



tën�

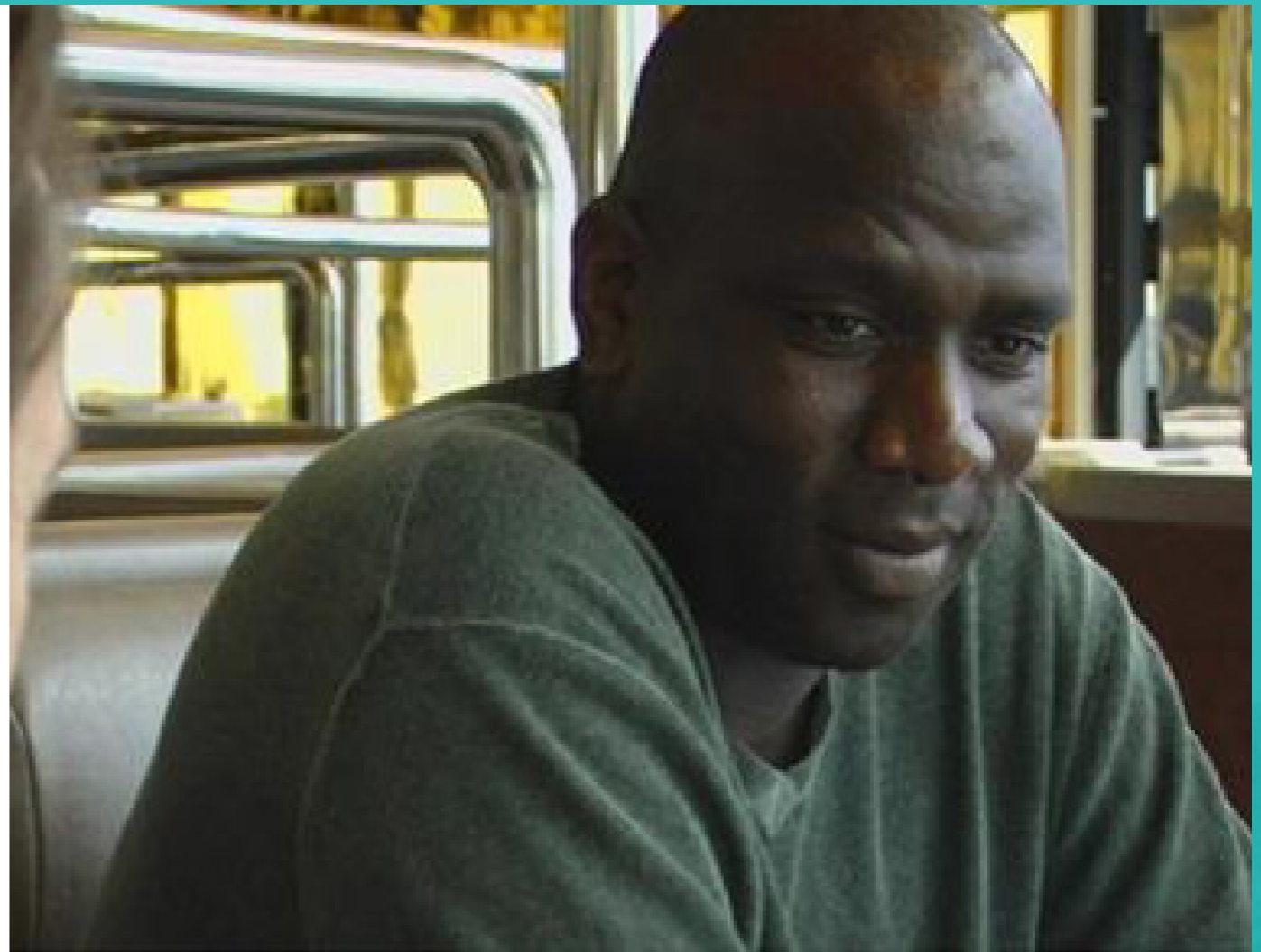
FICHE PÉDAGOGIQUE

La mort de Danton UN FILM DE ALICE DIOP

Parce que changer le monde est une tâche bien démesurée, le documentaire d'auteur se donne celle, plus modeste, de changer notre regard sur le monde. Ces fragments de vie, d'humanité et de poésie sont des actes d'apprentissage sur nous, sur nos conditions de vie, sur notre rapport aux autres.

Tën�, c'est la première plateforme de streaming sur abonnement entièrement dédiée à la diffusion du documentaire d'auteur.

Cette fiche servira d'accompagnement aux professeurs souhaitant intégrer les films Tën� dans leurs programmes. Elle constitue un outil de travail sur les films pour enseignants et élèves.



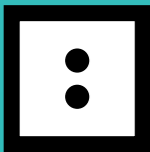
La mort de Danton, Alice Diop 65'

ACCÈS LYCÉÉENS

- Commandez votre **Pass'Région** sur <https://jeunes.auvergnhonealpes.fr>
- Une fois reçu, téléchargez l'application **Divercities** ou rendez-vous sur <https://music.1dtouch.com/users/auth/passregion>
- Créez un compte à l'aide d'un numéro indiqué sur votre carte Pass' Région
- Vous êtes inscrit sur Divercities et avez donc accès à **Tën�**
- Vous pouvez vous rendre sur Tën� en passant par l'application Divercities sans avoir à vous connecter

ACCÈS ENSEIGNANTS

- **Découverte 1 mois**
 - Allez sur leblogdetenk.fr/offre-code
 - Entrez le code **PROFAURA**
 - Inscrivez-vous et découvrez Tën� gratuitement
- **Abonnement à -25% [soit 45 euros pour 1 an]**
 - Abonnez-vous sur Tën� en entrant le code promo **PROFAURA**



LE FILM

LA MORT DE DANTON UN FILM DE ALICE DIOP

RÉSUMÉ

Steve, grand gaillard noir de 25 ans, décide subitement de changer de vie. À l'insu de ses copains de la cité des 3 000 d'Aulnay-sous-bois, il entame une formation d'acteur au Cours Simon, une école de théâtre parmi les plus prestigieuses en France. Chaque jour, il rejoint en RER l'univers doré des enfants bien nés de Paris. Bien plus qu'un voyage social, c'est un parcours initiatique qu'il entame dès lors, en tentant de faire de ce rêve d'acteur une entreprise de reconstruction.

L'AVIS DE TËNK

Prix des Bibliothèques au Cinéma du réel 2011, «La Mort de Danton» n'est pas le premier film d'Alice Diop, mais il est celui par lequel s'affirme son regard sûr et précis, tout à la fois empathique et analytique. C'est, selon ses propres mots, le plus autobiographique de ses films. Elle y raconte combien il faut se battre pour sortir de l'image que l'autre veut nous voir habiter, combien c'est une bataille qu'il faut mener sans cesse et partout, contre les siens comme contre les autres. La bataille de la représentation est une bataille au long court, elle peut être perdue alors qu'on la croyait gagnée et la victoire est fragile. Cette question de la représentation, représentation de soi et représentation de l'autre, est depuis ce film le fil directeur du cinéma documentaire d'Alice Diop.

Catherine Bizern

Déléguée Générale - Directrice Artistique du Cinéma du Réel



La mort de Danton, Alice Diop 65'

PRÉPARER LA PROJECTION

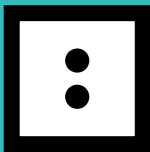
LA MORT DE DANTON UN FILM DE ALICE DIOP

BIOGRAPHIE D'ALICE DIOP

Alice Diop est née en 1979 à Aulnay-sous-bois, dans une famille sénégalaise. Elle est l'auteure de plusieurs documentaires dans lesquels elle porte un regard neuf, tant sociologique que cinématographique, sur le quartier de son enfance, sur la diversité, sur l'immigration. Son cinéma s'intéresse à ceux que l'on ne voit pas, en vue de combattre les idées reçues. Les six films qu'elle a réalisés sont : « *La Tour du monde* » [2005], « *Clichy pour l'exemple* » [2005], « *Les Sénégalaises et la Sénégalaise* » [2007], « *La Mort de Danton* » [2011], « *La Permanence* » [2016] - Prix de la compétition française au festival Cinéma du Réel en 2016 -, « *Vers la tendresse* » [2016] - César 2017 du Meilleur court métrage.



Copyright Athénaise



LE FILM

LA MORT DE DANTON

UN FILM DE ALICE DIOP

FICHE TECHNIQUE

France / 2011 / 65' / Couleur

Réalisation : Alice Diop

Image : Blaise Harrison

Son: Pascale Mons

Montage : Amrita David

Production / Diffusion : Mille et Une. Films, TVM Est Parisien, Planète

Avec le soutien de : Fondation Jean-Luc Lagardère, Angoa-Agicoa, CNC. Aide à l'écriture, Périphérie (Centre régional de Création cinématographique), Procirep, Région Bretagne, Scam - Brouillon d'un rêve, CNC. Aide au développement

DISTINCTIONS

2012 : **Scam** - Paris (France) - Étoile de la Scam

2011 : **Images en bibliothèques** - Paris (France) - Film soutenu par la Commission nationale de sélection des médiathèques

2011 : **Festival du film d'éducation** - Évreux (France) - Sélection

2011 : **Festival Cinéma et Droits Humains** - Paris (France) - Sélection

2011 : **Rencontres de Films en Bretagne** - Pléneuf-Val-André (France) - Sélection

2011 : **Cinéma du réel** - Paris (France) - Prix des bibliothèques

POURQUOI CE FILM?

THÈMES:

PORTRAIT / THÉÂTRE / BANLIEUE / RACISME / EXCLUSION / INTÉGRATION

TROIS RAISONS POUR VOIR ET MONTRER CE FILM :

1 - UNE CHARGE POLITIQUE

2 - UN FILM TOURNÉ VERS SON PERSONNAGE

3 - FACE AUX PRÉJUGÉS



La mort de Danton, Alice Diop 65'

ANALYSER LE FILM

LA MORT DE DANTON UN FILM DE ALICE DIOP

PISTES D'OBSERVATION 1

Une charge politique

Le titre du film d'Alice Diop fait référence à une pièce en quatre actes du dramaturge allemand Georg Büchner, composé de janvier à février 1835 et publié la même année. Mais le titre est surtout **symbolique**.

Steve fait référence lors d'un entretien avec la réalisatrice [32'24] à son envie d'interpréter le rôle-titre et au refus qu'il a essuyé de la part de son professeur (« *Je lui ai demandé si je pouvais faire Danton, non, non, c'est pas possible, il m'a dit, il n'y avait pas de noirs à ce moment-là ...* »).

C'est ce refus qui signe en fait bel et bien « la [seconde] mort de Danton » : **dans un pays où la Révolution, dans la douleur, a enfanté le modèle républicain, les barrières de classe, les préjugés, la réduction de l'intégralité d'une personne à la superficie et la superficialité qu'est la couleur de sa peau sont encore monnaie courante.**

La prononciation vengeresse du dernier discours de Danton, après le rôle du chauffeur de Miss Daisy que Steve vient d'endosser, résonne à la fin du film à la fois ironiquement, mais aussi comme un horizon encore à atteindre par la lutte politique et l'engagement :



La mort de Danton, Alice Diop 65'

« Nous avons brisé la tyrannie des privilèges, nous avons tué le ver dans le fruit, en abolissant ces pouvoirs auxquels n'avait droit aucun homme.

Nous avons mis fin au monopole de la naissance et de la fortune, et cela dans tous ces grands offices de l'État : dans nos églises, dans nos armées, dans ce vaste complexe d'artères et de veines qui fait vivre ce corps magnifique de la France.

Nous avons déclaré que l'homme le plus humble de ce pays est désormais l'égal des plus grands.

Et cette liberté acquise pour nous-mêmes, nous l'avons offerte aux esclaves, et nous confions au monde la mission de bâtir l'avenir sur l'espoir que nous avons fait naître.

Ceci, c'est plus qu'une victoire dans une bataille, plus que les épées et les canons et tous les escadrons de cavalerie de l'Europe, et cette inspiration, ce souffle pour tous les hommes, partout, en tout lieu, cet appétit, cette soif, jamais on ne pourra l'étouffer. »

PRÉPARER LA PROJECTION

LA MORT DE DANTON UN FILM DE ALICE DIOP

PISTES D'OBSERVATION 2

Un film tourné vers son personnage

Steve est de pratiquement tous les plans et dès sa première apparition, il fascine par son incroyable présence dans l'espace, qui en fait effectivement un acteur « par nature ».

Curieusement, c'est presque sur la scène du cours Simon que ce corps et cette voix tendent à s'effacer, alors qu'ils se manifestent pleinement devant la caméra d'Alice Diop.

Personnalité éminemment complexe, déchirée entre des injonctions et des postures contradictoires, Steve rend l'exercice du portrait périlleux. Tour à tour euphorique et souriant, mélancolique et désabusé, revendicatif et soumis, polémique et allégeant, la « vérité » de l'apprenti acteur est insaisissable, et les élèves ressentiront sans doute en face de ce « personnage » des sentiments ambivalents : admiration pour la faconde, la volonté, la lucidité et la révolte qui l'animent, inquiétude peut-être aussi face à une présence parfois mutique, inquiétante dans la présence d'une violence qu'on devine rentrée mais prête à exploser

[32'33 « *Comme je suis un mec encore impulsif, j'ai pas le ... soit je suis mauvais, soit je ferme ma gueule, donc autant fermer ma gueule, parce que si je suis mauvais, je suis mauvais à cent pour cent...* »] et par l'évocation d'un passé trouble [19'46 « *Quand tu veux t'en sortir, ben, t'as ton histoire qui te tombe dessus ... C'est le passé qu'on paye, t'as vu ?* »].



La mort de Danton, Alice Diop 65'

On évoquera face aux élèves le succès récent de l'acteur dans *Les Misérables*, de Ladj Ly, où il joue un « maire » bien particulier dans la cité de Montfermeil [<https://www.ouest-france.fr/culture/podcast-de-la-banlieue-au-cine-steve-tientcheu-maire-genial-du-film-les-miserables-force-son-destin-67017521>].

PRÉPARER LA PROJECTION

LA MORT DE DANTON UN FILM DE ALICE DIOP

PISTES D'OBSERVATION 3

La place de la réalisatrice

Son corps toujours hors-champ, Alice Diop ne se dissimule pourtant pas derrière une « objectivité » toujours très relative dans le domaine documentaire : sa voix se donne souvent à entendre. Film certes résolument tourné vers son personnage, il met aussi en scène la relation de la réalisatrice à Steve. Comme s'il était vain de dissimuler le processus de fabrication du film et ce qui a fait qu'Alice Diop est allée vers cette personne en particulier. Cette relation-même fait partie du film : on se rend compte ici que par le choix de son personnage la réalisatrice a pu se mettre en scène elle-même, et peut-être aussi un peu de son propre parcours...

Ainsi on perçoit dans les questions qu'elle pose à Steve son ahurissement [*« Il te dit : « Cherchez des scènes de noirs !?? » 30'45, « Il veut maquiller un blanc en noir pour faire la réplique ? » 31'55*], son indignation [*« Et toi, quand on te raconte des trucs comme ça, ça te rend pas dingue ? » 32'33*], mais aussi sa tendresse et sa compassion pour un être que submerge souvent la mélancolie et la difficulté de sa position fragile entre deux univers qui semblent parfois irréconciliables [*« Je t'ai rarement vu d'une humeur aussi noire ... » 39'26*].



La mort de Danton, Alice Diop 65'



La mort de Danton, Alice Diop 65'

PRÉPARER LA PROJECTION

LA MORT DE DANTON UN FILM DE ALICE DIOP

PISTES D'OBSERVATION 4

Le film interroge le statut de l'acteur.

« *Toute cette compagnie, là ... C'est eux, mes mentors ... Gabin, Lino Ventura, Delon, Jean Lefebvre, Belmondo, tous ces gens- là* » [16'05]
: quand Steve fait la liste de ces « maîtres » devant son futur agent interloqué, nos attentes et préjugés volent une fois de plus en éclat. C'est la gouaille du parler d'Audiard et de Belleville que Steve dit admirer plus que tout, assez éloigné, au moins chronologiquement du « *lexik des tieks* » ...

« *Quand on monte sur les planches, on est libre ... on est bien ... y a plus rien ... on incarne des personnages, c'est magnifique ...* » [16'30] : le théâtre permet cette dissolution de l'identité, des déterminismes dans le rôle à jouer, cet état de dépossession que Steve juge si intense et jouissif.

Mais paradoxalement, c'est l'école prestigieuse du Cours Simon qui semble ne pas croire en cet effacement des limitations de tous ordres que le métier d'acteur semble autoriser. En refusant de donner à Steve le rôle d'un Danton, qu'il voudrait incarner à nouveau après Depardieu qu'il admire tant dans ce rôle, l'institution reconduit les barrières sociétales, identitaires, que l'art théâtral, l'art en général, permettraient pourtant de faire exploser ...



La mort de Danton, Alice Diop 65'

C'est finalement, plus que le théâtre, le cinéma et le film documentaire de la réalisatrice qui donneront peut-être à Steve son plus beau rôle : quand il se saisit des mots du dernier discours de Danton à la toute fin du film, le personnage historique reprend vie pour lancer un appel vers l'égalité qui n'est toujours pas réalisé près de 220 ans après l'exécution de celui-ci.

PRÉPARER LA PROJECTION

LA MORT DE DANTON UN FILM DE ALICE DIOP

PISTES D'OBSERVATION 5

Face aux préjugés

Dans l'un des face à face avec la réalisatrice parmi les plus importants du film, Steve met des mots sur sa difficile intégration au sein d'un « milieu qui n'est pas le [s]ien » [43'33]. Sa présence dans le groupe, d'après lui, inquiète et déstabilise : son professeur même est « *duper* » [30'54] : « *Mes profs on dirait qu'ils flippent aussi ... On dirait que nous, on n'est pas ... les gens comme nous, on est pas dans leurs têtes, quoi ... les rebeus, renois de téci ... c'est pas dans leur programme ...* » [30'17]. Peu avant, il pointait un rapport non moins compliqué aux autres élèves du cours [« *Des fois, avec les autres élèves, je me sens pas à ma place ... Ils ont un délire qui n'est pas le mien ... Moi, j'ai un délire qui n'est pas le leur, donc voilà, t'as vu ...* » [5'56]]. Même si le professeur insiste sur l'esprit d'ouverture supposé régner à l'école [« *Vous êtes accepté, vous avez votre place vraiment à cent pour cent ici, faut pas rester sur la bordure ...* » 37'50], ce propos doucereux est violemment contredit par le choix de la réalisatrice de clore le film par la performance de Steve sur scène incarnant le chauffeur de Miss Daisy quand ses « camarades » du cours incarnent les personnages de la pièce de Büchner.

Dans l'une des premières scènes du film, au bar après la représentation, le spectateur perçoit bien l'isolement de Steve, au milieu du groupe, mais silencieux et le regard ailleurs. Quand la discussion se noue avec Elisa, une camarade de promotion, celle-ci exprime bien un mélange poli de crainte et de commisération.



La mort de Danton, Alice Diop 65'

Loin des clichés et préjugés sur les moeurs dans la cité, c'est avec joie et enthousiasme que les amis de Steve accueillent la nouvelle de son apprentissage, et c'est avec la même joie et enthousiasme qu'ils vont au contact d'un monde qui leur est a priori étranger. En décalage avec les usages normés [rires sonores au théâtre, téléphones portables qui filment la performance de leur camarade, verbe haut], les amis de Steve semblent faire naturellement un trajet qu'à l'inverse les élèves et professeurs du cours semblent incapables de faire. La violence symbolique de la représentation est d'ailleurs parfaitement saisie et verbalisée par le meilleur ami de Steve : « *On dirait Oncle Ben's ... Franchement, t'as glissé ... Bon, ils t'ont fait jouer le rôle du négro, tu sais, comme d'habitude, mais la vie de ma mère, c'était bien joué !* ». Le constat est accablant.

Il sera intéressant de prolonger cette question avec les élèves en pointant les choix de la réalisatrice, qui véhicule, par des choix de cadrage, de montage, un portrait corrosif que les élèves et professeurs du Cours Simon pourraient trouver peut-être caricatural. Documentaire, certes, le film est pourtant tout sauf « objectif » ... Il faut que les élèves en prennent bien conscience.

ANALYSER LE FILM

LA MORT DE DANTON UN FILM DE ALICE DIOP

PROLONGER LA DÉCOUVERTE

Entretien avec Alice Diop autour de son film. Réalisé par Marion Boulay dans le cadre du Cinéma du Réel.

La jeune réalisatrice Alice Diop nous explique ses intentions filmiques et nous parle de Steve, le personnage principal de son documentaire.

<https://www.dailymotion.com/video/xhwrl0>

TÈNK C'EST :

- **7 nouveaux films par semaine** qui restent en ligne 2 mois, soit 370 films/an
- **Des plages thématiques** : Histoire et Politique, Écologie, Sciences, Musique...
- **Mais aussi** : des films issus de festivals, des premiers films, des essais, des documentaires sonores...
- **Une Escale thématique par mois** : le jazz, le féminisme, l'immigration, l'environnement, la sexualité...
- **Des cinéastes reconnus et des talents de demain de toutes nationalités**
- **Des films en langue originale sous-titrée**
- **Un outil pour l'éducation à l'image, aux médias, pour la mise en place d'un débat ou pour l'introduction d'un cours...**



© Cinéma du Réel / Université de Provence 2011