

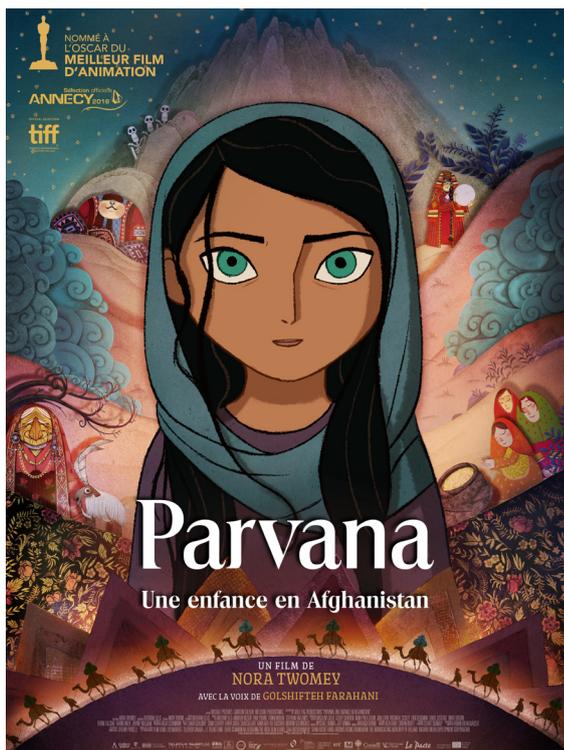


## PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN

Nora Twomey

Animation | Irlande, États-Unis, Luxembourg, Canada | 2017 | 1h34

2001 en Afghanistan, les talibans sont au pouvoir à Kaboul, et instaurent un climat de forte répression. Parvana est une jeune fille bercée dès son plus jeune âge par les histoires de son pays, contées par son père. Quand celui-ci est arrêté, accusé de posséder des livres interdits et de transmettre un savoir aux femmes, Parvana voit sa vie basculer. Afin de subvenir aux besoins de sa famille, elle décide de se couper les cheveux et de s'habiller comme un garçon, déjouant l'interdiction stricte faite aux femmes de sortir de chez elles non accompagnées par un homme. Parvana va devoir se dépasser et faire preuve de courage pour tenter de retrouver son père et de réunir sa famille.



---

Le film est inspiré du roman éponyme de Deborah Ellis. Le scénario est basé sur des témoignages de réfugiés afghans rencontrés au Pakistan. *Parvana, une enfance en Afghanistan* ouvre plusieurs pistes de travail à développer avec les élèves. Certains aspects abordés peuvent être l'occasion de se pencher de manière plus approfondie sur la diversité des cultures, des sociétés. L'aspect historique et culturel de l'Afghanistan, la place des citoyens et notamment de la femme dans la société, grandir dans un pays en guerre, ... Autant de thématiques qui peuvent trouver leur place en classe.

---

### LA RÉALISATRICE

**Nora Twomey** est née en 1971 à Cork, en Irlande. Après des études aux Beaux-Arts de Dublin, ainsi qu'un master d'animation à l'université, elle co-fonde le studio d'animation et de production irlandais Cartoon Saloon. Parmi les films du studio, elle co-réalise *Brendan et le secret de Kells* en 2008, et prend part à l'écriture du film *Le Chant de la mer* en 2014, tous deux imprégnés par la culture celte. Avec *Parvana, une enfance en Afghanistan*, Nora Twomey se lance dans son premier long métrage seule à la réalisation.



## COMPRENDRE LE CONTEXTE DU FILM



**L'importance du passé et de la transmission** – transmission d'une histoire, d'une culture – et notamment entre les membres d'une famille. Au début de l'histoire, le père de Parvana met un point d'honneur à lui transmettre ses connaissances sur l'héritage culturel de son pays.

**L'histoire géopolitique de l'Afghanistan** : au cœur de jeux de pouvoir entre les grands pays voisins de par sa situation géographique centrale, le pays se trouve pendant des années dans des conflits de gouvernance, de territoire. Dans les années 90, les guerres civiles pour le pouvoir accompagnent la montée des talibans, qui instaurent en 1996 un régime islamiste, jusqu'en 2001. L'action du film *Parvana* se place à ce moment-là, juste avant que les talibans ne perdent le pouvoir à la tête du pays, suite à l'intervention américaine.

## APPROCHER LES INÉGALITÉS



**La question des droits des femmes**, de leur émancipation – une situation toujours instable, notamment vis-à-vis de l'éducation. Cela peut ouvrir le débat sur les inégalités et les discriminations – notamment par la question du genre. La tension est permanente pour Parvana : la moindre action accomplie seule en tant que jeune fille s'avère très dangereux.

**Les inégalités face à l'éducation** : questionner les modalités d'accessibilité. Encore aujourd'hui en Afghanistan, beaucoup de jeunes filles ne peuvent pas aller à l'école. Pourquoi cela pose-t-il encore problème ?

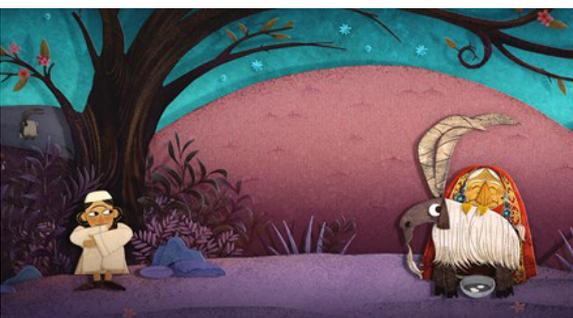
## LE ROMAN DE DEBORAH ELLIS



Inspiré d'un **livre de Deborah Ellis** : cela peut être intéressant d'en étudier des passages en classe, en groupe, en écho au film.

**Les différences entre les deux œuvres** : entre deux supports différents, l'adaptation se fait forcément avec quelques transformations, et quelques libertés artistiques. Peut-on mettre en évidence les principales différences ? Dans le livre, l'histoire de Parvana se déroule à la fin des années 90. Le récit est plus orienté vers l'anecdotique, il se centre sur le quotidien des femmes dans un contexte régi par les talibans.

## LE RÉCIT PAR LE CONTE



**La transmission de traditions** : le conte apporte une lecture morale, le récit porte un message à travers des histoires fantastiques, des héros qui défendent un certain nombre de valeurs. Peut-on faire un parallèle entre l'histoire de Parvana et l'histoire de Solimane ?

**L'équilibre apporté par le conte** : il met une distance entre le réalisme et le merveilleux (avec la poursuite de la légende de Solimane). Les couleurs et les rondeurs du dessin contrastent avec la noirceur du quotidien. Solimane, prince chevaleresque, part combattre le roi éléphant pour sauver les habitants de son village. Ce combat fantasmagorique fait écho à la lutte des afghans contre l'oppression.