNANDO DE FUENTES



33^e Festival des 3 Continents

Vamonos con Pancho Villa

Fernando de Fuentes

Document pédagogique

Conception : Guillaume Mainguet et Julie Brébion

Textes « pistes pédagogiques » : Nicolas Thévenin

Réalisation graphique : Chloé Bergerat et Mathilde Fenoll

Synopsis du film
Biographie du réalisateur
Zoom sur la révolution mexicaine
Pistes pédagogiques

- MEXIQUE -



Vamonos con Pancho Villa

Fernando de Fuentes

FICHE TECHNIQUE

Mexique · 1935 · Noir et blanc · 92' · vostf · 35mm

Réalisation, scénario : Fernando de Fuentes, Rafaël F. Munoz

Image : Jack Draper

Montage : Jorge Noriega

Musique : Silvestre Revueltas

Interprètes : Antonio R. Frausto, Ramon Vallarino, Domingo Soller, Carlos Lopez, Manuel Tamez

Synopsis

De 1911 à 1915, au lendemain de la chute du dictateur Porfirio Díaz, un groupe d'agriculteurs du nord du Mexique décide de s'unir aux partisans de Pancho Villa. Le climat social oppressant, les méfaits de l'armée gouvernementale, le désir de participer activement au mouvement armé qui secoue le pays, plus l'admiration éprouvée pour le chef agrandi par la légende, poussent ces six paysans simples, poursuivis ou non par la justice, à s'enrôler dans la fameuse « División del Norte ».

Biographie

Fernando de Fuentes réalise en 1932 *El anonimo*. Il fut après 1945 un réalisateur commercial prolifique, mais aborda avec *Vamonos con Pancho Villa* en 1935 le souffle de la révolution mexicaine encore toute récente. Il fit une remarquable satire *El compadre Mendoza* en 1933 et plus tard *Dona Barbara* en 1943, film soigné où il donna son premier grand rôle à Maria Félix. Il contribua à l'essor commercial du cinéma mexicain avec *Alla en el Rancho Grande* en 1936, *Tres citas con el destino* en 1953.

Zoom sur la révolution mexicaine

Mai 1877

Porfirio Díaz est élu officiellement président du Mexique.

1910

Election présidentielle qui oppose Porfirio Díaz et Francisco Madero. Madero est incarcéré avant le scrutin.

20 novembre 1910

Madero constate la fraude électorale et lance un appel à l'insurrection générale.

Mars 1911

La rébellion maderiste est rejointe par Emiliano Zapata et Pancho Villa.

mai 1911

Porfirio Díaz s'enfuit pour la France après 35 ans de dictature.

novembre 1911

Madero est élu président de la République, il se heurte aux nostalgiques de l'ancien régime et surtout aux révoltes paysannes. Menées par Pascual Orozco et Pancho Villa dans le nord du pays ou Emiliano Zapata dans le sud, celles-ci ne se contentent pas de l'instauration d'un régime parlementaire, mais réclament également une profonde réforme agraire

8-18 février 1913

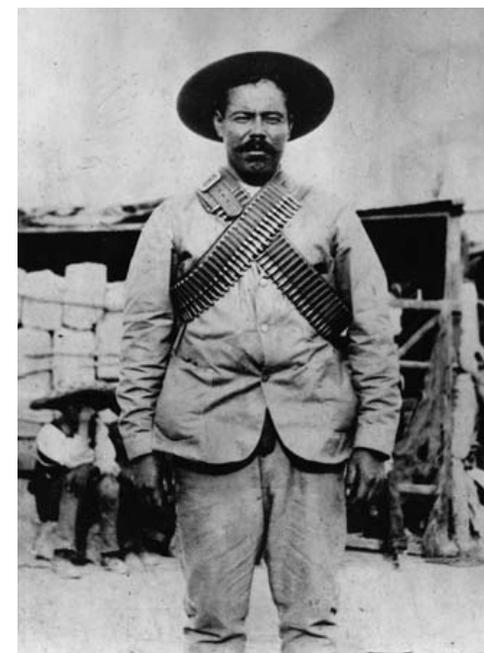
La « semaine sanglante » : Madero est assassiné par le général Victoriano Huerta qui prend le pouvoir, s'en suit une longue période d'instabilité politique et de conflits révolutionnaires.

février 1917

Proclamation de la Constitution de la nouvelle république mexicaine.

1er mai 1917

Venustiano Carranza devient président. Son mandat est marqué par ses affrontements constants avec Villa et Zapata, de graves problèmes financiers, et un malaise social généralisé dû à sa réticence à mener des réformes radicales appelées par la révolution.



Héros de la révolution mexicaine - Francisco, dit Pancho Villa (photo ci-dessus)

En 1910, Francisco rallie les troupes de Madero, en lutte contre la dictature de Porfirio Díaz. Ses talents de militaire et sa connaissance des campagnes mexicaines lui permettent de monter en grade et ce, malgré son manque d'instruction et son illettrisme. Le révolutionnaire forme sa propre armée constituée de paysans et multiplie les succès militaires. Condamné par le général Victoriano Huerta, devenu dictateur après la chute de Díaz et la mort de Madero, Villa prend les armes en 1913. Il fonde la División del Norte et prend le contrôle de grandes villes comme Chihuahua ou Ciudad Juárez. Ses multiples victoires signent la chute de Huerta. Déçu par la politique du nouveau président, Venustiano Carranza, Villa s'allie avec le très célèbre Emiliano Zapata pour continuer la lutte. Battu par Obregon en 1920 et représentant toujours une menace aux yeux du pouvoir, il est assassiné en 1923.

Pistes pédagogiques

par Nicolas Thévenin

De l'Histoire à l'écran

Vamonos con Pancho Villa, qui est considéré par beaucoup comme le meilleur film de l'histoire du cinéma mexicain, se veut être une vision critique et désenchantée de la révolution mexicaine de 1910. Réalisée dans une certaine proximité avec les événements (la guerre civile qui suivit la révolution culmina avec la promulgation d'une nouvelle constitution en 1917), c'est une fiction plutôt dépassionnée (en dépit de son titre en forme d'injonction à la lutte), documentée, qui ne se veut ni une glorification ni une hagiographie de Pancho Villa. *Vamonos con Pancho Villa* fonctionne d'autre part comme

réponse au film américain *Viva Villa !* de Jack Conway, les Mexicains ayant été particulièrement blessés par le fait que le personnage de Pancho Villa soit confié par Hollywood à un acteur comique qui surjouait et donnait un caractère proche de l'idiot du village dès que Pancho Villa faisait preuve de générosité. *Vamonos con Pancho Villa* fonctionne également comme un mélodrame, mais ouvre une perspective considérée comme plus rigoureuse dans la relation à la vérité historique concernant Pancho Villa. Ce film a été tourné en 1936, moment de réveil du sentiment nationaliste et

fierté mexicaine. *Vamonos con Pancho Villa* exprime ainsi l'un des points de vue possibles sur la révolution mexicaine, celui de la classe moyenne qui accueille au départ avec une relative bienveillance l'épopée de Pancho Villa, et sa contribution à l'éloignement du dictateur Porfirio Díaz, mais modifie son regard lorsque Villa et Zapata passèrent aux actes, redistribuèrent les biens et les terres, et abolirent les privilèges. Le personnage de Pancho Villa existe dans ce rapport désabusé de Fernando de Fuentes à l'Histoire. Il est avant tout animé par la volonté de gagner, et pour pou-

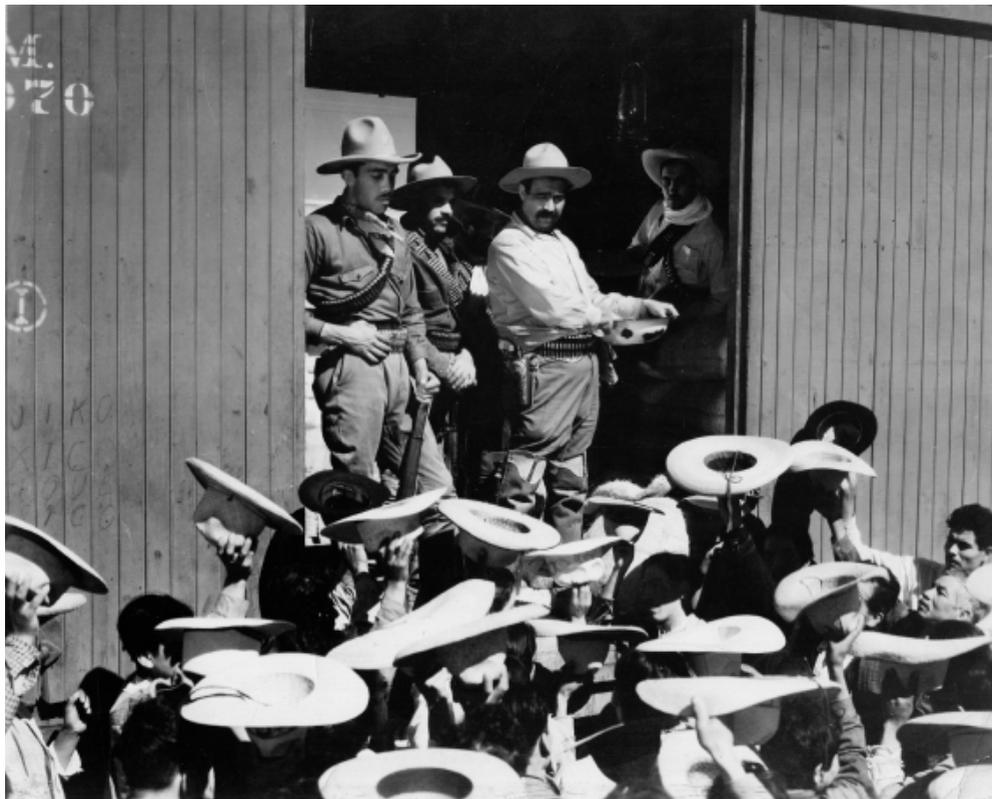
voir triompher, la révolution ne doit pas hésiter à sacrifier ses propres enfants. Ni idéal, ni héros véritable, il est un homme comme les autres, capable d'actes de bravoure, mais aussi de cruauté. La scène au cours de laquelle il décide de faire tuer un groupe de musiciens capturés du fait de leur inutilité achève d'en faire un personnage plausible, pris dans une guerre civile dont le réalisateur ne cache jamais qu'elle est un moment de drames, de douleurs, de pertes humaines et de deuils.



Mise en scène de l'Histoire

Réalisé en 1936, *Vamonos con Pancho Villa* compose avec les principes de mise en scène hérités du cinéma muet : rareté des mouvements de caméra, variété des échelles de plan employée prioritairement pour leur fonction narrative, découpage basé sur la régularité du plan rapproché, soulignement musical des moments dramatiques, montage signifiant. Les scènes de bataille ouvrent sur une autre dynamique grâce des travellings latéraux et une incarnation physique des combats du fait de nombreux figurants. Conformément à sa volonté de ne pas amplifier ou surstyliser la figure de Pancho Villa, le film privilégie une narration claire, n'empruntant qu'avec parcimonie des

facilités scénaristiques (telle que la scène de discussion nocturne autour du feu, où chacun fait part de ses motivations profondes, typique du western). Pancho Villa et les "Lions" qui se sont joints à lui préfigurent en revanche une certaine mythologie du cinéma de genre, qu'il s'agisse de la présence de révolutionnaires mexicains dans le cinéma américain (*Vera Cruz* de Robert Aldrich, *La horde sauvage* de Sam Peckinpah, *Old gringo* de Luis Penzo) ou d'intrigues basées sur la constitution d'un groupe hétéroclite combattant un pouvoir despotique (*Les sept samouraïs* d'Akira Kurosawa, et son remake américain, *Les sept mercenaires* de John Sturges).



À consulter :

- Biographie et Filmographie de Fernando de Fuentes (en espagnol)
http://cinemexicano.mty.itesm.mx/directores/fernando_fuentes.html
- Biographie et Filmographie de Fernando de Fuentes (en français)
<http://www.cineartistes.com/fiche-Fernando+de+Fuentes.html>
- Un aperçu du cinéma mexicain depuis l'époque du muet :
<http://www.cineclubdecaen.com/analyse/cinemamexicain.htm>



Les 3 Continents
NANTES

7 rue de l'Héronnière -BP 43302
44033 Nantes cedex 1
www.3continents.com

Responsable Pôles Publics : Guillaume Mainguet
guillaume.mainguet@3continents.com
02 40 69 74 14

Le Festival des 3 Continents remercie pour leur soutien à ce programme le Conseil Général de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes et le Conseil Régional des Pays de Loire, ainsi que pour leur collaboration l'association Bul'Ciné, les dispositifs d'Education à l'image Ecole et Cinéma, Collège au Cinéma et Lycéens et Apprentis au Cinéma, l'Inspection académique de Loire-Atlantique et la Maison des Citoyens du Monde de Nantes.