



Relier chaque film à son pays d'origine sur la carte.



								
The Lunchbox Ritesh Batra Inde	L'assoiffé Guru Dutt Inde	Enamorada Emilio Fernandez Mexique	Rouge Stanley Kwan Hong Kong	L'Impératrice Yang Kwei Fei Kenji Mizoguchi Japon	Nuages Flottants Mikio Naruse Japon	Femmes du Caire Yousry Nasrallah Égypte	Insiang Lino Brocka Philippines	Soeurs de scène Xie Jin Chine

En déduire les trois continents représentés au festival et pour chacun d'eux, citer un film que vous avez déjà vu :

.....


.....


.....


Eclats du Mélodrame

Qu'est ce que le mot "mélodrame" évoque pour vous? Remplir la boîte à idée avec une dizaine de mots.

mélo : drama 

Aller plus loin! Utilisez les mots de la boîte à idées pour caractériser les personnages, la narration et le contexte dans un mélodrame.

Personnages	Narration	Contexte
.....
.....
.....



L'objectif de la fiche élève est d'introduire le Festival des 3 Continents et sa programmation aux élèves, ainsi que de préparer leur participation à travers ses actions d'éducation à l'image.

AUTOUR DU FESTIVAL

La fiche propose deux activités. La première vise à faire découvrir les aires géographiques et culturelles rendues accessibles par le festival en questionnant le rapport de chacun à ces trois continents et leur cinématographies.

Quelques films connus et distribués en France :

Amérique Latine

- LE GARÇON ET LE MONDE (2014) de Alê Abreu - Brésil
- LA ZONA (2007) de Rodrigo Plá - Mexique
- NO de Pablo Larraín (2012) - Chili
- MÊME LA PLUIE (TAMBIEN LA LLUVIA) de Icíar Bollaín (2011) - Mexique
- CARNETS DE VOYAGE (DIARIOS DE MOTOCICLETA) de Walter Salles (2004) - Argentine, Pérou, Chili
- LOS OLVIDADOS (1950) de Luis Buñuel - Mexique

Asie/Moyen-Orient

- LE VENT SE LÈVE (2014), LE VOYAGE DE CHIHIRO (2001) de Hayao Miyazaki - Japon
- LE TOMBEAU DES LUCIOLES de Isao Takahata (1988) - Japon
- OPÉRATION DRAGON (1973) de Robert Clouse avec Bruce Lee - USA / Hong Kong
- IN THE MOOD FOR LOVE (2000) de Wong Kar-wai - Hong Kong
- PERSEPOLIS (2007) de Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi - Iran / France
- ET MAINTENANT, ON VA OÙ? (2011) de Nadine Labaki - Liban

Afrique

- INDIGÈNES (2006) de Rachid Bouchareb - France / Algérie / Maroc
- ROCK THE CASBAH (2013) de Laïla Marrakachi - France / Maroc
- DISTRICT 9 (2009) de Neill Blomkamp - Afrique du Sud
- UN HÉROS (2004) de Zézé Gamboa - Angola

AUTOUR DE LA PROGRAMMATION "ECLATS DU MELODRAME"

Cette activité vise à faire réfléchir autour de la notion de mélodrame. La boîte à idée est proposée pour que les élèves réfléchissent et imaginent ce que peut être un mélodrame, plutôt que de le définir formellement. La coupure du mot "mélodrame" entre mélo et drame donne une première piste pour cette réflexion.

Pour aider les élèves, quelques éléments de réponses :

Mélodrame = drame + musique. Ce genre cinématographique prend racine dans l'opéra. Les personnages sont stéréotypés, voire caricaturaux dans leur manière de gérer les situations qu'ils vivent. Ils sont souvent présentés comme "victimes" de destins et de fatalités qui les dépassent. Ces fatalités peuvent trouver leur origine dans les contextes familiaux, sociaux ou culturels dans lesquels ils évoluent : conditionnement, absence de liberté, désir d'émancipation. Les sentiments éprouvés sont exagérés et les situations peuvent susciter un bonheur extrême comme un profond désespoir. Cette recherche de l'extrême, de l'exagération qui surpasse le réalisme, constitue la principale caractéristique de ce genre cinématographique issu de l'opéra et du théâtre populaire. La musique sert souvent d'outil pour appuyer ces extrêmes.

La programmation "Éclats du mélodrame" tente de déjouer ce caractère caricatural et d'aller plus loin pour rendre au genre sa subtilité souvent oubliée.