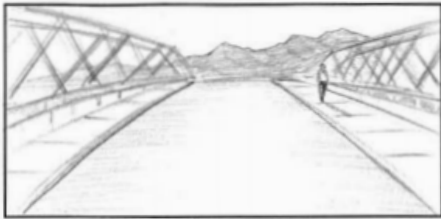


## L'ÉCHELLE DES PLANS PETIT LEXIQUE DU CINÉMA



### **PLAN D'ENSEMBLE : SITUER**

Il permet de présenter le personnage dans un environnement.



### **PLAN RAPPROCHÉ : PRÉCISER**

il met en évidence les sentiments du personnage.



### **PLAN MOYEN : ATTESTER**

Il sert à distinguer un personnage de ce qui l'entoure, lui accorder une importance, le présenter en action.



### **GROS PLAN : DRAMATISER**

Il traduit une dimension intérieure en communiquant au spectateur les sentiments du personnage. Il peut mettre aussi en évidence un objet.



### **PLAN AMÉRICAIN : ATTIRER L'ATTENTION**

Il accorde une importance croissante au personnage et à ses gestes, intensifie éventuellement l'action. A noter que ce plan est très utilisé dans une conversation entre deux personnages (champ/contre-champ).



### **TRÈS GROS PLAN OU INSERT : FOCALISER**

il saisit un détail (expression, objet, etc...), en provoquant un effet de choc.

## A

### ANGLE (DE PRISE DE VUE)

En vidéo, au cinéma et en photographie, l'angle de prise de vue détermine le champ couvert par l'objectif monté sur l'appareil de prise de vue. Il est coupé en son milieu par l'axe optique.

## B

### BANDE ORIGINALE

Regroupe toutes les musiques voulues et utilisées dans le film par l'équipe de réalisation.

### BANDE SON

Comprends tous les sons audibles pendant le film. Référence à la bande de la pellicule où le son est enregistré. Elle comprend souvent la musique, les voix, les bruitages, les bruits d'ambiance, etc.

### BRUITAGE

Opération de post-production consistant à créer et enregistrer des bruits hors du tournage et à les placer dans le film au montage.

## C

### CADRE

Limite du champ visuel enregistré sur le film.

### CAMÉRA SUBJECTIVE

La caméra est sujet de l'action. Le point de vue de la caméra est celui d'un personnage, donnant au spectateur l'impression de partager ce qu'il voit et ce qu'il ce qu'il vit.

### CHAMP

Partie de l'espace visuel enregistré sur le film.

### CHAMP/CONTRE-CHAMP

Opération de montage consistant à juxtaposer un plan montrant le contrechamp :  
*Exemple courant : deux personnes se regardent mutuellement.*

### CHEF OPÉRATEUR

Responsable de l'image (éclairage, cadrage, mouvements d'appareil, suivi en laboratoire, étalonnage).

### CONTRECHAMP

Espace visuel opposé au champ. Il découvre le point de vue du champ.

### CONTRE PLONGÉE

Prise de vue effectuée du bas vers le haut.

### CUT

Juxtaposition de deux plans, sans artifice de liaison (du type fondu ou violet)

## D

### DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

*Synonyme de chef opérateur.*

## C

### EFFETS SPÉCIAUX

Terme générique recouvrant les manipulations techniques apportées à l'image ou au son (fondus, surimpressions, trucages, etc).

### ELLIPSE

Procédé qui consiste à traiter une action en ne montrant que ce qui se passe avant et après la dite action.

## F

### FACE CAMÉRA

Quand un personnage est face à la caméra, sans forcément la regarder. A distinguer du regard caméra.

### FLASH-BACK

Forme de récit consistant à faire un retour en arrière sur une action s'étant déroulée antérieurement.

### FONDU AU NOIR

Raccord entre deux plans, où le premier s'obscurcit progressivement jusqu'au noir, et où le suivant apparaît progressivement à partir du noir.

### FONDU ENCHAÎNÉ

Raccord entre deux plans, où le premier disparaît pendants que le suivant apparaît.

## **G**

---

### **GENRE CINÉMATOGRAPHIQUE**

Classification des films selon les caractéristiques spécifiques.

---

### **GRAMMAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE**

Ensemble d'éléments constitutifs de l'image et du son créant un ou des langages propres au cinéma. On peut y inclure le découpage du film, le montage, le point de vue, l'espace filmique, les mouvements de caméra, les échelles de plan, etc.

---

## **H**

---

### **HORS-CHAMP**

Partie de l'espace exclue par le champ de la caméra ou par un décor dans le champ (on parle alors de hors-champ interne)

---

## **M**

---

### **MATRICE NARRATIVE**

*Voir narration.*

### **METTEUR EN SCÈNE**

*Synonyme de réalisateur.*

---

### **MONTAGE**

Opération consistant à assembler les plans bout à bout, et à en affiner les raccords. Elle est dirigée par un chef monteur. spécifiques.

---

## **P**

---

### **PHOTOGRAMME**

Image isolée d'un film ou d'une vidéo. (frame)

---

### **PLAN**

**1. MORCEAU DE FILM ENREGISTRÉ AU COURS D'UNE MÊME PRISE :**  
Unité élémentaire d'un film monté.

**2. ÉCHELLE DE PLAN :**  
fixe, général, américain, rapproché, serré, d'ensemble. Façon de cadrer un personnage ou un décor.

---

### **PLAN SÉQUENCE**

prise en continue d'une scène qui aurait pu être plus couramment découpée en plusieurs plans.

### **PLONGÉE**

Prise de vue effectuée du haut vers le bas

---

## **R**

---

### **RACCORD**

Façon avec laquelle on juxtapose deux plans au montage.

---

### **RÉALISATEUR**

Synonyme de metteur en scène. Responsable technique et artistique de la fabrication d'un film, d'un programme de télévision, d'un documentaire.

---

## **S**

---

### **SCÈNE**

Dans la construction d'un film, sous-ensemble de plans ayant trait à un même lieu ou une même unité d'action.

---

### **SÉQUENCE**

Ensemble de plans se rapportant à une même action et se déroulant dans le même temps et même lieu.

### **SON-OFF**

Son dont la source ne se trouve pas à l'écran, et qui semble appartenir à un autre temps et lieu que ceux montrés par la scène.

---

## **T**

---

### **TRAVELLING**

Déplacement de la caméra (en avant, en arrière, latéral, diagonal, vertical, etc).

---

## **V**

---

### **VOIX OFF**

Voix en son off.

---

## **Z**

---

### **ZOOM**

Effet d'agrandissement ou de rétrécissement (zoom avant et zoom arrière), obtenu par un objectif à focale variable.