



19>26 NOV
41^e FESTIVAL
DES 3 ★
CONTINENTS
2019 ★

LE LIVRE NOIR DU CINÉMA AMÉRICAIN

Nom :

Prénom :

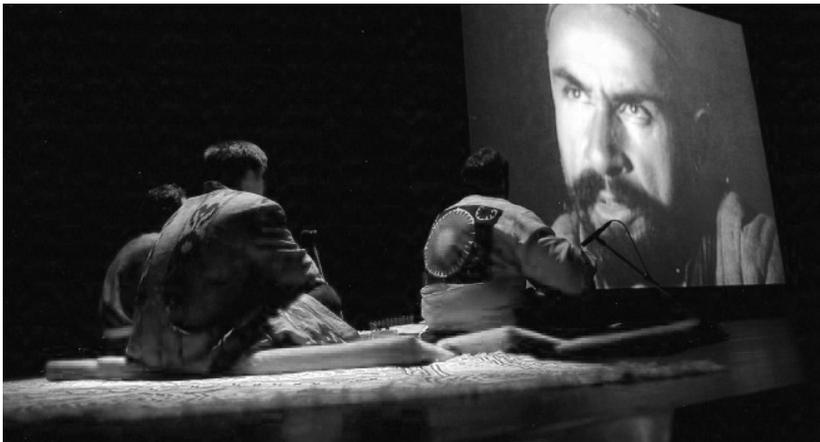
Classe :

LE FESTIVAL DES 3 CONTINENTS LE GOÛT DE LA DÉCOUVERTE ET DE LA RENCONTRE

Chaque année depuis 1979, à la fin du mois de novembre à Nantes, le Festival des 3 Continents propose des films de fictions et des documentaires d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie.

Cette spécialisation géographique, pionnière en son temps, ne résume pas l'identité du Festival, elle est une des formes de ce qui l'anime et le distingue : la passion et la curiosité, le goût de la découverte et des rencontres, l'amour des films du Sud et la volonté de les servir. Depuis sa création, le Festival des 3 Continents a constamment fait preuve d'un flair certain dans sa programmation. De nombreux hommages ont fait date : Raj Kapoor (Inde) en 1984, nouvelle vague argentine dès 1997 et à nouveau en 2002, Melvin Van Peebles en 1979 (USA), Tolomouch Okeev (Kirghistan) en 2002, Satyajit Ray (Inde) en 2006... La Compétition a également ses titres de gloire : Souleymane Cissé (Mali) en 1979, Hou Hsiao-hsien (Taïwan) en 1984, Abbas Kiarostami (Iran) en 1987, Wong Kar-wai (Hong-Kong) en 1991, Tsai Ming-liang (Taïwan) en 1993, Jia Zhang-ke (Chine) en 1998 et bien d'autres encore...

Le Festival des 3 Continents a été et restera un lieu de découvertes et de rencontres, un lieu d'échange et de passion.

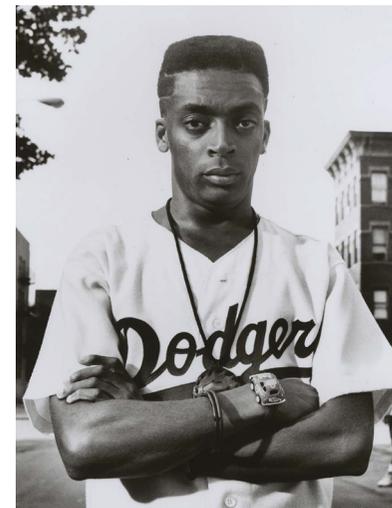


LE LIVRE NOIR DU CINÉMA AMÉRICAIN

Chaque année, le Festival des 3 Continents propose pour le jeune public (de la 6^e à la terminale) une sélection de films regroupés autour d'une même thématique. Cette année, l'axe choisi aborde le vaste chapitre du cinéma afro-américain, à travers une sélection variée proposant film documentaire (*I'm not your negro*), film muet (*Sidewalk Stories*) ou encore des productions très contemporaines, avec notamment *The Hate U Give*, tiré du roman éponyme et sorti cette année dans les salles françaises.

Resté longtemps rebut du *star system* hollywoodien, le cinéma afro-américain semble aujourd'hui vivre une reconfiguration imprévisible, due en partie au deux mandats consécutifs de Barack Obama.

Forte d'un renouveau évident et du fruit du travail de nombreux réalisateurs talentueux, la scène du cinéma afro-américain vient activement rebrasser des questions de récit et de figurations qui résonnent à l'échelle d'un siècle de représentation des Noirs américains à l'écran tout en les actualisant.



Les réalisateurs Spike Lee (à gauche) et John Singleton (à droite), figures phares du cinéma afro-américain.

THE HATE U GIVE / LA HAINE QU'ON DONNE



GEORGE TILLMAN JR (RÉALISATEUR)

George Tillman Jr., né en 1969 à Milwaukee, dans le Wisconsin, est réalisateur, producteur et scénariste américain. Il poursuit des études de cinéma au Columbia College à Chicago, où il commence par la réalisation de courts-métrages. En 1994, il sort son premier long métrage, *Scenes for the soul*, mais il connaîtra une grande reconnaissance quelques années après, avec le succès de son deuxième film, *Soul Food*, récompensé à plusieurs reprises, qui dresse le portrait d'une famille afro-américaine. Tillman monte sa propre société de production en parallèle, State Street Pictures.

FICHE TECHNIQUE DU FILM

GENRE Fiction, Drame

PAYS États-Unis

RÉALISATION George Tillman Jr.

SCÉNARIO Audrey Wells, d'après le roman d'Angie Thomas

PHOTOGRAPHIE Mihai Malaimare Jr.

MONTAGE Alex Blatt, Craig Hayes

MUSIQUE Dustin O'Halloran

PRODUCTION Marty Bowen, Wyck Godfrey, Robert Teitel, George Tillman Jr.

DISTRIBUTION Twentieth Century Fox

DURÉE 2h12

DATE DE SORTIE 23 janvier 2019



CONTENU PAR THÉMATIQUES

AVANT LA PROJECTION

★ LES AFFICHES DU FILM

- Petite histoire de l'affiche de cinéma
- Premières impressions
- Écriture d'invention - Imaginer un synopsis

APRÈS LA PROJECTION

★ LA TRAME NARRATIVE DU FILM

- Synopsis
- La voix du film

★ LA SÉPARATION ENTRE DEUX MONDES

- L'art du *code switching*
- Les personnages

★ DÉNONCER LES INJUSTICES

- S'appuyer sur une réalité
- THUG LIFE

★ LA CONSTRUCTION D'UN ENGAGEMENT

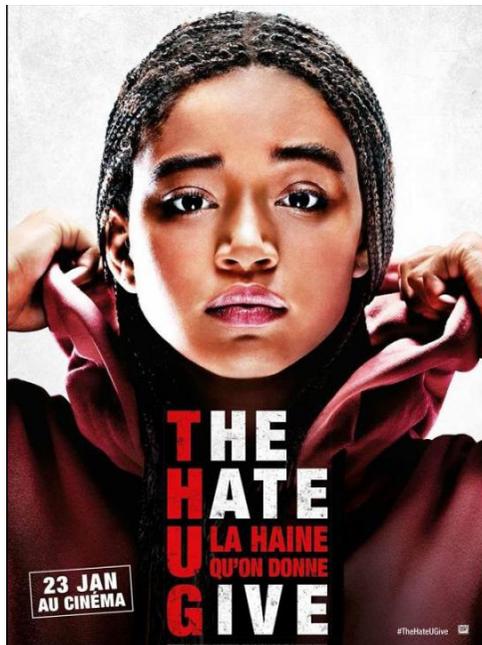
- La revendication d'une identité afro-américaine
- L'évolution de Starr



★ LES AFFICHES DU FILM

PETITE HISTOIRE DE L’AFFICHE DE CINÉMA

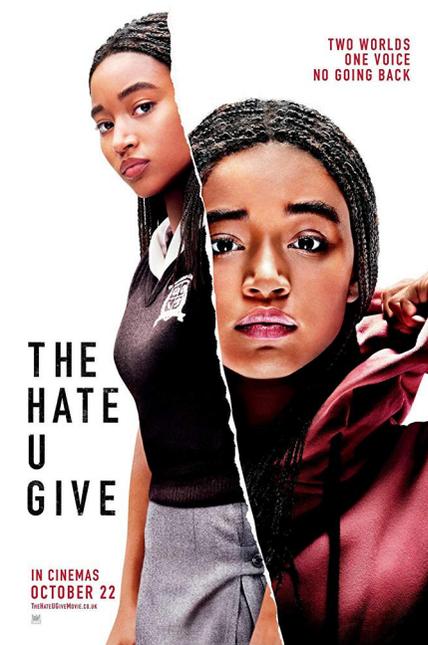
• L’affiche d’un film est un élément important. Apparue pratiquement en même temps que l’industrie cinématographique, elle est un outil de communication principal car elle en dit long sur ce que le film a à nous raconter. C’est à partir de 1920 que l’affiche de film pose les bases des affiches telles que nous les connaissons. L’intervention de la photographie dans la technique d’impression à la fin des années 1950 parachève cette évolution. Ainsi le support publicitaire se rapproche de son objet, le film, jusqu’à se fondre avec lui, d’autant plus en France qu’à l’étranger l’affichage demeure un support publicitaire plus important. Ainsi les deux inventions françaises que sont le cinéma et l’affiche continuent d’avancer de concert à travers l’affiche de cinéma.



Affiche n°1



Affiche n°2



Affiche n°3

- Peut-on déjà pointer des éléments des différentes affiches du film *The Hate U Give* pour se faire une première idée du film ?

- Le titre du film *The Hate U Give : La haine qu'on donne*, nous donne quelques indices sur la trame du film, saurais-tu dire lesquels ?

THUG LIFE

- Le titre du film *The Hate U Give* est emprunté au groupe de rap formé par Tupac Shakur en 1993 *THUG LIFE*, acronyme de *The Hate U Give Little Infants Fuck Everybody* (la haine qu'on inculque aux enfants finit par tous nous détruire) : selon toi, qu'est-ce que cela signifie ?

- As-tu repéré des extraits, des scènes précises du film qui soulignent l'idée de cet acronyme ?
