

Trésors des Poubelles, 1989

Samba Félix Ndiaye s'attache à filmer le travail, les modes de production artisanaux et modes de vie de la population dakaraise. Trésors des poubelles est un hommage à l'inventivité et au savoir-faire des artisans de rue, travaillant à partir de matériaux de récupération. Les films, réalisés pratiquement sans aucun commentaire, mettent le geste au cœur des images et du récit.

Les courts métrages se construisent comme des petites « énigmes », où les objets prennent forme au fur et à mesure du montage et ne se révèlent au spectateur qu'une fois le film terminé. C'est une manière de laisser le suspens grandir et de canaliser l'attente du spectateur impatient en attirant son attention sur le geste technique de l'artisan, l'utilisation de son corps et le déploiement de ses forces pour arriver à la création voulue.

Samba Félix Ndiaye a toujours apporté la plus grande attention à l'autre, celui qu'il regarde, avec qui il communique à travers le documentaire. Le réalisateur ne provoque pour autant jamais de véritables entretiens mais laisse parler ceux qui sont devant la caméra. Il les filme toujours à hauteur d'Homme, avec beaucoup de respect, célébrant ainsi leurs pratiques, leurs gestes, au rythme de leur création.



“Après des années à Paris, je suis retourné à Dakar avec une caméra 16 mm pour faire une série de petits documentaires sur l'artisanat. Je me suis entouré de mes amis pour faire cinq films en un mois. Avec ces amis, on ne parle jamais avant du tournage : au moment de tourner je dis par exemple à Maguette [grand ingénieur du son sénégalais] : « je crois qu'il faut que tu prennes tel son », et il revient avec ce son. C'est comme ça que dans Les Malles, un des cinq films de cette série, on a un son très travaillé sur les marteaux et le vent, ce qui donne cette « symphonie ». Pareil pour les images, je voulais qu'on fasse un travail sur les corps, comme pour une danse, et que ça ressemble au final à un « ballet ».

C'est bien ce qu'il y a de merveilleux dans un documentaire court comme Les Malles : nous oublions après quelques secondes que nous regardons un film sur la fabrication de cet objet. Par son travail minutieux du cadre, de la lumière, du son, et une mise en scène traduisant toute la grâce du geste de l'artisan, Samba Félix Ndiaye nous fait passer de treize agréables minutes à un véritable « spectacle ».

Focus sur le recyclage

En Afrique, les petits métiers sont une résistance face à l'invasion des biens de consommation. Dans les cinq films qui composent Trésors des poubelles, on suit les étapes de la fabrication d'objets artisanaux avec du matériel de récupération et l'on est à chaque fois émerveillé de l'habileté et de l'intelligence de ces artisans. C'est tout un ensemble de techniques ingénieuses qu'ils déploient habilement à partir d'objets déjà utilisés. Ils leurs redonnent ainsi une seconde vie en les transformant, leur donnant un autre rôle, une autre utilisation.

L'art de la récupération, c'est ainsi redonner une vie aux objets usagés, leur donner une autre vie que celle qui leur était destinée lors de leur conception initiale. Ces objets récupérés auraient eu habituellement un destin tout à fait différent à savoir être jetés à la poubelle, alors considérés comme inutiles et hors d'usage.

A l'opposé, un produit manufacturé est un produit issu d'une transformation de matière première par des procédés industriels. En effet, le propre de l'usine est de produire des objets tous identiques, à la chaîne, souvent créés par des machines. Au contraire, l'objet artisanal et la technique manuelle proposent une certaine hétérogénéité et engendre une non-uniformité des créations. Ainsi chaque objet est unique et à ses particularités, ce qui lui confère parfois sa grande richesse.

Pistes d'analyse

Le titre

- Interroger le titre, l'évocation des termes « trésors » et « poubelles ».
- Interroger ce que la réunion de ces deux termes opposés provoque et les horizons d'attente.

- Identifier les spécificités de la forme documentaire avec les élèves en interrogeant les différences et ressemblances avec le cinéma de fiction ? (Relation filmeur/filmé, acteur/non acteur, écriture, mise en scène, conditions de tournage, etc.)

Le cinéma documentaire

La mise en scène

- Identifier les ressemblances entre les cinq courts métrages pour mettre en valeur les intentions de mise en scène du cinéaste (sujet, cadrages, construction narrative, présence ou non de paroles, etc.)

- Identifier les différences entre produit manufacturé et produit artisanal
- S'intéresser au cycle de vie des objets qui nous entourent et trouver des exemples de lutte contre le gaspillage, d'initiatives de réemploi, de lieux de récup.

De la récup' à l'artisanat