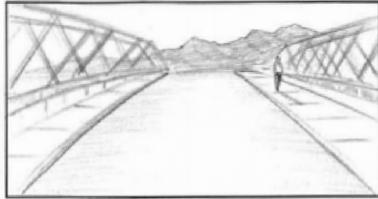




PETIT LEXIQUE DU CINEMA



L'ÉCHELLE DES PLANS PETIT LEXIQUE DU CINÉMA



PLAN D'ENSEMBLE :
SITUER
Il permet de présenter le personnage dans un environnement.



PLAN RAPPROCHÉ :
PRÉCISER
Il met en évidence les sentiments du personnage.



PLAN MOYEN :
ATTESTER
Il sert à distinguer un personnage de ce qui l'entoure, lui accorder une importance, le présenter en action.



GROS PLAN :
DRAMATISER
Il traduit une dimension intérieure en communiquant au spectateur les sentiments du personnage. Il peut mettre aussi en évidence un objet.



PLAN AMÉRICAIN :
ATTIRER L'ATTENTION
Il accorde une importance croissante au personnage et à ses gestes, intensifie éventuellement l'action. À noter que ce plan est très utilisé dans une conversation entre deux personnages (champs/ contre-champs).



TRÈS GROS PLAN OU INSERT :
FOCALISER
Il saisit un détail (expression, objet, etc.), en provoquant un effet de choc.

LEXIQUE GÉNÉRAL PETIT LEXIQUE DU CINÉMA

A

ANGLE (DE PRISE DE VUE)

En vidéo, au cinéma et en photographie, l'angle de prise de vue détermine le champ couvert par l'objectif monté sur l'appareil de prise de vue. Il est coupé en son milieu par l'axe optique.

B

BANDE ORIGINALE

Regroupe toutes les musiques voulues et utilisées dans le film par l'équipe de réalisation.

BANDE SON

Comprend tous les sons audibles pendant le film. Référence à la bande de la pellicule où le son est enregistré. Elle comprend souvent la musique, les voix, les bruitages, les bruits d'ambiance, etc.

BRUITAGE

Opération de post-production consistant à créer et enregistrer des bruits hors du tournage et à les placer dans le film au montage.

C

CADRE

Limite du champ visuel enregistré sur le film.

CAMÉRA SUBJECTIVE

La caméra est sujet de l'action. Le point de vue de la caméra est celui d'un personnage, donnant au spectateur l'impression de partager ce qu'il voit et ce qu'il vit.

CHAMP

Partie de l'espace visuel enregistré sur le film.

CHAMP/CONTRE-CHAMP

Opération de montage consistant à juxtaposer un plan montrant le contrechamp : *Exemple courant : deux personnes se regardent mutuellement.*

CHEF OPÉRATEUR

Responsable de l'image (éclairage, cadrage, mouvements d'appareil, suivi en laboratoire, étalonnage).

CONTRECHAMP

Espace visuel opposé au champ. Il découvre le point de vue du champ.

CONTRE PLONGÉE

Prise de vue effectuée du bas vers le haut.

CUT

Juxtaposition de deux plans, sans artifice de liaison (du type fondu ou violet)

D

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Synonyme de chef opérateur.

E

EFFETS SPÉCIAUX

Terme générique recouvrant les manipulations techniques apportées à l'image ou au son (fondus, surimpressions, trucages, etc).

ELLIPSE

Procédé qui consiste à traiter une action en ne montrant que ce qui se passe avant et après la dite action.

F

FACE CAMÉRA

Quand un personnage est face à la caméra, sans forcément la regarder. A distinguer du regard caméra.

FLASH-BACK

Forme de récit consistant à faire un retour en arrière sur une action s'étant déroulée antérieurement.

FONDU AU NOIR

Raccord entre deux plans, où le premier s'obscurcit progressivement jusqu'au noir, et où le suivant apparaît progressivement à partir du noir.

FONDU ENCHAÎNÉ

Raccord entre deux plans, où le premier disparaît pendant que le suivant apparaît.

G

GENRE CINÉMATOGRAPHIQUE

Classification des films selon des caractéristiques spécifiques.

GRAMMAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE

Ensemble d'éléments constituant de l'image et du son créant un ou des langages propres au cinéma. On peut y inclure le découpage du film, le montage, le point de vue, l'espace filmique, les mouvements de caméra, les échelles de plan, etc.

H

HORS-CHAMP

Partie de l'espace exclue par le champ de la caméra ou par un décor dans le champ (on parle alors de hors-champ interne)

M

MATRICE NARRATIVE

Voir narration.

METTEUR EN SCÈNE

Synonyme de réalisateur.

MONTAGE

Opération consistant à assembler les plans bout à bout, et à en affiner les raccords. Elle est dirigée par un chef monteur.

P

PHOTOGRAMME

Image isolée d'un film ou d'une vidéo.

PLAN

1. MORCEAU DE FILM ENREGISTRÉ AU COURS D'UNE MÊME PRISE :
Unité élémentaire d'un film monté.

2. ÉCHELLE DE PLAN :
fixe, général, américain, rapproché, serré, d'ensemble. Façon de cadrer un personnage ou un décor.

PLAN SÉQUENCE

prise en continue d'une scène qui aurait pu être plus couramment découpée en plusieurs plans.

PLONGÉE

Prise de vue effectuée du haut vers le bas

R

RACCORD

Façon avec laquelle on juxtapose deux plans au montage.

RÉALISATEUR

Synonyme de metteur en scène. Responsable technique et artistique de la fabrication d'un film, d'un programme de télévision, d'un documentaire.

S

SCÈNE

Dans la construction d'un film, sous-ensemble de plans ayant trait à un même lieu ou une même unité d'action.

SÉQUENCE

Ensemble de plans se rapportant à une même action et se déroulant dans le même temps et même lieu.

SON-OFF

Son dont la source ne se trouve pas à l'écran, et qui semble appartenir à un autre temps et lieu que ceux montrés par la scène.

T

TRAVELLING

Déplacement de la caméra (en avant, en arrière, latéral, diagonal, vertical, etc).

V

VOIX OFF

Voix en son off.

Z

ZOOM

Effet d'agrandissement ou de rétrécissement (zoom avant et zoom arrière), obtenu par un objectif à focale variable.