



La spécificité du cinéma d'Ozu

Extrait du dossier pédagogique Ecole au cinéma réalisé par Agnès Chesné – conseillère pédagogique en arts visuels, DSDEN 91

En janvier 2007, le réalisateur Eugène Green donnait une conférence sur le cinéma de Yasujiro Ozu à la Cinémathèque française.

Voici quelques éléments importants facilement observables avec les élèves, «quelques clefs» pour mieux saisir le film mais aussi plus généralement l'œuvre de ce réalisateur :



La place de la caméra

La caméra est le plus souvent posée sur le sol, car c'est la façon la plus habituelle au Japon de s'asseoir. L'objectif est dirigé vers le haut en visant le ciel. Elle devient alors le lien entre la terre et le ciel captant en quelque sorte une certaine énergie spirituelle.

Le cadre

L'élément principal de l'image est absolument centré. L'image est très souvent symétrique. Avec l'architecture, il aime également créer le cadre dans le cadre. On trouve souvent aussi un élément au premier plan. Toutes les lignes convergent vers le spectateur l'obligeant à se concentrer sur ce qui se passe à l'intérieur du cadre.



Les champs-contrechamps

Lors des rencontres entre personnages, c'est un procédé récurrent chez Ozu. Quelle impression cela produit ?

Le jeu des acteurs

C'est un jeu très stylisé. Les plans sans personnage, comme des clins d'œil aux natures mortes, permettent de situer l'action.

Ils apportent des respirations au film et rythment le récit.



La famille

Objet de travail récurrent chez Ozu, auquel les enfants sont très sensibles car il renvoie à leur propre vie d'enfants.

La place de l'enfant dans la cellule familiale... Les liens de complicité entre enfants, les rapports complexes entre les parents et les enfants...

Tous ces éléments peuvent être moteur d'un débat sur la famille ?

On peut aussi faire des recherches dans la littérature jeunesse. Sur ce thème les albums comme les documents sur «la famille dans les pays du monde» sont nombreux.