



19 > 28 NOV 2021
43^E FESTIVAL
DES 3 CONTINENTS
WWW.3CONTINENTS.COM



ALAMAR de Pedro Gonzalès-Rubio

Mexique | 2009 | 1h13 | Fiction | à partir de 11 ans

Durant les vacances, le petit Natan retrouve son père au Mexique pour quelques jours. Tous deux embarquent en pleine mer destination Banco Chinchorro, l'une des plus grandes barrières de corail de la planète. Dans ce cadre idyllique, un lien complice se resserre entre le père et son fils.

UNIVERS

Terre, mer, nature

THEMES

Ecologie, documentaire-fiction, apprentissage & transmission, opposition/complémentarité

MESSAGES

ÉCOLOGIE : LA BARRIÈRE DE CORAIL DE BANCO CHINCHORRO

Le film démontre avec simplicité un écosystème fragile : la destruction des coraux, une barque sommaire, la cahute sur pilotis, etc. La fragilité se perçoit également grâce à la pureté d'un enfant qui fait la découverte de ce paradis menacé et qui explore petit à petit la « fragilité des choses ».



SIMPLICITÉ ROSSELLINIENNE

Un décor quasi-unique permet l'éloge de la simplicité et de la nature. Les trois éléments sont représentés : la terre, la mer et le ciel. Le rythme du film est volontairement lent, cela contribue à créer une impression de calme et de sérénité conjugué à un naturel accompagné la bande son.



DOCUMENTAIRE - FICTION

Le réalisateur prend délibérément le parti de filmer une histoire familiale fictive avec les codes du documentaire. En effet, la caméra à même la barque, peu de dialogues, juste de la musique sont des éléments qu'on retrouve dans un documentaire. A cela s'ajoute la fiction, soit le déroulement de l'histoire.

APPRENTISSAGE & RELATION PÈRE-FILS

Natan apprend de son père Jorge qui lui apprend de Matraca, son père. L'apprentissage de la nature environnante, de la cuisine, des espèces marines, etc. se transmet désormais de génération en génération. Petit à petit, un mimétisme voit le jour, Natan imite son père.



ABSENCE DE CONFLIT & AMOUR

Un amour inconditionnel unit Jorge et Roberta qui fera naître Natan, fruit de leur union.

Les retrouvailles d'un père et d'un fils montrent un enjeu primordial pour le père, celui de créer une relation, une connexion avec son fils.

L'importance que porte Jorge et son père à la nature, au monde qui les entoure nous fait ressentir un amour protecteur.



OPPOSITION / COMPLÉMENTARITÉ

Deux mondes s'opposent : la ville, Rome, le colisée d'un côté et la nature, l'immensité de la mer de l'autre.

L'évolution de Natan dans ces deux mondes (culture et nature) invite à penser à un apprentissage complémentaire.

LES INTERPRÈTES

Jorge Machado : Jorge (père)
Roberta Palombani : Roberta (mère)
Natan Machado Palombini : Natan (enfant)
Nestor Marin : Matraca (grand-père)

LE RÉALISATEUR



Pedro González-Rubio est un cinéaste mexicain né à Bruxelles en 1976. Il a étudié les sciences de la communication à Mexico puis le cinéma à la London Film School. En 2005, il réalise avec Carlos Armella, son premier long-métrage documentaire Toro Negro qui obtient de nombreux prix dans les festivals. Il est ensuite invité par Alejandro González Iñárritu pour réaliser le making of de Babel, son second film, La Tierra Com-partida (La Terre partagée). Alamar est son premier long-métrage en solitaire.

RENSEIGNEMENTS

Lisa Drouet
Assistante publics scolaires & administration
Tél : + 33 (0)2 40 69 90 88 / scolaires@3continents.com

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DU PROGRAMME

Bandes annonces, extraits de films, fiches et dossiers pédagogiques :
www.3continents.com > éducation à l'image > ressources pédagogiques