



# MIRAI ma petite sœur

Un film de  
Mamoru Hosoda

## Sommaire

1. Présentation .....	1
2. Qu'avons-nous vu? .....	2
3. Comment le sait-on ? À quoi le voit-on?.....	3
<i>Mirai, ma petite sœur</i> est un dessin animé	3
Commentaires.....	3
Prolongement : les catégories .....	3
C'est un dessin animé japonais.....	4
Commentaires.....	4
Prolongement : que savons-nous du Japon? .....	4
4. C'est l'histoire de Kun .....	6
Commentaires.....	6
5. Des personnages irréels.....	8
Commentaires.....	8
Prolongement : une histoire familiale .....	11
6. Kun n'est pas toujours gentil avec sa petite sœur .....	13
Prolongement : le héros du jour.....	14
7. Une histoire de frère et de sœur .....	15
Prolongement : écrire un texte.....	16

## 1

### Mirai, ma petite sœur

un film d'animation de Mamoru Hosoda  
Japon, 2018, 1 h 38

Anne Vervier

Un dossier pédagogique  
réalisé par  
le centre culturel  
Les Grignoux

## PRÉSENTATION

Kun a 4 ans et il vient d'avoir une petite sœur ! Sa vie s'en trouve naturellement bouleversée. Lui qui était le petit prince de la maison est déçu au profit de ce tout petit bébé. Il va lui falloir trouver sa place et identifier son rôle de grand frère. Mais ce processus est difficile et émaillé de frustrations et de colères. C'est dans ces moments d'émotion que Kun va se réfugier dans l'imaginaire... Un imaginaire peuplé de personnages d'autres temps qui vont l'aider à mettre son quotidien en perspective.

*Mirai, ma petite sœur* est un manga remarquable dans sa manière de décrire l'enfance : la psychologie du petit garçon est aussi finement rendue que sa gestuelle et ses mimiques, typiques de cet âge ! Mais le film déploie aussi un univers imaginaire dont les inventions multiples et surprenantes prennent tout leur sens dans l'histoire singulière de Kun.

Ce dossier, qui s'adresse aux enseignants ou animateurs en charge d'enfants de 7 à 11 ans environ, propose quelques pistes d'exploitation pédagogique autour des principales dimensions du film. Ainsi, il revient notamment sur le sens du récit et des échappées imaginaires de Kun, sur les expériences de l'enfance, sur les relations dans la fratrie, etc.

2

## QU'AVONS-NOUS VU ?

*Mirai, ma petite sœur* est un film aux dimensions multiples. Ce manga raconte l'histoire de Kun, un petit garçon qui doit trouver sa place dans la famille avec l'arrivée de sa petite sœur; ce cheminement se fait notamment par des échappées dans l'imaginaire, où il rencontre des personnes de sa famille mais venues du passé ou du futur. Le film aborde aussi des thèmes secondaires comme l'opposition entre la tradition et la modernité, la répartition des tâches domestiques, qui intéresseront sans doute davantage les adultes, etc. Pour inaugurer la discussion en laissant toutes les portes ouvertes, posons la question suivante aux jeunes spectateurs : **qu'avons-nous vu, au cinéma ?**

L'enseignant prendra note des réponses des enfants.

Cela pourrait être :

- ✓ un dessin animé
- ✓ japonais
- ✓ dont le titre est *Mirai, ma petite sœur*
- ✓ qui raconte l'histoire de Kun, un petit garçon qui vient d'avoir une petite sœur;
- ✓ où Kun rencontre des personnages fantastiques;
- ✓ où Kun est passionné par les trains;
- ✓ où Kun n'est pas toujours gentil avec sa petite sœur;
- ✓ etc.

L'on pourra ensuite exploiter chacune des réponses apportées par les enfants, éventuellement dans l'ordre où elles sont apparues.

## COMMENT LE SAIT-ON ? À QUOI LE VOIT-ON ?

Ces deux questions permettent d'expliciter des choses qui sont «évidentes». Cette explicitation permet de *vérifier la compréhension de certains concepts et d'élargir le vocabulaire*.

Ainsi, reprenons les premières réponses proposées précédemment.

### LE FILM *MIRAI, MA PETITE SŒUR* EST UN DESSIN ANIMÉ

#### X Comment le sait-on ? À quoi le voit-on ?

Laissons les enfants répondre à ces deux questions, avant de demander peut-être :

#### X Est-ce que tous les films sont des dessins animés ?

#### COMMENTAIRES

Le film est évidemment un dessin animé : ce ne sont pas des acteurs en chair et en os qui incarnent les personnages du film, ce ne sont pas des acteurs qu'on pourrait rencontrer dans la réalité, mais bien des personnages qui sont dessinés.

À l'origine, les dessins animés étaient fabriqués au moyen de dessins, réalisés individuellement, des dessins qui décomposaient les mouvements en une suite d'images entre lesquelles les différences étaient à peine perceptibles...

Aujourd'hui, l'informatique a largement remplacé les dessins faits un à un, mais dans un film comme *Mirai, ma petite sœur*, une grande part a été réellement dessinée. Il suffit d'observer les images du film pour retrouver les caractéristiques du dessin : un trait noir pour le contour, des couleurs en aplat, peu ou pas de textures, contrairement à la photographie ou à l'animation en volume.

**Pour développer la description du dessin et comparer les images du film avec des images d'autres films**, on pourra par exemple utiliser les images de la série A.

IMAGES PAGE 5

#### PROLONGEMENT : LES CATÉGORIES

Le mot «film» désigne une catégorie d'objets qui comprend plusieurs sous-catégories. Un film, ça peut être un dessin animé, un film policier, une comédie, un documentaire, etc.

Un dessin animé est un film mais tous les films ne sont pas des dessins animés.

Sur ce modèle, on peut formuler toutes sortes de phrases, comme :

- Un chat est un animal mais tous les animaux ne sont pas des chats.
- Un bus est un véhicule mais tous les véhicules ne sont pas des bus.
- etc.

Invitons les enfants à formuler des phrases de ce type.

## C'EST UN DESSIN ANIMÉ JAPONAIS

### ✗ Comment le sait-on ? À quoi le voit-on ?

Laissons les enfants répondre à ces deux questions.

Relevons tous les éléments de réponse pertinents. Parmi ceux-ci, on pourra certainement distinguer ce qui relève de notre savoir préalable au film (style caractéristique du manga, idéogrammes ...) et la dimension culturelle japonaise qui apparaît dans le film (noms des personnages, habitudes et coutumes...)

### COMMENTAIRES

Le film de Mamoru Hosada est évidemment un film japonais. On verra au générique des mots en japonais, dont l'écriture est très différente de la nôtre. Le style «manga» est originaire du Japon. Ce style de dessin animé est largement diffusé en Europe depuis longtemps. Les personnages se caractérisent par de grands yeux; la forme du visage: rond pour les enfants, fin pour les adultes; une bouche démesurément grande quand le personnage crie, etc. Les décors sont souvent très soignés.

Mais en dehors de ces caractéristiques de style, l'histoire se déroule au Japon, avec ses caractéristiques culturelles. Les noms des personnages sont japonais: Kun, Mirai... Les mots que l'on voit écrits dans le film sont aussi en japonais. Les traditions sont japonaises: les poupées représentant l'empereur et l'impératrice qu'il faut sortir à un certain moment de l'année et puis ranger. Quand Kun rencontre la petite fille (sa maman) qui l'emmène chez elle, on peut voir des portes et des cloisons qui coulissent comme dans les maisons traditionnelles du Japon. Ainsi, il y a toutes sortes d'éléments qui permettent d'affirmer que le film est japonais.

### **PROLONGEMENT : QUE SAVONS-NOUS DU JAPON ?**

Invitons les enfants à rassembler tout ce qu'ils savent du Japon.

- ✗ Peuvent-ils situer ce pays sur une carte ?
- ✗ Connaissent-ils le nom de certaines villes ?
- ✗ Connaissent-ils des personnages célèbres du Japon ?
- ✗ Connaissent-ils des objets ou des produits typiques du Japon ?
- ✗ etc.

Plus précisément, on pourra faire une recherche sur l'internet, avec des questions comme :

- ✗ Vous souvenez-vous du nom de la gare où Kun monte dans le train ?
- ✗ Où arrive-t-il avec ce train ?
- ✗ Pouvez-vous situer ces villes sur une carte du Japon ?
- ✗ Voyez-vous sur la carte, la ligne de chemin de fer que Kun emprunte ?

### Commentaires

Isogo (c'est le nom de la gare où Kun monte dans le train) existe bel et bien au Japon, dans la région de Yokohama. Il y a une ligne de chemin de fer qui passe par cette ville. Si on utilise les outils de l'internet, on peut découvrir, par exemple, que la gare d'Isogo est une gare en ville et pas un arrêt au milieu de nulle part comme dans le film, que la ligne de chemin de fer mène à Yokohama

**Mirai, ma petite sœur**

Écran large sur tableau noir

et qu'il faut en réalité prendre une correspondance pour aller à Tokyo, que les distances entre ces villes ne sont pas très grandes ; le voyage de Kun n'est donc pas très long... etc.



Mirai, ma petite sœur de Mamoru Hosada

A1



Les Vacances du Petit Nicolas de Laurent Tirard, France, 2014

A2



Ma vie de courgette de Claude Barras, France, 2016

A3

© Centre culturel Les Grignoux

4

## C'EST L'HISTOIRE DE KUN

Ce qu'on a vu au cinéma, c'est surtout l'histoire de Kun.

Mais comment pourrait-on raconter cette histoire, ou la résumer ?

Contrairement à la majorité des films destinés au jeune public, *Mirai, ma petite sœur* ne présente pas une quête facilement identifiable (comme trouver un trésor, ou sauver un ami...).

Aussi raconter l'histoire n'est pas si simple. Invitons les enfants à essayer néanmoins.

*Il s'agira ainsi de s'exprimer personnellement, de confronter les interprétations, d'écouter ce que les autres disent.*

- ✗ Comment pourrait-on raconter l'histoire de Kun en quelques mots ? Comment pourrait-on résumer cette histoire, pour quelqu'un qui n'aurait pas vu le film, par exemple ?
- ✗ Entre le début du film et la fin, qu'est-ce qui s'est passé ? qu'est-ce qui a changé ?

On prendra note des réponses apportées par les enfants en essayant de souligner tous les éléments pertinents, c'est-à-dire les éléments essentiels à l'histoire.

## COMMENTAIRES

On pourrait dire que Kun a 4 ans, qu'il vient d'avoir une petite sœur, Mirai. Mais ce bébé demande beaucoup d'attention de la part de ses parents. Non seulement Kun ne peut pas jouer avec ce bébé, mais il doit lui céder une grande part du temps que ses parents lui consacrent d'habitude. Cette situation va provoquer beaucoup de colère et de frustration. La quête de Kun consistera





donc à surmonter toutes ces difficultés, à trouver sa place dans la famille : celle du grand frère.

Les épisodes qui font avancer l'histoire, notamment les rencontres de Kun avec des personnages fantastiques, marquent des petites étapes.

**Au début**, Kun dit qu'il n'aime pas Mirai. **À la fin**, il sauve sa petite sœur dans son «rêve», et, dans la réalité, il échange quelque chose avec elle : ils rient et crient ensemble. (Et il partage sa banane !)

**Au début**, Kun est un petit garçon capricieux et égoïste. **À la fin**, il est heureux de partir en vacances avec sa famille... et son short bleu !

**Au début**, Kun ne sait pas rouler à vélo sans les stabilisateurs. **À la fin**, il y arrive.

Ainsi, tout au long du film, Kun grandit, il apprend de nouvelles choses, il accepte et aime sa petite sœur, il comprend que ses parents l'aiment toujours autant, même si il y a un nouveau membre dans la famille.

Tout se passe comme si l'arrivée de Mirai redistribuait les rôles et l'identité de chaque membre de la famille. Kun doit trouver sa place, mais ses parents aussi doivent trouver leurs marques dans la famille qui s'agrandit : il y a plus de choses à faire et il faut s'organiser autrement. Comme s'il fallait tout redéfinir...

D'ailleurs, à la fin, Kun doit se définir et définir ses parents.

Dans le souterrain, où il est attiré par le train des enfants perdus, il dit qu'il est le fils de maman et de papa, qu'il s'occupe de Yukko. Les trains semblent lui demander qui sont maman et papa. «Maman n'est pas douée pour le rangement» et «Papa n'est pas doué pour tenir Mirai» dit-il. Ensuite, il empêche Mirai de monter dans le train maléfique et il dit enfin «je suis le grand frère de Mirai» ! Cette phrase agit comme une formule magique qui va faire apparaître Mirai du futur pour le tirer du souterrain. Et l'entraîner dans un couloir du temps où vont apparaître des moments dans la vie de son papa, de Yukko, de sa maman et de ses grands-parents. Kun peut ainsi se situer dans une histoire familiale plus grande que lui.

5

## DES PERSONNAGES IRRÉELS...

Les personnages que Kun rencontre dans ses «rêveries» auront certainement retenu toute l'attention des jeunes spectateurs.

Invitons-les à interpréter ces séquences où l'on entre avec Kun dans un monde fantastique.

*Ici encore, il s'agira de s'exprimer personnellement, de confronter les interprétations, d'écouter ce que les autres disent.*

- X Vous souvenez-vous des différents personnages que Kun rencontre ?
- X Comment avez-vous reconnu de qui il s'agissait ?
- X Qu'est-ce qui s'est passé juste avant cette rencontre ?
- X Qu'a fait Kun à ce moment-là ?
- X Que se passe-t-il avec ce personnage ?
- X Où cela se passe-t-il ?
- X Qu'y a-t-il de commun entre toutes ces échappées fantastiques ?

## COMMENTAIRES

Le tableau suivant reprend les épisodes fantastiques du film.





## Mirai, ma petite sœur

<b>Le personnage</b>	<b>De qui s'agit-il?</b>	<b>Comment le sait-on ?</b>	<b>Qu'est-ce qui s'est passé juste avant ?</b>	<b>Que fait Kun alors ?</b>	<b>Que se passe-t-il avec ce personnage ?</b>
<b>Le «prince»</b>	Yukko, le chien	Il a la queue de Yukko; il court après la balle...	Kun a fait pleurer le bébé, sa maman se fâche, Kun est fâché sur sa maman.	Il va dans le jardin... qui se transforme en ruines d'un château.	Le «prince» dit à Kun qu'il était le prince de la maison avant son arrivée. Ce que Kun vit aujourd'hui, il l'a vécu avant lui, c'est de la jalousie. Kun lui prend sa queue, il se transforme en Yukko et court comme un fou!
<b>L'écolière</b>	Mirai	Elle a la tache de naissance dans la main.	Kun s'ennuie, il voudrait qu'on s'occupe de lui mais son père ne veut pas, il a trop de travail.	Il va dans le jardin... qui se transforme en forêt luxuriante.	Mirai demande à Kun qu'il arrête de l'embêter. Elle s'inquiète pour les poupées qui ne sont pas rangées. Avec Kun et le prince Yukko, ils manigancent pour ranger les poupées! Kun aide Mirai.
<b>La petite fille</b>	La maman de Kun	On a vu la photo de la maman quand elle était une petite fille.	Kun se dispute avec sa maman pour une histoire de cadeau, puis il ne veut pas ranger tous ses jouets. Il est fâché contre sa maman.	Il va dans le jardin... qui se transforme en océan dont une grosse vague emporte Kun.	La petite fille explique qu'elle voudrait un chat, elle laisse un mot dans la chaussure de sa grand-mère. Ensuite, elle invite Kun chez elle et ils mettent du désordre dans toute la maison!
<b>Le mécanicien</b>	Le grand-père de Kun	Il boite.	Kun n'arrive pas à rouler à vélo sans les petites roues; il se fâche sur son papa.	Il va dans le jardin... qui se transforme en atelier de mécanique.	L'homme prend Kun avec lui sur son cheval, puis sur sa moto. Il lui dit de regarder loin devant lui pour ne pas avoir peur.
<b>Le jeune homme</b>	Kun lui-même	On le devine plus tard, quand il se trouve dans la maison avec Mirai.	Kun fait un caprice à propos du short; il se cache puis il croit que ses parents sont partis sans lui.	Il va dans le jardin... qui se transforme en quai de gare.	Le jeune homme lui dit de ne pas monter dans le train, mais Kun monte quand même.

Toutes ces échappées se produisent quand Kun ressent une émotion : de la colère, de l'insatisfaction, de l'ennui, la peur d'être abandonné. Alors, il sort dans le jardin. Celui-ci se transforme en un autre lieu, tout à fait imaginaire. Kun y rencontre un membre de sa famille mais venu du futur (Mirai, lui-même devenu un jeune homme) ou du passé (sa maman petite fille, son grand-père...) Ainsi, il découvre des choses, des événements, des sentiments, qu'il ne connaissait pas.

Avec Yukko, il apprend que ce qu'il ressent, c'est de la **jalousie**, le sentiment que Mirai est venue prendre sa place dans la maison! Yukko a ressenti cela avant lui : précisément quand Kun est né!

Avec Mirai, l'écolière (et contrairement à Mirai bébé), il peut **communiquer** : elle lui dit «arrête de m'embêter» ou «sois plus gentil avec maman». Elle lui confie aussi ses propres inquiétudes : les poupées ne sont pas rangées et chaque jour qui passe retarde d'une année son mariage ! **Il l'aide** alors à ranger les poupées sans se faire voir par leur papa.

Avec la petite fille, qui est sa maman, il apprend l'**astuce** de laisser un message dans la chaussure... Mais il découvre aussi une petite fille encore plus désordonnée que lui ! C'est meilleur quand on met le bazar, dit-elle ! Ainsi, **sa maman** qui, aujourd'hui, voudrait que tout soit toujours bien rangé, **n'a pas toujours été comme ça !**

Avec le mécanicien, qui est son grand-père, il apprend à **surmonter sa peur**; en faisant du cheval et de la moto avec lui, il expérimente l'équilibre en mouvement, ce qui lui permettra plus tard de rouler à vélo sans les petites roues !

Le jeune homme (Kun lui-même) explique à Kun que **son comportement est ridicule** : il fait un caprice, refuse de partir en vacances avec son short bleu, fait mine de se cacher, puis se retrouve tout seul apparemment. Il lui dit que partir en vacances en famille va lui procurer de très beaux souvenirs. Il conseille ensuite à Kun de ne pas monter dans le train. C'est le début de la grande aventure, une aventure qu'il faut peut-être rappeler ici. Kun arrive à Tokyo, mais il est seul et cherche ses parents dans la gare immense. Comme il est incapable de dire qui il est, il est considéré comme un enfant perdu et envoyé sur le quai d'où part le train qui va au pays des tout seuls ! Là, il comprend le danger. Il balbutie son identité et sauve Mirai bébé qui s'apprête à monter dans le train. Quand il crie enfin qu'il est le grand frère de Mirai, celle-ci réapparaît en écolière et l'emmène dans le ciel, puis dans l'histoire de leur famille. C'est ainsi qu'il voit des épisodes du passé : son papa qui ne savait pas rouler à vélo; Yukko, le jour où on l'a séparé de sa mère; sa maman qui avait recueilli un oiseau blessé et qui en a gardé de l'hostilité pour les chats; son grand-père qui fait la course avec sa grand-mère, celle-ci le laissant gagner... Kun rentre alors chez lui, en faisant un petit crochet par le futur où il se voit en jeune homme, avec Mirai écolière.

Au terme de ce voyage éprouvant, il retrouve ses parents qui chargent la voiture et Mirai qui lui sourit, rit et crie avec lui : il est heureux.

Ainsi, chacune de ces échappées imaginaires se produit dans un moment d'émotion, une émotion plutôt négative. Elle se produit dans le jardin, où un arbre est planté : c'est en quelque sorte l'arbre «génémagique» de la famille, qui contient toute l'histoire passée et future de la famille de Kun. Chaque rencontre que Kun fait dans ce contexte lui apprend quelque chose, le fait grandir.

## PROLONGEMENT : UNE HISTOIRE FAMILIALE

Dans la famille de Kun, l'on rencontre les enfants, la maman, le papa, mais aussi la Mamie, un grand-père, et l'on évoque l'autre grand-père qui est mort l'année précédente... La maman aime bien regarder des photos du passé avec Kun. Et, on l'a dit, Kun va un peu « voyager » dans cette histoire familiale.

Qu'est-ce que l'on apprend de la famille de Kun lors de ses échappées dans l'imaginaire, et en particulier dans son voyage à la fin du film avec Mirai ? Quel sens ces événements peuvent-ils avoir pour Kun ?

Rappelons ici que Kun voit son papa qui ne sait pas rouler à vélo, alors qu'il est bien plus grand que Kun; sa maman qui recueille un oiseau blessé par un chat; sa grand-mère qui laisse gagner son grand-père à une course théoriquement perdue d'avance (puisqu'il boite) ...

Invitons maintenant les jeunes spectateurs à voyager dans leur propre histoire familiale.

Invitons-les à apporter une ou deux photos qui représentent des membres de leur famille dans le passé : leurs parents ou leurs grands-parents quand ils étaient plus jeunes ou enfants...

Proposons à ceux qui le désirent de commenter ces photos :

- ✗ **Quand et où ont-elles été prises ?**
- ✗ **Qui sont les personnes sur la photo ?**
- ✗ **Qu'est-ce que cette photo dit de l'histoire de cette famille ?**

Invitons-les aussi, s'ils le désirent, à rapporter une anecdote qui se rapporte à leurs parents ou grands-parents (comme, dans le film, l'histoire de la course qui va décider du mariage des grands-parents...)

Il faudra pour cela interroger les parents.

- ✗ **Ces anecdotes, ont-elles un sens dans la vie des enfants ?**
- ✗ **Que disent-elles de leur histoire ?**

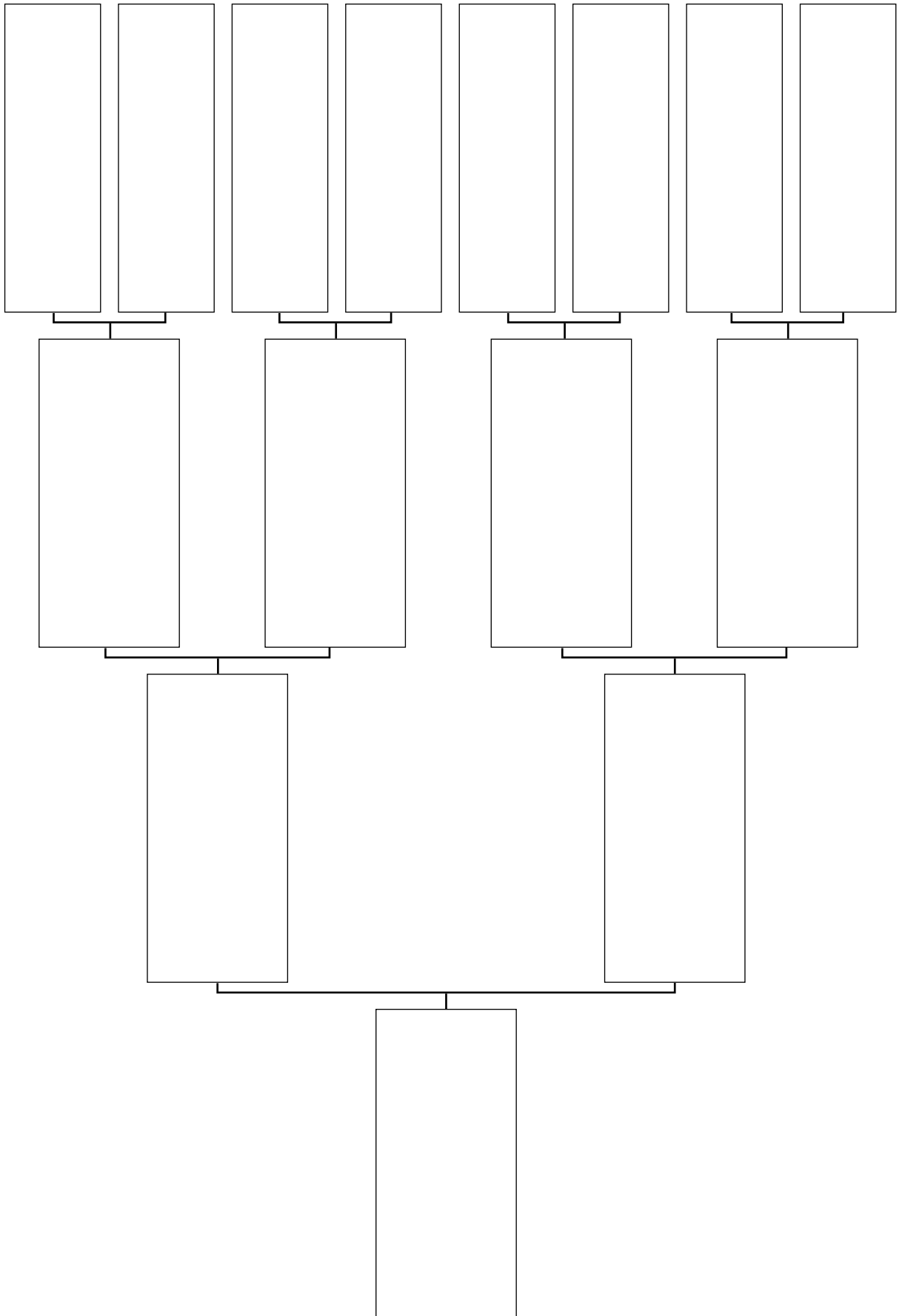
On proposera également aux enfants de dessiner leur arbre généalogique.

L'on trouvera en page 12 une structure vide, qui pourra être reproduite mais aussi adaptée ou transformée selon les besoins et les envies.

On pourra y indiquer les noms des personnes, coller des photos, indiquer la date de naissance, etc.

On pourra rechercher des images d'arbres généalogiques, sur l'internet par exemple, pour voir qu'ils peuvent prendre diverses formes : ascendant ou descendant (selon que l'on retrace les générations qui précèdent la personne centrale ou les descendants de la personne centrale). Il peut aussi être diversement organisé et décoré.

Écran large sur tableau noir



6

## KUN N'EST PAS TOUJOURS GENTIL AVEC SA PETITE SŒUR

Le film *Mirai, ma petite sœur* décrit fort bien l'enfance. Ce que Kun vit, beaucoup d'enfants le vivent ou l'ont vécu avant lui.

Qu'il s'agisse, par exemple, de la passion pour les trains ou des relations dans la fratrie, le film met en scène des situations largement partagées.

Invitons les jeunes spectateurs à s'exprimer autour de ces expériences que vit Kun et qu'ils ont peut-être connues eux aussi...

Demandons d'abord :

- ✗ Dans le film, est-ce qu'il y a eu des moments où vous vous êtes senti proche de Kun, parce que vous avez déjà ressenti la même chose que lui ?
- ✗ Quels sont ces moments ?
- ✗ Quels sentiments sont en jeu à ce moment-là ?

On pourra ensuite proposer aux jeunes spectateurs de réagir à différentes scènes du film :

Kun est passionné par les trains : il connaît les noms des Shinkansens (les trains à grande vitesse), il a un grand circuit de train, il imagine de donner un nom de train à sa petite sœur, et les magnets sur le frigo représentent des rails de train !

- ✗ Et toi, as-tu la passion des trains ? Ou une autre passion ? Laquelle ? Comment se manifeste-t-elle ?

Kun n'est pas toujours gentil avec sa petite sœur : il ne veut pas mal faire mais il la couvre de trains ou de biscuits ! Puis, il lui pince les joues et lui tire les oreilles... Il voudrait bien jouer avec elle, mais elle est trop petite !

- ✗ Et toi, as-tu un ou des frère(s) / sœur(s) ? Sont-ils plus grands ou plus petits que toi ? Est-ce que vous vous entendez toujours bien ?

Kun se sent parfois délaissé par ses parents, qui n'ont pas le temps de s'occuper de lui... Quand Kun se fâche, il traite sa maman de sorcière !

- ✗ Et toi, cela t'arrive-t-il de voir tes parents comme d'autres personnages ? Et quand tu te sens un peu seul ou perdu, est-ce que tu imagines parfois que tes parents sont vraiment d'autres personnes ?

Kun adore mettre du désordre partout et sa maman lui demande toujours de ranger ses affaires.

- ✗ Et toi, es-tu ordonné ou désordonné ? Sais-tu pourquoi il faut ranger ses affaires ?

Kun croit que ses parents sont partis en vacances sans lui.

- ✗ Et toi, t'es-tu déjà senti abandonné ? Dans quelles circonstances ? Qu'as-tu fait alors ?

Kun n'arrive pas à rouler sur son vélo sans les petites roues ! Il s'acharne, il tombe, il se met en colère et il pleure ! Mais quand enfin il y arrive, il est le « héros du jour ».

✗ Et toi, t'es-tu déjà mis en colère parce que tu n'arrivais pas à faire quelque chose ? Te souviens-tu d'un jour où tu as réussi à faire quelque chose pour la première fois (rouler à vélo, ou tout autre exploit) ?

## PROLONGEMENT : LE HÉROS DU JOUR

Les parents de Kun sont fiers de lui quand il arrive à rouler à vélo sans les stabilisateurs. Ils disent qu'il est le héros du jour ! Invitons tous les participants qui le désirent à raconter le jour où ils ont réalisé « un exploit ». L'enseignant ou l'animateur participera lui aussi à cette prise de parole, pour encourager les plus timides et induire que lui/elle aussi a été un enfant avant d'être un adulte !



7

## UNE HISTOIRE DE FRÈRE ET DE SŒUR

Le film met donc en scène Kun et sa petite sœur.

Parmi les participants, de nombreux enfants ont certainement un frère ou une sœur.

Que l'on soit une fille ou un garçon, plus jeune ou plus âgé-e, on peut se sentir plus ou moins proche des personnages du film, quand il montre les relations dans la fratrie.

Invitons les enfants qui le désirent à expliquer si leur relation avec leur frère ou leur sœur a quelque chose de commun avec l'histoire de Kun et Mirai.

Quant aux enfants qui n'ont pas de sœur ou de frère, que pensent-ils de ces relations entre Kun et Mirai ?

Soumettons aux enfants des extraits d'autres œuvres où il est aussi question de frère et de sœur.

Toi le frère que je n'ai jamais eu  
Sais-tu si tu avais vécu  
Ce que nous aurions fait ensemble  
Un an après moi, tu serais né  
Alors on n'se s'rait plus quittés  
Comme des amis qui se ressemblent  
On aurait appris l'argot par cœur  
J'aurais été ton professeur  
À mon école buissonnière  
Sûr qu'un jour on se serait battu  
Pour peu qu'alors on ait connu  
Ensemble la même première

MAXIME LEFORESTIER, *Mon frère*

Est-ce que tu veux bien être mon grand frère  
M'aider à porter mes chagrins  
Me relever quand je prends un gadin  
Est-ce que tu veux bien être ma petite soeur  
Faire de moi le grand de quelqu'un  
Me rendre fort par tes yeux dans les miens

OLIVIA RUIZ ET RENAN LUCE, *Frère et Sœur*

Sauf adoption ou recomposition familiale, les sœurs et les frères arrivent sous forme de bébé immédiatement après leur naissance. Ce sont alors des sœurs ou des frères non finis dont on ne peut rien faire.

Il est impossible de les aimer ou de les haïr. Impossible de les battre ou de les protéger. Impossible de partager des secrets et des confidences, de lutter contre l'autorité injuste des parents ou de faire de vraies bêtises ensemble. Impossible de jouer à quoi que ce soit, ni à rien d'autre. En tant que sœurs ou frères, les bébés sont inutilisables.

De plus, les sœurs et les frères à l'état de bébé ne savent rien faire d'autre que crier (brailler), manger (bouffer), dormir (ronfler), sentir fort (puer),

CENTRE CULTUREL LES GRIGNOUX  
(ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR)

9 rue Sœurs de Hasque B 4000  
Liège (Belgique) 32 (0)4 222 27 78  
contact@grignoux.be  
<http://www.grignoux.be>

Un ouvrage publié avec le soutien  
d'Europa Cinemas, une initiative du  
programme Media des Communautés  
Européennes,  
de la Ville de Liège,  
de la Région Wallonne,  
de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
et de l'Administration Générale  
de la Recherche scientifique,  
Service général du pilotage du système  
éducatif

ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR  
est une opération des Grignoux  
accompagnée par le CSEM (Conseil  
Supérieur de l'Éducation aux Médias)



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



CONSEIL SUPÉRIEUR  
de l'ÉDUCATION aux MÉDIAS



Wallonie



EUROPA CINEMAS

faire pipi (beurk) et baver avec le nez qui coule (bavamorver). Les bébés sont inutiles et de plus dérangeants, voire emmerdouscailleurs.

Mais il y a plus grave, à son arrivée dans la famille, une petite sœur ou un petit frère vole nos parents et leur amour : avant, les parents ne s'occupaient que de nous, n'aimaient que nous, et venaient nous raconter des histoires à nous, dans notre chambre pour nous endormir. Après, et soudain, nos parents nous abandonnent. Ils nous font partager notre chambre, nos jouets, nos desserts, nos câlins, nos grands-parents, nos tantes et oncles, cousines et cousins, nos amies et amis, notre chien, notre chat, notre poisson rouge et même nos parents eux-mêmes.

CLAUDE PONTI, Sœurs et frères

Dans ces trois extraits, retrouvez-vous des éléments du film ?

## PROLONGEMENT : ÉCRIRE UN TEXTE

Le film s'intitule *Mirai, ma petite sœur*. Comme si c'était Kun qui parlait. Invitons les enfants à transformer ce titre comme en se l'appropriant :

«Mirai, ma petite sœur» pourrait donc devenir :

- ✓ Théo, mon petit frère, ou
- ✓ Evi, ma petite sœur, ou bien,
- ✓ Line, ma grande sœur, ou encore
- ✓ Sofiane, mon grand frère...

L'idée est de parler de son frère ou de sa sœur (le/ la plus proche si on en a plusieurs) ou d'imaginer que l'on a une sœur ou un frère, plus grand-e ou plus petit-e, ou encore du même âge, pourquoi pas...

Pour nourrir l'imagination, l'on peut lire des ouvrages sur les relations entre sœur et frère, comme *Sœurs et frères*, de Claude Ponti ou *Le tunnel*, d'Anthony Browne.

Invitons chaque enfant à écrire un texte sur cette sœur ou ce frère, réel-le ou imaginaire, un texte «généraliste» un peu comme celui de Claude Ponti ou un texte plus personnel comme celui de Maxime Leforestier.

Chaque enfant sera libre de lire à voix haute pour l'ensemble de la classe le texte qu'il a écrit. L'écoute et le respect de tous sont, naturellement, requis.

