



19 > 26 NOV 2019
41^E FESTIVAL
DES 3 CONTINENTS



WWW.3CONTINENTS.COM

L'ÉCUREUIL QUI VOYAIT TOUT EN VERT

Behzad Farahat, Nahid Shamsdoust

Animation | Iran | 2009 | 46min
Studio Kanoon (Institut pour le Développement Intellectuel des Enfants et des Adolescents)

« Contes qui tiennent sur une ligne » de Behzad Farahat

Trois mises en situation nous font découvrir les facéties d'un petit écureuil, curieux et malicieux, nous entraînant dans ses aventures.

« Pluie d'Allégresse » de Nahid Shamsdoust

Un éléphant très fatigué, décide de s'arrêter au cœur de la forêt pour une bonne petite sieste. Rêveur et maladroit, il déambule en écrasant toutes les fleurs sur son passage. Les abeilles, stupéfaites et mécontentes, décident de ne pas se laisser faire et le piquent afin de lui faire prendre conscience qu'elles ont besoin de butiner les fleurs.

« C'est moi qui l'ai trouvé ! » de Behzad Farahat

En plein cœur de la nature, un écureuil sans complexe est bien décidé à se trouver un foyer pour passer le reste de ses jours et cela, à n'importe quel prix. Il découvre alors une charmante maisonnette et n'hésite pas à s'y installer bien qu'elle semble habitée. Le retour du lapin-propriétaire, accompagné de sa bande d'amis : le faon, le hérisson, la tortue et le bébé pic vert, va susciter les premiers conflits.

Les courts métrages de *L'écureuil qui voyait tout en vert* proposent une première approche des notions d'écologie, de respect de la nature et de notre écosystème pour les plus petits. Ils mettent également l'accent sur des valeurs telles que la bienveillance envers les autres, l'entraide et l'amitié.

Le studio Kanoon en Iran propose un grand nombre de courts métrages d'animation. Le programme présenté ici est réalisé en animation 2D et dessin animé, mais on peut retrouver de nombreuses autres techniques d'animation : textiles, papiers découpés (*Les Contes de la mère poule*); dessins sur cellulose, peinture à l'huile sur verre (*Contes Persans*); marionnettes, pâte à modeler (*Le Petit Monde de Bahador*); etc.

L'écureuil qui voyait tout en vert peut aussi être l'occasion de travailler sur les couleurs avec les élèves, par exemple par la représentation de la nature par le biais des couleurs.



CONTES QUI TIENNENT SUR UNE LIGNE

Behzad Farahat

Animation 2D, 2009, 3x4 min., sans parole



Les trois séquences qui composent *Contes qui tiennent sur une ligne* rythment l'ensemble du programme de courts métrages, se plaçant au début, entre les deux autres courts, et à la fin. Ces petits interludes sont sans parole, la compréhension des histoires se fait donc par l'image et par les sons. Dans la même veine que les courts métrages du programme, il s'inscrit dans une représentation de la nature. L'écureuil, héros de ces trois courtes histoires, découvre l'environnement qui l'entoure sur sa branche, éléments mis en avant par les bruitages notamment. L'occasion pour les enfants de porter une attention particulière aux bruits de la nature.

PLUIE D'ALLÉGRESSE

Nahid Shamsdoust

Dessin animé, 2003, 14 min., sans parole



Le court métrage *Pluie d'Allégresse* peut être envisagé avec les élèves comme une introduction aux enjeux liés à l'environnement. Le respect de la nature et la préservation des multiples formes de vie sont centraux. Il y est question de l'équilibre de notre écosystème, et notamment par le rôle primordial des abeilles dans celui-ci. Au sein de cet environnement, l'histoire repose également sur des valeurs d'entraide et de solidarité. Chacun peut faire sa part pour préserver l'environnement qui nous entoure. On peut ainsi appuyer avec les élèves la dimension écologique : peut-être par le biais de lectures, de poésies, à introduire en parallèle, sur des thèmes d'écologie, de partage.

C'EST MOI QUI L'AI TROUVÉ !

Behzad Farahat

Animation 2D, 2002, 16 min., version française



Tout comme les précédents, le film *C'est moi qui l'ai trouvé* se déroule dans la nature. Il s'articule autour de valeurs de respect des autres. L'écureuil apparaît au début de l'histoire comme un personnage individualiste et égoïste, chassant le lapin de sa maison. Les autres animaux vont s'entraider pour lui faire comprendre pourquoi son action est malhonnête et l'importance de vivre les uns avec les autres. Cette histoire appuie l'importance d'être bienveillant avec les personnes qui nous entourent, mais aussi de l'entraide et du bien-vivre ensemble.