



## Contes de la lune vague après la pluie (Les)

Japon (1953)

Genre : [Drame](#)

Écriture cinématographique : [Fiction](#)

Enseignement obligatoire 2000-2001

Synopsis +

---

Générique +

---

Autour du film +

---

Pistes de travail -

---

Le « one scene one cut », c'est-à-dire le plan-séquence, a fait la renommée du style de Mizoguchi, même si ce procédé n'est pas chez lui aussi systématique qu'on le dit parfois.

Ses derniers films notamment sont plus découpés, une même scène pouvant compter deux ou trois plans. Par ailleurs, l'utilisation du plan-séquence ne répond pas chez lui à un souci exclusivement esthétique. Il permet une économie de plans, donc de temps et d'argent, ainsi que d'éviter, pour les films muets, en favorisant l'action plutôt que le dialogue, que l'image soit sans cesse interrompue par des cartons. Surtout, il révèle la conception que Mizoguchi se faisait du cinéma : le plan, avant d'avoir une valeur plastique, répond à une unité dramatique.

Pour des raisons d'efficacité et d'intensité, d'un bout à l'autre de la scène, l'action et le jeu des acteurs ne doivent pas être brisés dans leur continuité.

*Mise à jour: 16-06-04*

Expériences +Outils +

Réalisation

**MIZOGUCHI Kenji****École et cinéma**

Présentation  
Sélection 2019/20  
Nouveautés  
2020/21  
Tous les films

**Collège au cinéma**

Présentation  
Sélection 2019/20  
Nouveautés  
2020/21  
Tous les films

**Lycéens et  
apprentis au  
cinéma**

Présentation  
Sélection 2019/20  
Nouveautés  
2020/21  
Tous les films

**Vidéos**

Avant la séance  
Entretiens avec des  
cinéastes  
Images de la culture  
Clefs pour le cinéma  
Portraits de  
passeurs  
Ateliers  
Créations  
YouTubeurs

**Ressources**

Conférences à  
podcaster  
Boîte à outils  
virtuelle  
Dossiers interactifs  
Fiches interactives  
Outils

**NEWSLETTER**



 Suivez-nous 


2020 © transmettrelecinema.com