19 > 28 NOV 2021
43E FESTIVAL
DES 3 CONTINENTS
WWW.3CONTINENTS.COM

KASABA de Nuri Bilge Ceylan

Turquie | 1997 | 1h22 | Drame Fiction | à partir de 14 ans

Portrait de trois générations d'une famille élargie. Nous sommes en hiver. Une petite fille d'une dizaine d'années pose un regard sur l'environnement social auquel elle doit s'adapter. Le printemps s'annonce. La petite fille et son jeune frère vont rejoindre leurs parents dans les champs de blé. Ils découvrent les mystères de la nature et de la vie sauvage. L'été est de retour. Le frère et la sœur vont de nouveau dans les champs de blé. On allume le feu et on fait griller les épis de maïs. Et bientôt l'automne nous ramène au foyer où les enfants vont commencer à faire face aux duretés et aux malhonnêtetés de la nature humaine.

UNIVERS Apprentissages, nature, famille

THÈMES Sens en éveil, nature, famille

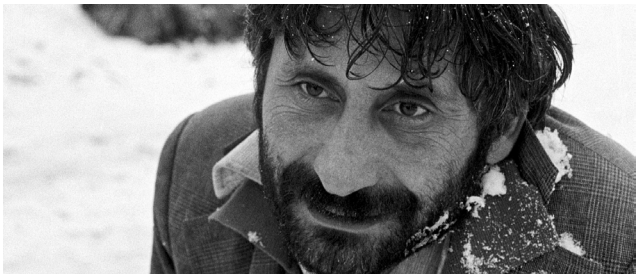
MESSAGES

LES SENS

La bande musicale est peu présente dans le film. On observe un focus sur les sons environnants : la fête foraine, des miaulements, des gouttes qui tombent. La plume qui virevolte dans la classe à l'image des flocons de neige dynamise les yeux et la vue du spectateur. Ce dernier imagine également le toucher et la sensation lorsque le garçon arrive en retard en classe et enlève ses chaussettes trempées où les gouttes font frétiller le poêle.

LE REGARD

La composition du film est pensée et centrée sur le visage et le regard. Le noir et blanc, les plans fixent soulignent l'importance des visages, des portraits des personnages. Grâce à cela, le spectateur perçoit plusieurs émotions à travers des regards parfois dédaigneux, de compassion, ou d'autorité.

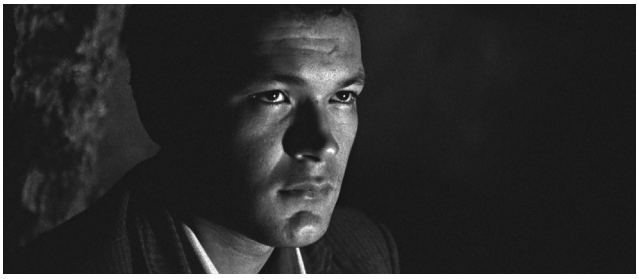


LA NATURE

« La nature a des réponses à toutes les questions ». Dans Kasaba, elle a la fonction de changer l'atmosphère du film et la narration. La nature guide les humains, les personnages : les enfants partent lorsque le vent se lève, Ali et Hulya découvrent la forêt lors d'un détour, le garçon affiche sa cruauté envers la torture de la tortue.

FAMILLE

La deuxième partie du film est essentiellement un échange entre membres de la famille regroupant plusieurs générations. Le spectateur apprend alors qu'il y a une éducation différente selon les générations, grâce aux souvenirs que les personnages nous partagent. On assiste également à un début de questionnement des enfants sur leur destin et leur vie future d'adulte. Durant cette nuit pleine d'informations, on prend conscience qu'une transmission, une passation familiale est établie.



LES INTERPRÈTES

Mehmet Emin Toprak : Saffret
Havva Saglam : Asiye
Cihat Butun : Ali

LE RÉALISATEUR

Cinéaste et photographe turc. Titulaire d'un diplôme d'ingénieur à l'université du Bosphore, Nuri Bilge Ceylan étudie ensuite la mise en scène à Istanbul, sa ville natale. Dès son premier court métrage, Koza, il est sélectionné au Festival de Cannes. Il tourne en 1998 son premier long métrage, Kasaba, qui obtient le Prix Spécial du Jury au Festival Premiers Plans d'Angers.
C'est avec son deuxième film Nuages de mai, sélectionné à Berlin, qu'il accède à la reconnaissance internationale. La critique salue ce film contemplatif réalisé par un admirateur d'Ozu et Bergman.

RENSEIGNEMENTS

Lisa Drouet
Assistante publics scolaires & administration
Tél : + 33 (0)2 40 69 90 88 / scolaires@3continents.com

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DU PROGRAMME

Bandes annonces, extraits de films, fiches et dossiers pédagogiques :
www.3continents.com > éducation à l'image > ressources pédagogiques