

TRESORS DES POUBELLES

SAMBA FELIX NDIAYE - SENEGAL, DOCUMENTAIRE, 1989, 64 MIN. VERSION RESTAUREE

En Afrique, les petits métiers survivent comme une résistance face à l'invasion de biens de consommation. Dans les cinq films qui composent *Trésors des poubelles*, on suit les étapes de la fabrication d'objets artisanaux avec du matériel de récupération et l'on est à chaque fois émerveillé de l'habileté et de l'intelligence de ces artisans. Le réalisateur a construit chaque film comme une petite énigme, qui ne dévoile l'objet fini qu'à la fin, sans dialogue, ni commentaire.

AQUA (13 minutes)

Tous les matins, Amadou se rend à Hann dans les jardins du parc zoologique près de Dakar, où il pêche des petits poissons dans les lacs qui servent à l'irrigation des potagers. Il les introduit ensuite dans des bouteilles ou des dames-jeannes de récupération qu'il agrémente de coquillages ou d'algues ramassés sur la plage pour en faire des aquariums.

DIPLOMATE A LA TOMATE (11 minutes)

« Diplomate à la tomate », c'est le nom utilisé par les Dakarois pour désigner ces valisettes aux couleurs rouge sang et noir, provenant du métal récupéré des boîtes vides de sauce tomate. Les valisettes en bois sont recouvertes aujourd'hui avec le métal récupéré de boîtes de soda et d'autres boissons, en conservant les logos colorés.

LES CHUTES DE NGALAM (9 minutes)

Dans la baie de Soumbédioune, les chercheurs d'or tamisent le sable de la plage inlassablement. D'autres broient le sable à l'aide de galets pour en extraire les déchets d'or rejetés autrefois par les bijoutiers du village de l'autre côté de la baie. C'est du moins une légende qui circule à Dakar. Ce travail de fourmi (il faut quatre jours pour rassembler un gramme) est souligné par les cadrages serrés sur les gestes répétitifs et par le rythme des percussions.

LES MALLES (14 minutes)

À partir de vieux fûts métalliques que les artisans commencent à brûler pour les débarrasser du goudron et assouplir le métal, on suit progressivement la fabrication de malles. L'équipe armée de barres de fer tape longuement sur les fûts calcinés pour les réduire en plaques métalliques. Ensuite, une chaîne s'organise autour des plaques, les uns tracent sur le métal, les autres le découpent, les apprentis rassemblent les petites pièces pour la finition. À la fin de la chaîne, Carlos peint sur les malles des motifs selon son inspiration.

TEUG OU CHAUDRONNERIE D'ART (17 minutes)

L'aluminium est le matériau de base pour les fondeurs de Rebeuss et Colobane. Ils récupèrent le matériau dans de vieux moteurs à la casse et chez des ferrailleurs. Ils fabriquent des marmites et des cuillères, mais de temps en temps ils font des pièces détachées introuvables sur le marché pour des voitures ou des moteurs d'appareils ménagers en panne. Pour le moulage, ils utilisent l'argile et des outils rudimentaires, mais, grâce à leur dextérité, ils obtiennent des objets soignés.