



19 > 28 NOV 2021
43^E FESTIVAL
DES 3 CONTINENTS

WWW.3CONTINENTS.COM



LA VIE SUR TERRE de Abderrahmane Sissako

Mali, Mauritanie, France | 1998 | 1h01 | Comédie dramatique | à partir de 10 ans

Dramane, fils du pays devenu cinéaste, vivant en France, est revenu à Sokolo, village du Sud malien, pour y rendre visite à son père. Désœuvré, il sillonne le village à bicyclette et croise à intervalles réguliers la resplendissante Nana. Au bureau de poste, des clients tentent de joindre des proches, à Paris ou dans les villes du voisinage. Le présentateur de Radio Sokolo prend l'antenne et lance « La Bibliothèque parlée » (avec le discours sur la colonisation d'Aimé Césaire). Le 1er janvier 2000, le monde change de millénaire, annonce RFI. Mais à Sokolo, la vie poursuit son cours : misère, sécheresse, oiseaux dévoreurs de récoltes.

UNIVERS

Mali, temporalité, histoire

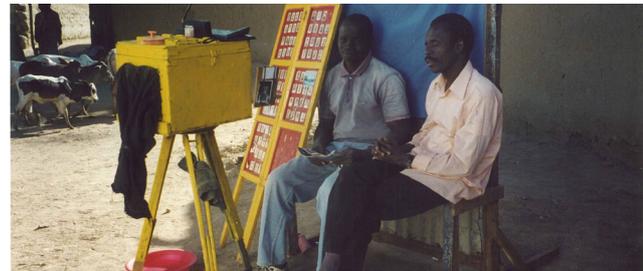
THÈMES

Origines, nouvelle ère, communication

MESSAGES

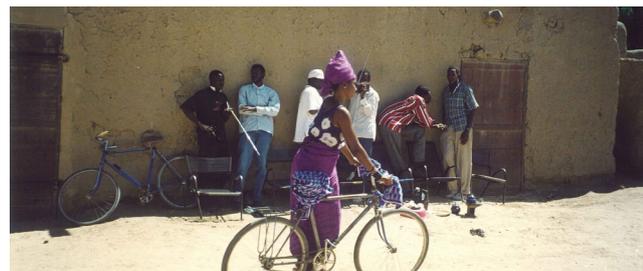
ORIGINES

Dramane (le réalisateur) retourne dans son village où il a grandi et retrouve son père Mohamed. Le film a été réalisé dans une veine autobiographique : le réalisateur joue son propre rôle, c'est-à-dire le fils de Mohamed. Pour autant, son propos n'est pas focalisé sur ses affaires intimes, mais sur les rencontres qu'il fait, comme celle de Nana et surtout sur la vie à Sokolo, le village. Le film mêle alors le personnel et le collectif, la mémoire et le contemporain.



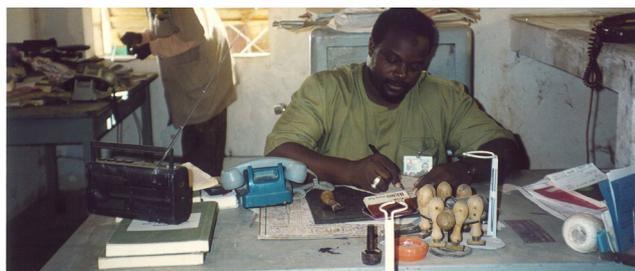
UNE NOUVELLE ÈRE : L'AN 2000

Le film fait partie de la collection « 2000 vu par », diffusée par Arte pour marquer le passage à l'an 2000. Dans le film, l'an 2000 ne changera rien pour les villageois de Sokolo. Les célébrations en grande pompe notamment à Paris sont même moquées. Ce cap est vu comme artificiel et les habitants n'espèrent ni changements ni évolution mais voient plutôt une continuité de leurs conditions de vie difficile.



COMMUNICATION

Les passages du film lors des émissions de radio et d'appels téléphoniques sont les plus lunaires du film. La transmission des informations depuis l'étranger se passe sans encombre pour la radio. A contrario, il est plus compliqué de parler et joindre sa famille ou ses amis qui habitent seulement à quelques kilomètres. Ces scènes remplies de quiproquos et de dialogues décalés, témoignent le style comique du film.



LES INTERPRÈTES

Abderrahmane Sissako : le fils Dramane

Nana Baby : le jeune femme Nana

Mohamed Sissako : le père Mohamed

LE RÉALISATEUR



Cinéaste né en Mauritanie en 1961, formé à l'institut du Cinéma de Moscou, et travaillant en France, Abderrahmane Sissako a toujours eu l'Afrique au cœur de ses films, bien que l'exil ait été la figure marquante de son cinéma comme l'illustre brillamment Octobre, tourné en Russie, qui a été primé dans de nombreux festivals. Il a depuis réalisé Sabriya (dans la collection initiée par Arte, African Dreaming) et Rostov-Luanda (dans le cadre de Dokumenta Kassel 97). Après le succès de Bamako en 2006, il devient en 2015 le premier cinéaste africain à obtenir le César du meilleur réalisateur pour Timbuktu présenté en compétition à Cannes et nommé aux Oscars.

RENSEIGNEMENTS

Lisa Drouet

Assistante publics scolaires & administration

Tél : + 33 (0)2 40 69 90 88 / scolaires@3continents.com

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DU PROGRAMME

Bandes annonces, extraits de films, fiches et dossiers pédagogiques :

www.3continents.com > éducation à l'image > ressources pédagogiques