



19 > 28 NOV 2021
43^E FESTIVAL
DES 3 CONTINENTS
WWW.3CONTINENTS.COM



ET LA VIE CONTINUE de Abbas Kiarostami

Iran | 1991 | 1h31 | Fiction | à partir de 14 ans

Après le terrible tremblement de terre survenu en Iran en 1990, un cinéaste prend la route vers le village de Koker avec son jeune fils Pouya. Au milieu des décombres et des survivants affairés à la reconstruction de leur maison, il tente de se frayer un chemin afin de retrouver les enfants acteurs de son précédent film.

UNIVERS

Iran, voyage, catastrophe naturelle

THÈMES

Mouvement, témoignages

MESSAGES

UN FILM EN MOUVEMENT

Le principal lieu de tournage est la voiture : à la fois espace de parole privilégiée et cadre objectif sur le monde. On s'y sent en sécurité au vu du tremblement de terre qui vient de s'abattre. Elle est en perpétuel mouvement et invite au voyage grâce aux paysages qu'elle nous laisse entrevoir.



LE VOYAGE ET NON LA DESTINATION

Les détours, les routes barrées, les bifurcations, les embouteillages servent à montrer aux spectateurs les conséquences du tremblement de terre, le chaos que cela a provoqué et en même temps le sentiment de fatalité des personnages que l'on croise. Là encore, on découvre des paysages qui insistent cette fois sur les vestiges du tremblement de terre (craquelures, fissures géologiques). L'absence de destination est accentuée grâce au père qui reprend la route et clôture le film.



LES TÉMOIGNAGES

Outre les personnages qui indiquent la route, nous assistons à de véritables témoignages. Toujours avec un détachement déconcertant, les hommes et les femmes livrent au père ou à l'enfant, la perte d'un ou de plusieurs proches, la destruction complète ou partielle de leur maison mais aussi le mariage maintenu, la détermination à installer l'antenne TV pour visionner la match. L'écoute du père et de l'enfant est manifeste. Ils les laissent parler de par des silences longs mais attentifs.

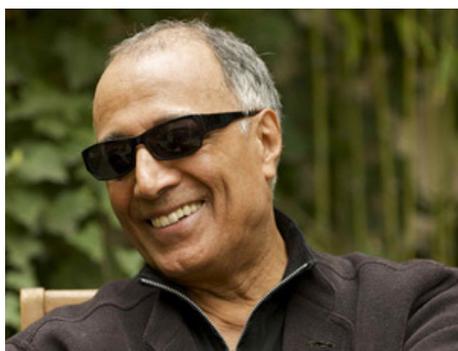


LES INTERPRÈTES

Farhad Kheradmand :
père et réalisateur du film

Buba Bayour : Puya, l'enfant

LE RÉALISATEUR



Très tôt intéressé par le dessin, Abbas Kiarostami participe à dix-huit ans à un concours d'art graphique et le réussit. Il suit des études aux Beaux-Arts tout en monnayant ses talents de graphiste, affichiste et réalisateur de spots publicitaires. En 1969, il crée le département cinéma de l'Institut pour le développement intellectuel des enfants et des jeunes adultes. C'est dans ce cadre qu'il dirige ses premiers courts métrages. Dès son premier film, *Le Pain et la rue* (1970), Abbas Kiarostami témoigne de sa réflexion sur le poids des images et le rapport du réalisme avec la fiction. Et *la vie continue* (1991) et *Au travers des Oliviers* (1994) achèvent une trilogie commencée avec *Où est la maison de mon ami ?* (1987), où les effets dévastateurs d'un tremblement de terre dans le nord de l'Iran servent de nouveau à rendre compte du mensonge du cinéma.

RENSEIGNEMENTS

Lisa Drouet
Assistante publics scolaires & administration
Tél : + 33 (0)2 40 69 90 88 / scolaires@3continents.com

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DU PROGRAMME

Bandes annonces, extraits de films, fiches et dossiers pédagogiques :
www.3continents.com > éducation à l'image > ressources pédagogiques