



19>26 NOV
41^e FESTIVAL
DES 3 ★
CONTINENTS
2019 ★

LE LIVRE NOIR DU CINÉMA AMÉRICAIN

Nom :

Prénom :

Classe :

LE FESTIVAL DES 3 CONTINENTS LE GOÛT DE LA DÉCOUVERTE ET DE LA RENCONTRE

Chaque année depuis 1979, à la fin du mois de novembre à Nantes, le Festival des 3 Continents propose des films de fictions et des documentaires d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie.

Cette spécialisation géographique, pionnière en son temps, ne résume pas l'identité du Festival, elle est une des formes de ce qui l'anime et le distingue : la passion et la curiosité, le goût de la découverte et des rencontres, l'amour des films du Sud et la volonté de les servir. Depuis sa création, le Festival des 3 Continents a constamment fait preuve d'un flair certain dans sa programmation. De nombreux hommages ont fait date : Raj Kapoor (Inde) en 1984, nouvelle vague argentine dès 1997 et à nouveau en 2002, Melvin Van Peebles en 1979 (USA), Tolomouch Okeev (Kirghistan) en 2002, Satyajit Ray (Inde) en 2006... La Compétition a également ses titres de gloire : Souleymane Cissé (Mali) en 1979, Hou Hsiao-hsien (Taïwan) en 1984, Abbas Kiarostami (Iran) en 1987, Wong Kar-wai (Hong-Kong) en 1991, Tsai Ming-liang (Taïwan) en 1993, Jia Zhang-ke (Chine) en 1998 et bien d'autres encore...

Le Festival des 3 Continents a été et restera un lieu de découvertes et de rencontres, un lieu d'échange et de passion.

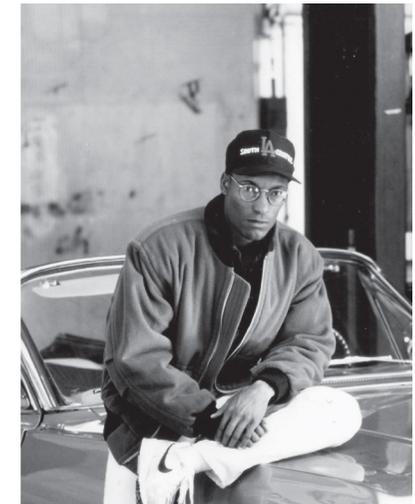
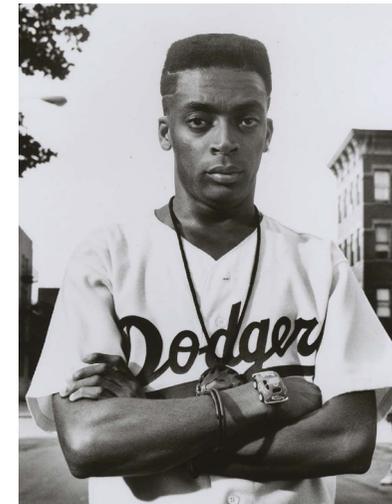


LE LIVRE NOIR DU CINÉMA AMÉRICAIN

Chaque année, le Festival des 3 Continents propose pour le jeune public (de la 6^e à la terminale) une sélection de films regroupés autour d'une même thématique. Cette année, l'axe choisi aborde le vaste chapitre du cinéma afro-américain, à travers une sélection variée proposant film documentaire (*I'm not your negro*), film muet (*Sidewalk Stories*) ou encore des productions très contemporaines, avec notamment *The Hate U Give*, tiré du roman éponyme et sorti cette année dans les salles françaises.

Resté longtemps rebut du *star system* hollywoodien, le cinéma afro-américain semble aujourd'hui vivre une reconfiguration imprévisible, due en partie au deux mandats consécutifs de Barack Obama.

Forte d'un renouveau évident et du fruit du travail de nombreux réalisateurs talentueux, la scène du cinéma afro-américain vient activement rebrasser des questions de récit et de figurations qui résonnent à l'échelle d'un siècle de représentation des Noirs américains à l'écran tout en les actualisant.



SIDEWALK STORIES



CHARLES LANE (RÉALISATEUR)

Né en 1953 dans le South Bronx de New-York, c'est très tôt que Charles Lane sait vouloir faire du cinéma. Inspiré par les films de Hitchcock, il s'inscrit à la State University de New-York et réalise en 1977 *A place in time*, son premier court-métrage. En collaboration avec le compositeur Marc Marder, le film remporte le Student Academy Award.

Au cours des années 80, une renaissance des films noirs qui s'éloignent des caractéristiques de la *Blaxploitation* apparaît, et c'est à cette période, après une courte conversation avec un sans-abri à la sortie d'un match de boxe, que Lane décide de réaliser son second film, *Sidewalk Stories*. Avec un petit budget et en proie à des contraintes de temps pour respecter les délais de soumission, le film fut tourné en 15 jours mais reçu malgré cela un accueil favorable de la part des critiques du monde entier.

Le succès de *Sidewalk Stories* permis à Lane la signature de plusieurs contrats de tournage, avec entre autre Island Pictures et Disney's Touchstone, ce dernier finançant le film *True identity* en 1991.

FICHE TECHNIQUE DU FILM

GENRE Drame, muet

PAYS États-Unis

RÉALISATION Charles Lane

SCÉNARIO Charles Lane

PHOTOGRAPHIE Bill Dill

MONTAGE Charles Lane, Ann Stein

MUSIQUE Marc Marder

PRODUCTEUR Charles Lane, Howard M. Brickner

DURÉE 1h38

DATE DE SORTIE 27 avril 1990



CONTENU PAR THÉMATIQUES

AVANT LA PROJECTION

★ LES AFFICHES DU FILM

- Petite histoire de l’affiche de cinéma
- Premières impressions
- Écriture d’invention - Imaginer un synopsis

APRÈS LA PROJECTION

★ LA TRAME NARRATIVE DU FILM

- Synopsis

★ ESTHÉTIQUE DU FILM

- Le noir et blanc au cinéma
- La rue, espace de contraste

★ RYTHME ET MUSIQUE

- La place de la musique dans le film
- Les variations de rythme

★ APPROCHER UNE RÉALITÉ SOCIALE

- L’utilisation du burlesque
- Questionner les rapports sociaux
- Le retour à la parole

★ PAGE PERSONNELLE



★ LES AFFICHES DU FILM

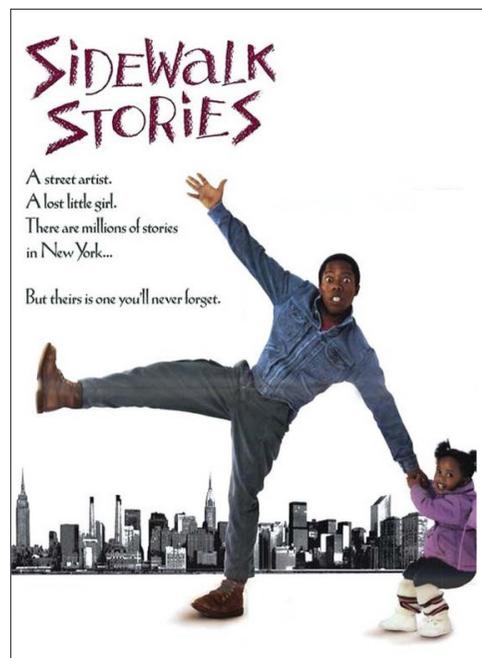
PETITE HISTOIRE DE L’AFFICHE DE CINÉMA

● L’affiche d’un film est un élément important. Apparue pratiquement en même temps que l’industrie cinématographique, elle est un outil de communication principal car elle en dit long sur ce que le film a à nous raconter. C’est à partir de 1920 que l’affiche de film pose les bases des affiches telles que nous les connaissons. L’intervention de la photographie dans la technique d’imprimerie à la fin des années 1950 parachève cette évolution. Ainsi le support publicitaire se rapproche de son objet, le film, jusqu’à se fondre avec lui, d’autant plus en France qu’à l’étranger l’affichage demeure un support publicitaire plus important. Ainsi les deux inventions françaises que sont le cinéma et l’affiche continuent d’avancer de concert à travers l’affiche de cinéma.

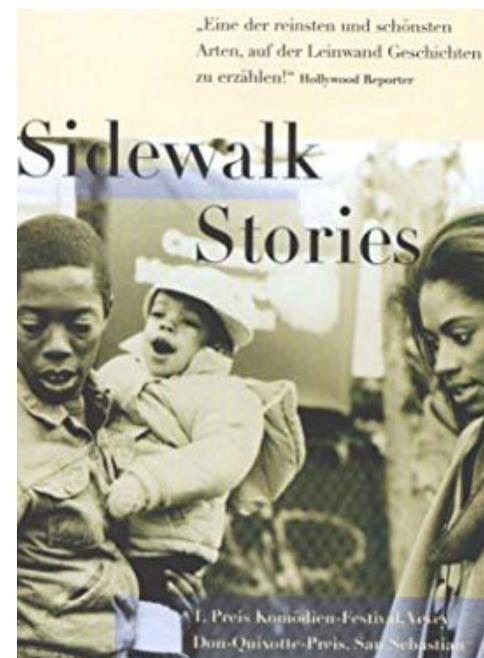
- Il existe plusieurs affiches du film *Sidewalk stories* :
Regarde-les bien, et rempli le tableau de la page suivante pour commencer leur analyse.



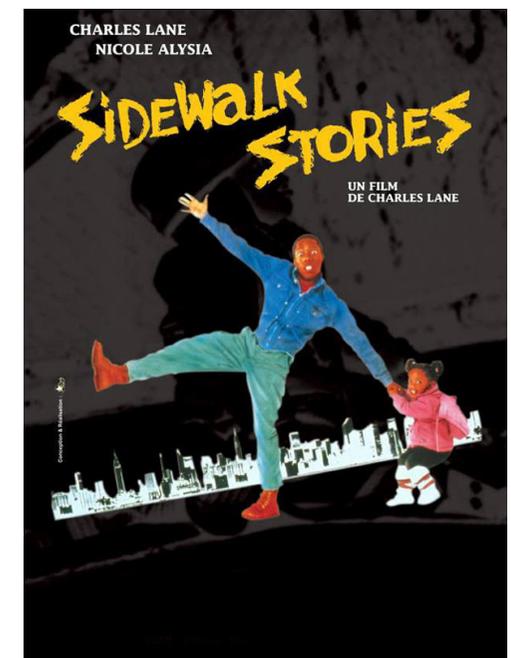
Affiche n°1



Affiche n°2



Affiche n°3



Affiche n°4

	Affiche n°1	Affiche n°2	Affiche n°3	Affiche n°4
<p>LES PERSONNAGES</p> <p>Décrit-les en détails : habits, position, couleur de peau...</p>				
<p>LE FOND</p> <p>Écris ce que tu vois : couleurs, formes. Et à quoi cela te fait-il penser ?</p>				

- Y a-t-il des différences et/ou des points communs entre les affiches ? Si oui, lesquelles ?

★ ESTHÉTIQUE DU FILM

LE NOIR ET BLANC AU CINÉMA

● De l'invention du cinéma aux années 1950, les films étaient tournés principalement en noir et blanc, bien que les pellicules couleur soient apparues au début des années 1930. Le changement d'un mode à l'autre s'est opéré progressivement pour des raisons esthétiques et économiques (les coûts baissant). Les films aujourd'hui tournés en noir et blanc, très minoritaires, sont le fruit d'une approche esthétique et graphique.



● Le film *Sidewalk Stories* est un film en noir et blanc, pourtant sorti en 1990, époque à laquelle les films sont tournés en couleur. Selon toi, qu'est-ce que le noir et blanc apporte au film ?

● As-tu vu d'autres films en noir et blanc ? Si oui, lesquels ?

● Aimes-tu le noir et blanc dans les films ? Pourquoi ?

LA RUE, ESPACE DE CONTRASTE

- Le film est tourné dans la ville de New-York. Pas moins de 30 lieux ont servi au tournage des scènes : peux-tu citer les différents types de lieux que tu as repéré ? (magasins, restaurants, etc.)

- As-tu remarqué une différence de plans selon les lieux et les scènes ? (Pour t'aider, utilise ton lexique)
