

19 > 28 NOV 2021
43^E FESTIVAL
DES 3 CONTINENTS

WWW.3CONTINENTS.COM



UN ÉTÉ CHEZ GRAND-PÈRE de Hou Hsiao-hsien

Taïwan | 1984 | 1h33 | Drame | à partir de 12 ans

Leur mère étant gravement malade, des enfants vont passer quelques semaines chez leur grand-père, dans le centre du pays. Un été lumineux, gorgé de soleil et de rires. En apparence seulement, car les jeux et les farces dissimulent des drames insoupçonnés. La mort rôde partout, obsessionnelle, en embuscade dans la pénombre d'une enfance naïvement heureuse et secrètement meurtrie.

UNIVERS

Campagne, famille, découvertes

THÈMES

Paradis, événements tragiques, point de vue de l'enfant

MESSAGES

LES APPARENANCES D'UN ÉDEN

Le film se déroule dans un petit village provincial et rural. Tout le monde se connaît, ce qui donne une communauté familiale et chaleureuse. C'est un lieu idéal pour les vacances d'été des deux enfants où les amitiés se créent rapidement et naturellement et où le temps semble suspendu (calme, nature, maison ouverte, rivière). Cette atmosphère est principalement représentée au début et à la fin du film.



DES MOMENTS SUSPENDUS

Lors de certaines scènes, le temps semble s'arrêter et laisse place à l'insouciance de l'enfance : l'attente à la gare où les amitiés se créent timidement, la scène de la rivière ... des moments au rythme lent qui sont empreints de poésie.



OMBRES AU TABLEAU

On apprend au début du film que la mère des enfants est hospitalisée, l'inquiétude et la tristesse se lisent sur leur visage. Au fil du film, Han-Tzu fait une fausse couche suite à sa chute, Tong-tong assiste à un assassinat, Ting-ting est à la limite de se faire écraser par un train. Des scènes de violence et d'accidents viennent ponctuer la chronique de l'été des deux enfants sans que le film glisse dans le « mélodrame ».

POINT DE VUE DES ENFANTS

Tout au long du film, le spectateur adopte le point de vue des enfants. Le spectateur et les enfants sont au même niveau de perception de l'information. Les enfants surprennent des bribes de conversations, des messes basses, des disputes, des pleurs, etc. sans pour autant comprendre ou avoir des explications. Tung-tung se rend compte petit à petit que la vie des adultes est complexe et pleine de secrets.



LES INTERPRÈTES

Wang Chi-Kuang : Tung-tung
Li Shu-Chen : Ting-ting
Koo Chen
Mei Fong (grand-mère)
Gu Jun (grand-père)
Lin Hsiao-Ling

LE RÉALISATEUR



La famille de Hou Hsiao-hsien émigre à Taïwan pendant la prise de pouvoir des communistes en 1949. Enfant et adolescent, il se passionne déjà pour le cinéma et visionne de très nombreux films. Il part alors pour Taipei où il s'inscrit à l'Académie des Arts de Taïwan dans le département film. Il en sort diplômé en 1972. Après quelques expériences en tant qu'assistant réalisateur, il réalise son premier film, *Cute Girl* en 1980. L'ensemble de son oeuvre a connu un très grand succès : Hou Hsiao-Hsien est aujourd'hui reconnu internationalement et il a reçu de nombreux prix importants.

RENSEIGNEMENTS

Lisa Drouet
Assistante publics scolaires & administration
Tél : + 33 (0)2 40 69 90 88 / scolaires@3continents.com

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DU PROGRAMME

Bandes annonces, extraits de films, fiches et dossiers pédagogiques :
www.3continents.com > éducation à l'image > ressources pédagogiques