



19>26 NOV
41^e FESTIVAL
DES 3 ★
CONTINENTS
2019 ★

LEXIQUE & OUTILS

SOMMAIRE

PART.1

L'ÉCHELLE DES PLANS

PART.2

LEXIQUE GÉNÉRAL

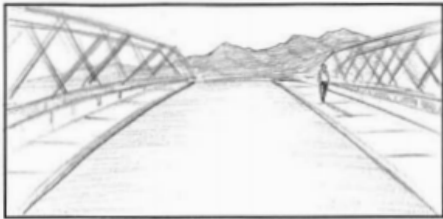
PART.3

LE LIVRE NOIR DU CINÉMA AFRO-AMÉRICAIN :
FRISE CHRONOLOGIQUE

PART.4

LE LIVRE NOIR DU CINÉMA AFRO-AMÉRICAIN :
LEXIQUE SPÉCIFIQUE

L'ÉCHELLE DES PLANS PETIT LEXIQUE DU CINÉMA



PLAN D'ENSEMBLE : SITUER

Il permet de présenter le personnage dans un environnement.



PLAN RAPPROCHÉ : PRÉCISER

Il met en évidence les sentiments du personnage.



PLAN MOYEN : ATTESTER

Il sert à distinguer un personnage de ce qui l'entoure, lui accorder une importance, le présenter en action.



GROS PLAN : DRAMATISER

Il traduit une dimension intérieure en communiquant au spectateur les sentiments du personnage. Il peut mettre aussi en évidence un objet.



PLAN AMÉRICAIN : ATTIRER L'ATTENTION

Il accorde une importance croissante au personnage et à ses gestes, intensifie éventuellement l'action. À noter que ce plan est très utilisé dans une conversation entre deux personnages (champs/contre-champs).



TRÈS GROS PLAN OU INSERT : FOCALISER

Il saisit un détail (expression, objet, etc.), en provoquant un effet de choc.

A

ANGLE (DE PRISE DE VUE)

En vidéo, au cinéma et en photographie, l'angle de prise de vue détermine le champ couvert par l'objectif monté sur l'appareil de prise de vue. Il est coupé en son milieu par l'axe optique.

B

BANDE ORIGINALE

Regroupe toutes les musiques voulues et utilisées dans le film par l'équipe de réalisation.

BANDE SON

Comprend tous les sons audibles pendant le film. Référence à la bande de la pellicule où le son est enregistré. Elle comprend souvent la musique, les voix, les bruitages, les bruits d'ambiance, etc.

BRUITAGE

Opération de post-production consistant à créer et enregistrer des bruits hors du tournage et à les placer dans le film au montage.

C

CADRE

Limite du champ visuel enregistré sur le film.

CAMÉRA SUBJECTIVE

La caméra est sujet de l'action. Le point de vue de la caméra est celui d'un personnage, donnant au spectateur l'impression de partager ce qu'il voit et ce qu'il vit.

CHAMP

Partie de l'espace visuel enregistré sur le film.

CHAMP/CONTRE-CHAMP

Opération de montage consistant à juxtaposer un plan montrant le contrechamp :
Exemple courant : deux personnes se regardent mutuellement.

CHEF OPÉRATEUR

Responsable de l'image (éclairage, cadrage, mouvements d'appareil, suivi en laboratoire, étalonnage).

CONTRECHAMP

Espace visuel opposé au champ. Il découvre le point de vue du champ.

CONTRE PLONGÉE

Prise de vue effectuée du bas vers le haut.

CUT

Juxtaposition de deux plans, sans artifice de liaison (du type fondu ou violet)

D

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Synonyme de chef opérateur.

C

EFFETS SPÉCIAUX

Terme générique recouvrant les manipulations techniques apportées à l'image ou au son (fondus, surimpressions, trucages, etc).

ELLIPSE

Procédé qui consiste à traiter une action en ne montrant que ce qui se passe avant et après la dite action.

F

FACE CAMÉRA

Quand un personnage est face à la caméra, sans forcément la regarder. A distinguer du regard caméra.

FLASH-BACK

Forme de récit consistant à faire un retour en arrière sur une action s'étant déroulée antérieurement.

FONDU AU NOIR

Raccord entre deux plans, où le premier s'obscurcit progressivement jusqu'au noir, et où le suivant apparaît progressivement à partir du noir.

FONDU ENCHAÎNÉ

Raccord entre deux plans, où le premier disparaît pendant que le suivant apparaît.

G

GENRE CINÉMATOGRAPHIQUE

Classification des films selon des caractéristiques spécifiques.

GRAMMAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE

Ensemble d'éléments constitutifs de l'image et du son créant un ou des langages propres au cinéma. On peut y inclure le découpage du film, le montage, le point de vue, l'espace filmique, les mouvements de caméra, les échelles de plan, etc.

H

HORS-CHAMP

Partie de l'espace exclue par le champ de la caméra ou par un décor dans le champ (on parle alors de hors-champ interne)

M

MATRICE NARRATIVE

Voir narration.

METTEUR EN SCÈNE

Synonyme de réalisateur.

MONTAGE

Opération consistant à assembler les plans bout à bout, et à en affiner les raccords. Elle est dirigée par un chef monteur.

P

PHOTOGRAMME

Image isolée d'un film ou d'une vidéo.

PLAN

1. MORCEAU DE FILM ENREGISTRÉ AU COURS D'UNE MÊME PRISE :

Unité élémentaire d'un film monté.

2. ÉCHELLE DE PLAN :

fixe, général, américain, rapproché, serré, d'ensemble. Façon de cadrer un personnage ou un décor.

PLAN SÉQUENCE

prise en continue d'une scène qui aurait pu être plus couramment découpée en plusieurs plans.

PLONGÉE

Prise de vue effectuée du haut vers le bas

R

RACCORD

Façon avec laquelle on juxtapose deux plans au montage.

RÉALISATEUR

Synonyme de metteur en scène. Responsable technique et artistique de la fabrication d'un film, d'un programme de télévision, d'un documentaire.

S

SCÈNE

Dans la construction d'un film, sous-ensemble de plans ayant trait à un même lieu ou une même unité d'action.

SÉQUENCE

Ensemble de plans se rapportant à une même action et se déroulant dans le même temps et même lieu.

SON-OFF

Son dont la source ne se trouve pas à l'écran, et qui semble appartenir à un autre temps et lieu que ceux montrés par la scène.

T

TRAVELLING

Déplacement de la caméra (en avant, en arrière, latéral, diagonal, vertical, etc).

V

VOIX OFF

Voix en son off.

Z

ZOOM

Effet d'agrandissement ou de rétrécissement (zoom avant et zoom arrière), obtenu par un objectif à focale variable.

CHRONOLOGIE AFRO-AMÉRICAINES DES ORIGINES AMÉRICAINES DE L'ESCLAVAGE À LA PRÉSIDENTIE D'ABRAHAM LINCOLN



1775 - 1783
GUERRE D'INDÉPENDANCE AMÉRICAINES

4 juillet 1776 : la guerre aboutit au traité d'indépendance des États-Unis d'Amérique.

1820
MOUVEMENT ANTI-ESCLAVAGISTE

Un mouvement minoritaire mais extrêmement actif, s'organise dans le Nord et, avec lui, un réseau d'aide pour les esclaves fugitifs, le chemin de fer clandestin. L'esclavage devient l'un des enjeux principaux dans le débat politique du pays.

1850
Le **Compromis Fugitive Slave Act**, puis l'**arrêt Scott v. Sandford** de la Cour suprême et les événements du **Bleeding Kansas** sont autant d'étapes de la polarisation croissante autour de cette question, à l'origine du déclenchement de la **Guerre de Sécession en 1861**.



1861-1865
GUERRE DE SÉCESSION ET PRÉSIDENTIE D'ABRAHAM LINCOLN

Selon les estimations les plus basses, il y a alors 4 millions d'esclaves noirs aux États-Unis.



24 décembre 1865
FONDATION DE L'ORGANISATION SUPRÉMATISTE BLANCHE KU KLUX KLAN



1881
Booker T. Washington, leader noir et partisan de la conciliation, fonde le **Tuskegee Institute** en Alabama.

1619
Arrivée des premiers colons britanniques en Virginie et début de l'esclavage aux États-Unis peu après leur installation. Cette pratique de l'asservissement des Noirs s'étend rapidement au treize colonies britanniques d'Amérique du Nord. Au total, le nombre estimé des Noirs africains déportés dans ces états concernerait plus de 600 000 individus.

1808
Abolition de la traite négrière atlantique. Elle se poursuit malgré tout sous la forme d'un commerce de contrebande.

1827
Parution à New-York du **Freedom's journal**, premier journal noir américain.



1831
Une rébellion dirigée par l'esclave et prédicateur **Nat Turner** secoue le comté de Southampton (Virginie).

1857
Arrêt Scott v. Sandford de la Cour suprême stipule que *«les Noirs ne sont pas des citoyens américains et n'ont aucun droit que les Blancs soient tenus de respecter»*

31 janvier 1865
Le **XIII^e amendement de la Constitution** fédérale met fin à l'esclavage en étendant à l'ensemble du territoire américain les effets de la proclamation d'émancipation du 1^{er} janvier 1863 sans toutefois régler la question de l'intégration des Afro-Américains à la communauté nationale, comme en attestent l'existence des Black Codes, la clause de grand-père. La reconstruction qui succède à la guerre voit ainsi se constituer un système légal de ségrégation raciale dans le Sud du pays qui ne prendra fin que dans les années 1960.

1865 - 1877
LA RECONSTRUCTION (appelée en anglais américain *Reconstruction Era*). Période de l'histoire des États-Unis ayant succédé à la guerre de Sécession. Elle vit la fin du régime esclavagiste de la Confédération, le retour des États du Sud dans l'Union et l'échec de l'intégration des affranchis afro-américains dans les anciens États du Sud, que ce soit du point de vue juridique, politique, économique ou social.

1883
La Cour Suprême réduit à néant la loi sur les droits civiques de 1875 en la déclarant anti-constitutionnelle.

1896
Arrêt Plessy contre Ferguson : La Cour Suprême institue des accès « séparés mais égaux » aux Noirs et aux Blancs dans les chemins de fer, légalisant ainsi la ségrégation. **Mary Church Terrel**, militante noire, fonde la **National Association of Colored Women** (NACW).

CHRONOLOGIE AFRO-AMÉRICAINNE DU DÉBUT XX^e À MARTIN LUTHER KING



1909
Création de la **National Association for the Advancement of Colored People** (NAACP) à New York, l'une des toutes premières organisations noires américaines de lutte pour les droits civiques.

1915/1920
PREMIÈRE GRANDE VAGUE DE MIGRATION
Un million de Noirs américains quittent le Sud rural et émigrent dans les zones urbaines du Nord-Est et du Midwest.

1925
Asa Philip Randolph crée la **Brotherhood of Sleeping Cars Porters** (BSCP), premier syndicat noir à négocier avec succès avec une entreprise appartenant à des Blancs. L'ouvrage d'Alain Locke, *The New Negro*, illustre la vitalité culturelle et artistique d'Harlem.

1941
ENTRÉE EN GUERRE DES ÉTATS-UNIS.
Un million de Noirs américains, hommes et femmes, servent dans les forces armées – toujours séparées.

1942
ÉMEUTES ANTI-NOIRS À DETROIT.
Création du **Congress of Racial Equality** (CORE) à Chicago, l'une des principales organisations de lutte pour les droits civiques.

1945-1960
DEUXIÈME VAGUE DE MIGRATION
Plus de 3 millions de Noirs américains s'installent dans les grandes villes du Nord-Est, du Midwest et de la côte Ouest.

1^{er} décembre 1955
Rosa Parks, militante de la NAACP, est arrêtée à Montgomery (Alabama) parce qu'elle refuse de céder sa place à un Blanc dans un autobus. Quelques jours plus tard, la grande majorité des citoyens noirs américains de Montgomery décide de participer au boycott des autobus lancé par un jeune pasteur, Martin Luther King. Il va durer 382 jours.



1957
Martin Luther King devient le leader de la **Southern Christian Leadership Conference** (SCLC).

1917
ENTRÉE EN GUERRE DES ÉTATS-UNIS.
367 000 Noirs américains sont engagés dans l'armée américaine et organisés en unités spéciales placées sous le commandement de l'armée française.

1919
«**ÉTÉ ROUGE**»
Une vague de violence raciste sans équivalent dans l'histoire américaine se traduit par d'importantes émeutes anti-Noirs dans plusieurs grandes villes. Les lynchages et agressions contre la communauté noire américaine se multiplient tout au long de l'été. À Chicago, on dénombre 38 morts, 537 blessés et plusieurs milliers de familles sans abri.

1935
Violents mouvements de masse à **Harlem** après l'arrestation d'un adolescent noir américain pour vol à l'étalage.

25 juin 1941
Le président Roosevelt ordonne l'embauche de Noirs américains dans l'industrie de guerre.

1943
Violents mouvements de masse à Harlem après le meurtre d'un soldat noir en uniforme par un officier de police.

1948
Le président Truman signe l'ordre d'exécution 9801 instituant la «**déségrégation**» dans l'armée américaine.



13 novembre 1956
La Cour Suprême condamne la ségrégation dans les transports publics.

CHRONOLOGIE AFRO-AMÉRICAINNE DE KENNEDY À OBAMA

1960

Élection du démocrate John Fitzgerald Kennedy à la Maison Blanche. Environ 78 % des électeurs noirs ont voté pour lui.

2 juillet 1964

Le président Lyndon Johnson signe la loi sur les droits civiques promise par Kennedy. Celle-ci interdit la discrimination dans les lieux publics et garantit l'égalité des chances en matière d'emploi. Violents mouvements de masse à New York, dans le New Jersey, en Pennsylvanie, dans l'Illinois...



15 octobre 1966

Huey Newton et Bobby Seale fondent le **Black Panther Party** à Oakland (Californie).

4 avril 1968

Martin Luther King est assassiné à Memphis (Tennessee). Sa disparition provoque de violents mouvements de masse dans plus d'une centaine de villes à travers tout le territoire américain.

8 décembre 1969

La police américaine utilise pour la première fois l'unité SWAT (Special Weapons and Tactics Team) pour mener un raid contre les locaux du Parti des Black Panthers de Los Angeles.

Novembre 1989

Le candidat démocrate David Dinkins devance le républicain Rudolph Giuliani et devient le **premier maire noir de New York.**



Mars 2002

Halle Berry est la **première actrice afro-américaine à recevoir l'Oscar de la meilleure actrice.**



4 novembre 2008

Élection du démocrate Barack Obama à la Maison Blanche. **Premier président noir des États-Unis.**

12 juin 1963

Medgar Evers, responsable local de la NAACP, est assassiné devant sa maison à Jackson (Mississippi) par un membre du Ku Klux Klan.

28 août 1963

MARCHE SUR WASHINGTON
250 000 personnes répondent à l'appel des militants du mouvement pour les droits civiques. Martin Luther King y prononce son célèbre discours «I have a dream»

22 novembre 1963

Le président Kennedy est assassiné à Dallas (Texas).

10 décembre 1964

À 35 ans Martin Luther King devient le **plus jeune Prix Nobel de la Paix.**

21 février 1965

Assassinat de Malcolm X à New York.

Juin 1966

James Meredith est blessé par balle pendant la «**Marche contre la terreur**» entre Memphis (Tennessee) et Jackson (Mississippi). Les leaders du mouvement pour les droits civiques comme Martin Luther King ou Stokely Carmichael, nouveau président du SNCC, poursuivent la marche. Stokely Carmichael utilise pour la première fois en public le slogan «**Black Power** !».

5 juin 1968

Assassinat de Robert Kennedy à Los Angeles le soir de sa victoire à la primaire démocrate de Californie.

8 septembre 1968

Dans un entretien accordé au New York Times, John Edgar Hoover, directeur du FBI, déclare que le Parti des Black Panthers «*constitue la plus grande menace qui soit contre la sécurité interne du pays*».

15 juin 1999

Rosa Park, considérée comme la «**mère du Mouvement des droits civiques**», reçoit la médaille d'or du Congrès – la plus haute distinction décernée par le gouvernement américain.

28 juin 2007

La Cour Suprême interdit la discrimination positive à l'entrée des écoles publiques américaines. Cette décision marque une étape significative dans la remise en cause de l'*affirmative action* aux États-Unis.

9 octobre 2009

Obama reçoit le Prix Nobel de la Paix.

BLACK PANTHERS PARTY

Groupe de libération des Noirs américains, fondé en 1966 par Huey P. Newton et Bobby G. Seale. Leur objectif est de protéger les Noirs contre les abus de la police. Ils revendiquent le black power (« pouvoir noir ») en constituant des milices pour assurer la tranquillité des ghettos. Aux environs de 1970, le mouvement comptait un millier de membres. Il disparaîtra en 1982.

BLACK LIVE MATTER

Trad. Les vies des Noirs comptent, est un mouvement de défense des droits civiques survenu grâce au hashtag éponyme lancé à la suite de l'acquittement de l'homme responsable du meurtre d'un adolescent noir.



BLAXPLOITATION

Contraction des mots «black » et « exploitation », la blaxploitation — ou blacksploitation — est un courant culturel et social propre au cinéma américain des années 1970 qui a revalorisé l'image des Afro-Américains en les présentant dans des rôles dignes et de premier plan.

CORE

Le Congress of Racial Equality (*Congrès pour l'égalité des races*) est une organisation américaine de lutte pour les droits civiques créée en 1942 à Chicago. Elle a joué un rôle majeur dans le mouvement afro-américain des droits civiques au XX^e siècle, se concentrant principalement sur la lutte contre la ségrégation raciale institutionnalisée par les lois Jim Crow.

GHETTO

Lieu où une minorité vit séparée du reste de la société.



GHETTOÏSER

Enfermer (réellement ou plus souvent symboliquement) une minorité dans un ghetto, la tenir à l'écart de la société.

HOOD MOVIES

Catégorie de films américains inspirés de la réalité des ghettos, mettant en scène les communautés afro et latino-américaines et abordant les thématiques des gangs, de la discrimination raciale, de l'immigration, ainsi que de la pauvreté et de la violence des quartiers.

LOIS JIM CROW

Série d'arrêtés et de règlements promulgués entre 1876 et 1965 et constituant l'un des éléments majeurs de la ségrégation raciale aux États-Unis.

La ségrégation scolaire a été déclarée inconstitutionnelle par la Cour suprême des États-Unis en 1954 . Les autres Lois Jim Crow ont été abolies par le Civil Rights Act de 1964.

NAACP

National Association for the Advancement of Colored People (*Association nationale pour la promotion des gens de couleur*), est une organisation américaine de défense des droits civiques fondée en 1909. Elle est l'une des organisations les plus anciennes et les plus influentes aux États-Unis.



RACISME

Idéologie fondée sur la croyance qu'il existe une hiérarchie entre les groupes humains, les « races » ; comportement inspiré par cette idéologie.

RACISME ORDINAIRE

Ensemble de remarques, gestes et comportements à connotations racistes intégrées dans la culture populaire.

SCLC

Southern Christian Leadership Conference (*Conférence du leadership chrétien du Sud*) est une organisation américaine des droits civiques fondée en 1957 par Martin Luther King. Ses principes sont la lutte pour les droits civiques dans un esprit de non-violence chrétienne.



SÉGRÉGATION

Processus par lequel une distance sociale est imposée à un groupe du fait de sa race, de son sexe, de sa position sociale ou de sa religion, par rapport aux autres groupes d'une collectivité.