



40ème Festival des 3 Continents
20 > 27 novembre 2018
Premiers pas vers les 3 Continents



BONJOUR de Yasujiro Ozu

Dans une ville de la banlieue de Tokyo, la vie suit tranquillement son cours : les mères de famille s'occupent de leur intérieur tout en jalosant celui des autres, les pères se croisent au café du coin et s'inquiètent de leur retraite à venir, tandis que les fils passent leur temps à regarder la télévision chez un voisin jugé trop excentrique. Un soir, les jeunes Minaru et Isamu pressent leurs parents pour avoir leur propre poste de télévision, en vain : l'aîné se met alors en colère face à l'hypocrisie des adultes et décide de faire une «grève de la parole», aussitôt suivi par son jeune frère...



Fiche technique

- ◆ Japon
- ◆ 1959
- ◆ 1h34
- ◆ Fiction
- ◆ A partir de 7 ans
- ◆ Distributeur : Carlotta Films

Deuxième film en couleurs de Yasujiro Ozu, à la trame narrative proche de celle de *Gosses de Tokyo* (1932), *Bonjour* prolonge les réflexions chères au cinéaste – les conflits de générations, l'occidentalisation progressive du Japon, notamment à travers l'essor de la société de consommation – grâce à une mise en scène épurée. Ozu décortique le quotidien d'un quartier de banlieue, avec son lot de commérages et de mal-être inavoué, pour finalement aller à rebours du discours dénoncé par les enfants: loin d'être anodins, les paroles et les gestes de tous les jours sont essentiels pour la communication. Ozu parsème son œuvre de personnages théâtraux et de situations cocasses, parfois burlesques. *Bonjour* est l'un des films les plus joyeux du cinéaste, atteignant un équilibre entre minimalisme, humour et observation minutieuse du quotidien.

Yasujiro Ozu



Le cinéma de Yasujiro Ozu a été découvert très tardivement en France. *Voyage à Tokyo* (1953) est sans cesse cité parmi les plus grands films de l'histoire du cinéma. La non-conformité du cinéma d'Ozu le singularise par rapport à l'exotisme perçu dans les premiers films de Kurosawa ou de Mizoguchi des années 1950 (*Les 7 Samouraïs*), puis les films de monstres (*Godzilla* en 1957) et de kung-fu des années 1970.

Ozu n'est pas le cinéaste préféré des Japonais mais c'est celui qui les représente le mieux dans une précision de tous les instants. Né à Tokyo en 1903, il est passionné de cinéma depuis l'enfance, il découvre tous les films muets américains alors qu'il est pensionnaire en province. Après avoir été assistant-opérateur, puis assistant réalisateur, il devient au milieu des années 1930 l'un des réalisateurs les plus célèbres du Japon. Aussi talentueux dans la comédie que le drame ou le film noir, il maîtrise tous les codes du genre. Mais à partir des années 1950 il affine ses réalisations avec des films de plus en plus épurés traitant de la vie familiale japonaise, en témoin des bouleversements sociaux de l'époque.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Les pistes pédagogiques ci-dessous vous sont suggérées et laissées à votre appréciation. Elles sont génériques et à adapter en fonction des questions de vos élèves et du niveau de vos classes. Elles constituent une série d'approches possibles, non exhaustives.

Repérer la place de la parole

Les commérages, les formules toutes faites ... On peut réaliser une liste de formules toutes faites, écrire des dialogues « vides », ces dialogues quotidiens dont la seule fonction est d'entretenir la communication.

L'espace

Les axes de prises de vue désorientent notre vision. C'est une façon de montrer comment ce type d'habitat peut faire perdre son individualité. Cela crée une difficulté à se repérer dans l'espace filmique. Peut-on faire un plan de l'espace dans lequel les enfants évoluent ?

La temporalité

Le film se déroule sur 6 jours, du mercredi au lundi. Quels indices dans le film nous permettent de construire cette temporalité ?

Les prises de vue à hauteur d'enfant

Fixer la caméra sur un pied et varier la hauteur du pied pour filmer la même scène (exemple : l'entrée en classe à l'issue de la récréation) :

- à 80 cm du sol,
- à 180 cm du sol,
- à 50 cm du sol comme le fait Ozu (voir l'affiche du film)

et constater les effets produits.

On peut aussi travailler en photographie sur des portraits en pied et constater les différences d'effets entre des portraits pris en plongée (de dessus), de niveau ou en contre plongée (de dessous)

Découvrir le Japon

Sur une carte du monde. Des mots que l'on connaît en japonais : tatami, judo, sushi, maki, saké, sumo, kimono, manga... Les coutumes et traditions : repas, thé, habitat, vêtements, le sumo...

Les traces de modernité dans le film

Affiches de films, reproductions de Picasso, vêtements, objets technologiques (machine à laver, télévision,...)

Les objets du désir, de convoitise

La télévision est encore peu présente dans les foyers en 1960. Qu'en est-il aujourd'hui ? Y-a-t-il aujourd'hui d'autres objets technologiques qui suscitent des désirs ? Lesquels ? Sont-ils sources de conflit ? Entre qui ? Parents/enfants, enfants/enfants, enseignant/enfants ? S'ils sont sources de conflits, peut-on expliquer pourquoi ?