

PONYO sur la falaise
Film d'animation, Film d'aventures
Date de sortie : 08 avril 2009
Réalisé par :Hayao Miyazaki
Durée :1h40 min
Pays de production :Japon

Mots clés	Enfance, amitié, tsunami, merveilleux, fantastique, écologie, monde marin
En amont	<p>Choisir parmi ces propositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance du Japon : faire des recherche sur le pays • L'affiche du film : voir sur le site « Enfants de cinéma » :quelles indications donne-t-elle? Que raconte-t-elle? Elle permet de présenter le genre du film : film d'animation : dessin animé : faire trouver d'autres techniques de films d'animation : modelage ; papier découpé ; objets...Elle présente des personnages, un milieu : on peut formuler des hypothèses sur le contenu de l'histoire • Le titre : Hypothèses sur son sens : qui est Ponyo ? Pourquoi une falaise...Rapport texte/image.Deux films de Myasaki sont rappelés sur l'affiche : en chercher d'autres connus des élèves (Porco Rosso et Mon voisin Totoro appartiennent au dispositif et ont peut-être été vus) • On peut aussi écouter la chanson du générique, pour se mettre dans l'atmosphère enfantine du film <p>Ces temps liés aux hypothèses et à l'interprétation ne seront pas validés avant le film</p>
En salle	<p>Juste avant le film. C'est le premier film du dispositif cette année. On prend donc le temps de rappeler les « règles du spectateur », ce qui est autorisé ou non dans la salle. On s'installe confortablement et on se rassure si nécessaire. Maintenant, la séance peut commencer...</p> <p>Juste après le film : Attirer l'attention sur le générique : Environ 400 noms écrits en caractères japonais. La chanson joyeuse va avec le dénouement du film Recueillir les impressions, le ressenti des enfants qui désirent s'exprimer.</p> <p>Recueil des réponses et argumentations courtes d'élèves par rapport aux hypothèses formulées en amont, si ce fut le choix pédagogique de l'enseignant.</p>

De retour en classe

Revoir et analyser la scène du tsunami : le film s'articule autour de cette scène : c'est le point culminant de ce film.

Ponyo court sur les vagues au son d'une musique proche de celle de la Walkyrie. Une grande variation de plans montrent la puissance des vagues en alternance avec le sourire et l'insouciance de l'enfant. Il n'y a pas de tension dramatique.

La sensation de matière en mouvement vient du choix du nombre de poissons, pas trop nombreux pour ne pas repousser le spectateur mais de forme simple et de masse imposante pour donner de la force au tsunami et une grande esthétique à cette scène.

Pas de blessé, pas de mort : la scène est vue à travers les yeux de Sosuke

Le monde de l'enfance présenté par Myasaki : analyser quelques scènes de la vie quotidienne de Sosuke

Le monde est en effet vu à travers les yeux de Sosuke : il est le seul à voir les poissons d'eau (les autres voient une mer en furie).

Les scènes de la vie quotidienne sont touchantes : les retrouvailles, Ponyo qui découvre la maison et saute partout, le repas simple mais servi avec amour.

Le lien inter-générationnel est évoqué avec la relation forte qu'entretient Sosuke avec les grands-mères.

Le monde du réel et le monde de l'étrange et du magique : se remémorer ce qui dans le film est magique ou non et établir des comparaisons entre les personnages et leur univers. Quelques exemples :

- Dès le début du film, on est dans un monde inconnu : le fond marin aux poissons de formes étranges, mais qui ressemble à un univers enchanté. On y croise un engin sous-marin à nageoire conduit par un personnage bizarre.
- Les pouvoirs magiques de Ponyo (elle agrandit le bateau par exemple). Ses pouvoirs changent en fonction de son état de fatigue. Elle régresse dans son aspect physique quand elle a moins d'énergie. Ses trois stades de transformation sont : Poisson à tête humaine, intermédiaire : sorte de poisson à jambes aux yeux écartés et aux membres à 3 doigts (elle appartient encore au monde de la mer), humaine.
- Par ses pouvoirs magiques, Fujimoto donne la vie à l'eau de mer ; les poissons d'eau ont des yeux et leur corps fait d'eau de mer est de masse et de taille variable
- Les mamies retrouvent une deuxième jeunesse grâce à l'eau de vie de Fujimoto.
- La taille variable de la maman de Ponyo
- La mer en tant qu'entité magique.
- Les petites sœurs de Ponyo qui se transforment en poisson vague géant.

...

Conduire cette analyse revient presque à une comparaison entre le monde marin et le monde terrestre montrés par Myasaki, avec un lien : le père de Sosuke qui appartient un peu aux deux.

En
prolongement

Arts plastiques

- *L'eau et ses représentations.*

L'un des défis artistiques pour Miyazaki dans le film est de représenter l'océan comme une entité vivante.

Par différentes techniques, les élèves peuvent rechercher comment représenter un milieu aqueux, puis de l'eau **agitée** !

Quelques propositions en plus des éventuelles trouvailles:

- Utiliser différents médiums : craies grasses, encres...pour colorer des papiers.
- On peut aussi utiliser directement différents papiers colorés(calque, de soie, crépon, fleuriste, vitrail...) que l'on découpe, déchire, superpose (pour obtenir différents plans), colle afin de réaliser un paysage marin. Positionner quelques éléments afin de figurer l'échelle ! (cf .Hokusai)
- Poser délicatement une feuille sur la surface d'une bassine où on aura fait mousser un mélange d'eau, d'encre et de produit vaisselle
- Travailler sur le geste ample et puissant , en grand format, pour exprimer une tempête

- *La technique de l'animation*

Cette fois-ci encore, tous les artistes du studio ont donc dessiné à la main. Ils mettent en moyenne une semaine pour venir à bout de 5 secondes d'animation. C'est au total 170 000 dessins qui ont été nécessaires pour créer le film. Rien que pour un plan de 12 secondes (5ème plan du film, travelling vers le bateau sous marin de Fujimoto), c'est au final 1 613 dessins qui ont été nécessaires pour sa confection. Entre les dessinateurs, les décorateurs et les coloristes, c'est en tout plus de 350 personnes qui ont travaillé sur ce film et que Miyazaki a dirigées.

- Réaliser un petit flip book retraçant la métamorphose de Ponyo, le ressac d'une vague, ou le déplacement d'une voiture ou d'un bateau...
- On peut souligner la simplicité et la pureté d'un dessin épuré et des couleurs pastels. Pour travailler sur la ligne, on peut envisager un exercice de graphisme réalisé sur papier calque en s'inspirant des vagues du générique de début du film.
- *La technique du pliage : Origami*
 - Réaliser le poisson porte-bonheur(cf fiche jointe) puis s'exercer et faire fonctionner son imagination pour réaliser des pliages originaux dans des papiers très variés.

Sciences :

- Le monde marin
- Écologie : la pollution des fonds marins
- La propulsion : système du bateau avec la bougie

Instruction civique et morale :

- L'acceptation des différences :
jeune /vieux
différences physiques...
- Qu'est ce que s'adapter....

Découverte du monde/ Géographie : le Japon

On peut chercher des articles de presse jeunesse de mars/avril 2011 concernant le tsunami.

Préciser le vocabulaire de la mer

<p>Histoire des arts : des œuvres en réseau</p>	<p>Littérature</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hans Christian Andersen (1805-1875) La petite sirène, 1836, <p>Musique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Richard Wagner (1813-1883) La Chevauchée des Walkyries, 1870, (prélude de l'acte III, scène 1), <p>Arts visuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Katsushika Hokusai (1760-1849) Sous la grande vague au large de la côte à Kanagawa, 1831 <p>et d'autres œuvres qui traitent de la mer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Turner (1775-1851), Tempête de neige en mer • Le Douanier Rousseau (1844-1910), Navire dans la tempête • Courbet Gustave (1819-1877), La mer orageuse, dit aussi la vague • Boudin Louis-Eugène, (1824-1898), Coup de vent devant Frascati (Havre).... <p>On peut trouver des représentations graphiques d'éléments aquatiques sur des tissus, des paravents, des assiettes...</p> <p>Cinéma :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Des films ou extraits en écho 20 000 lieues sous les mers, La petite sirène • Du même réalisateur : Mon voisin Totoro ; Porco Rosso ; Le voyage de Chihiro (appartient au dispositif) <p>Réaliser la page du cahier culturel : Mettre le film en réseau avec une ou des œuvres citées ci-dessus</p>
<p>Ressources internet et références bibliographiques</p>	<p>Internet : http://www.enfants-de-cinema.com/ Dossier complet sur Ponyo : http://www.but-a-connection.net/films/ponyo.php Dossier sur le cinéma d'animation : site de l'académie de Poitiers http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/spip.php?article1036</p> <p>Albums : <i>La grand-mère qui sauva tout un royaume : un conte du Japon</i>, Claire Laurens et Sandrine Thommen, Editeur : Rue du Monde Collection : Papagayo Juin 2012</p> <p><i>Le livre de la mer</i> , Sylvie Baussier , Clément Devaux, Nathan ,Avril 2005</p> <p><i>La grande vague d'Hokusai</i>, Véronique Massenot., Bruno Pilorget, une co-édition avec l'Élan vert, dans la collection Le pont des arts, sceren-crdp (album et livret pédagogique)</p>