



## LESSONS FROM A CALF de Hirokazu Kore-Eda

Japon | 1991 | 47min | Documentaire | à partir de 10 ans

Dans le cadre d'un projet scolaire, un groupe d'élèves d'une école primaire prend soin durant une année d'une vache laitière qu'ils ont appelé Laura. La caméra suit de très près les enfants dans leur parcours d'apprentis éleveurs. La vache prend une grande place dans leur vie. Mais avec l'approche des vacances, Laura doit repartir à la ferme.

### UNIVERS

Japon, enfance, apprentissage

### THÈMES

Responsabilité, appréhension du monde, enseignement

### MESSAGES

### PÉDAGOGIE EXPÉRIMENTALE

L'enseignement se construit autour de Laura. Les enfants vont apprendre à prendre des décisions collectives parfois compliquées, dures, à calculer les dépenses liées à Laura, à trouver des aides financières, à appréhender les besoins de l'animal, etc. Ils s'améliorent en parallèle dans toutes les matières scolaires, se responsabilisent et prennent en autonomie.



### UNE EXPÉRIENCE VISIBLE PAR TOUS

L'école s'apparente à une scène ouverte et vivante. Dans certaines scènes, un public, composé principalement de parents d'élèves, assiste aux cours, à la traite de Laura, aux aurevoirs de celle-ci. Les élèves sont vus comme des personnes adultes créant une mini société avec des obligations, des contraintes, des imprévus, des prises de décisions, des choix à faire.

Les élèves sont dans une organisation traditionnelle mais se retrouvent dans une expérience sociale à part entière.



## ÊTRES HUMAINS - ÊTRE VIVANT

La relation qu'entretient les enfants avec Laura est unique et privilégiée. D'abord enthousiastes à l'idée d'accueillir l'animal, ils s'aperçoivent petit à petit qu'elle grandie, évolue, tout comme eux. Les enfants vivent et interagissent avec Laura : ils cultivent le maïs pour Laura, cette dernière fournit le lait aux enfants. Cet échange de « bons procédés » donne lieu à un apprentissage inégalable bercé par le partage, la solidarité ... la formation de l'être.



---

### LES INTERPRÈTES

Les élèves  
Le professeur

---

### LE RÉALISATEUR



Récompensé par la Palme d'Or pour Une affaire de famille en 2018, Hirokazu Kore-Eda figure dans le milieu des années 90 parmi les plus influents cinéastes japonais. Depuis Maborosi en 1995 et After Life en 1998, tous deux présentés au Festival des 3 Continents en compétition, jusqu'au plus récent de ses quatorze longs-métrages, l'œuvre de Kore-Eda nous semble en permanence se recomposer jusque dans ces tonalités (réalistes, fantastiques) autour d'un motif lui-même évolutif : la famille Kore-Eda excelle dans la direction d'acteurs et son expérience documentaire n'est pas indifférente à la qualité d'observation, psychologique notamment, qu'il déploie autour de ses personnages dont de nombreux enfants comme dans Nobody Knows en 2004, chronique basée sur un fait divers autour de quatre enfants abandonnés par leur mère.

### RENSEIGNEMENTS

Lisa Drouet  
Assistante publics scolaires & administration  
Tél : + 33 (0)2 40 69 90 88 / [scolaires@3continents.com](mailto:scolaires@3continents.com)

### RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DU PROGRAMME

Bandes annonces, extraits de films, fiches et dossiers pédagogiques :  
[www.3continents.com](http://www.3continents.com) > éducation à l'image > ressources pédagogiques