

20 > 29 NOV 2020 42^E FESTIVAL DES 3 CONTINENTS



WWW.3CONTINENTS.COM

PREMIERS PAS VERS LES 3 CONTINENTS

Chaque année le festival propose de faire découvrir sa cinématographie dès 3 ans à travers 3 films ou programme de courts métrages, adaptés à chaque niveau: maternelle (3-6 ans) / CP-CE (6-9 ans) / CM-6e (9-12 ans)

Cette année, quatre réalisateurs et deux réalisatrices révèlent la richesse et la diversité du cinéma d'animation, au croisement entre le Brésil, le Japon, la Corée du Sud et la Russie. A travers « Tito et les oiseaux », le focus sur des sujets contemporains, sociétaux et politiques est plus que jamais d'actualité. L'animation japonaise déploie quant à elle une ode à l'enfance, une exploration du lien familial dans « Miraï, ma petite sœur », tandis que les êtres sensibles à la découverte du monde naturel qui les entoure proposent dans « Premiers pas... dans la forêt », une expérience divertissante et éducative aux plus petits.

PARMITES 3 FILMS OU PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES :







Premiers pas ... dans la forêt

- > Corée du Sud-France-Russie, 2019, 39 minutes
- > Distribution : Les films du Whippet
- > Cycle 1 maternelles conseillé à partir de 3 ans
- > Animation traditionnelle 2D : dessin animé sur papier
- > Programme de 9 courts-métrages sans paroles

Les premiers pas d'un renardeau, d'un poulain, d'un ourson et d'un petit éléphant au cœur de la forêt. 9 courtes histoires sur ces êtres sensibles et innocents qui explorent le monde naturel qui les entoure.

Un programme rempli de couleurs et de douceurs pour un premier pas au cinéma tout en évoquant la joie de l'instant présent, l'émerveillement, la curiosité et l'amitié.

Ce programme est scindé en deux volets :

« Ahco, le petit éléphant intrépide » de Soyeon Kim, 2013,

Corée du Sud, 8'27

Un petit éléphant s'égare et se lance à la découverte de la forêt. Tout au long de son périple la forêt, sa végétation et ses habitants se révèlent à lui. Assez aventureux, sa maman n'est jamais loin pour veiller sur lui.

« Petites histoires de la forêt » de Veronika Fedorova, 2017, Russie, 8 x 3'30

Un recueil de contes sans dialogues accompagnés de musique classique. Les Héros sont des bébés animaux qui explorent le monde naturel qui les entoure. Chaque récit est axé sur l'une de leurs découvertes. Nous voyons le monde à travers leurs yeux, chaque nouvelle expérience étant à la fois divertissante et éducative.









Miraï, ma petite soeur de Mamoru Hosoda

- > Japon, 2018, 1h38, version française
- > Distribution: Wild Bunch
- > Cycle 2 CP/CE à partir de 6 ans

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Miraï, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie peu à peu sur lui-même. Au fond de son jardin, où il se réfugie souvent, se trouve un arbre généalo-ma-gique. Soudain, Kun est propulsé dans un monde fantastique où vont se mêler passé et futur. Il rencontrera tour à tour ses proches à divers âges de leur vie : sa mère petite fille, son arrière-grand-père dans sa trépidante jeunesse et sa petite sœur adolescente! A travers ces aventures, Kun va découvrir sa propre histoire.

Tito et les oiseaux

de Gustavo Steinberg, Gabriel Bitar et Andre Catoto

- > Brésil, 2018, 1h13, version française
- > Distribution : Damned Distribution
- > Peinture à l'huile et numérique
- > Cycle 3 CM à partir de 8 ans

Tito a 10 ans et vit seul avec sa mère. Lorsqu'une étrange épidémie commence à se propager dans la ville, transformant les gens en pierres chaque fois qu'ils ont peur, Tito comprend que le remède pourrait être lié aux recherches que son père avait faites avec des oiseaux. Accompagné par ses amis, il se donne alors pour mission de sauver le monde.

Diversité du programme

A travers « Premiers pas... dans la forêt », deux nationalités en apparence éloignées se côtoient (Corée du Sud-Russie) dans un recueil de 9 petites histoires sans dialogues. Les premiers pas d'un éléphanteau, d'un ourson, d'un renardeau, d'un poulain à la découverte de la forêt convoquent des notions de curiosité, de prudence et de respect de l'autre.

L'incontournable maître de l'animation japonaise présente dans son huitième long métrage le portrait d'une famille japonaise moderne. Le récit sur l'enfance, la quête d'identité et les liens familiaux, caractéristiques de l'œuvre d'Hosoda, sont sublimés par divers styles graphiques et teintes pastels invoquant l'imaginaire, le passage du réel au fantastique. Enfin, dans une esthétique audacieuse mêlant peinture à l'huile et numérique, les brésiliens (Steinberg, Bitar et Catoto) nous font découvrir leur univers fantastique dans un relief expressionniste lors d'une aventure abordant métaphoriquement le populisme qui gangrène la société brésilienne.

Hélène Loiseleux Chargée de médiation et accueil des publics Tél: + 33 (0)2 40 69 89 37 publics@3continents.com