



CLEAVER ★ W.E.B.  
GAYE ★ BO  
BERRY ★  
IDA B.  
AYLER  
PEELE  
ARC  
HIME  
BALD  
ISAA  
COLE  
GLOVER  
★ 2PAC  
WOND  
FLASH  
MICHE  
OSCAR  
WILLIAMS ★  
CHARLES  
MINGUS ★  
THE LAST  
POETS ★  
COUNT  
BASIE ★  
★ KATH

DU BOIS ★ SYDNEY POITIER ★ DR. DRE ★ MARVIN  
OKER T. WASHINGTON ★ JAMES BROWN ★ HALLE  
★ JOHN COLTRANE ★ JOHN SINGLETON ★  
RY JENKINS ★ TONI MORRISON ★ ALBERT  
CHESTNUT ★ THELONIUS MONK ★ JORDAN

PARKER  
ESTER  
JAMES **19>26 NOV**

★ ZORA NEALE HURSTON  
HAYES ★ GRANDMASTER **2019**

WRIGHT ★ RAY CHARLES ★ DANNY  
GUNN ★ CURTIS MAYFIELD ★ CAMILLE  
CHERYL DUNYE ★ STEVIE OSCAR  
HAILE **41<sup>e</sup>** GERIMA ★ ORNETTE ★ HI  
★ KASI LEMMONS ★ ANGELOU ★

SYDNEY  
KATHLEEN  
COLLINS  
BRITT ★ JAMES BALDWIN  
★ ROBERT TOWNSEND ★ **FESTIVAL  
DES 3**

LY  
H.  
JR. **CONTINENTS**

IVAN DIXON ★ PAM GRIER ★ PAUL ROBESON ★  
O'NEIL ★ NINA SIMONE  
JOE MOHAMED ALI ★

LOUIS ★ JULIE  
DASH **AUTREMENT**

JESSE OWENS ★ JACKIE ROBINSON

VIOLA DAVIS ★  
JOE FRAZIER  
★ TOMMIE  
SMITH ★ J.  
CARLOS ★  
CORNEL  
WEST ★ JIM  
BROWN ★



Cinémas d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie



## DOSSIER DE PRESSE 2019

DIRECTION ARTISTIQUE  
Jérôme Baron

COMMUNICATION RELATIONS  
PRESSE RÉGIONALE  
Aurélie Chatelard & Zoé Marchais  
02 40 69 74 14 | 06 19 92 03 31  
communication@3continents.com

RELATIONS PRESSE  
ANYWAYS  
Florence Alexandre  
01 48 24 12 91 / florence@anyways.fr  
Vanessa Fröchen  
06 07 98 52 47  
vanessa.frochen@gmail.com



# DOSSIER DE PRESSE 2019

## SOMMAIRE

### **3 PROGRAMMATION**

#### **4 SÉLECTION OFFICIELLE**

– COMPÉTITION INTERNATIONALE

– SÉANCES SPÉCIALES

#### **9 – LE LIVRE NOIR DU CINÉMA AMÉRICAIN**

#### **13 – TSUI HARK, L'ICONOCLASTE DU CINÉMA HONGKONGAIS**

#### **15 – ASPECTS DU CINÉMA COSTARICAIN**

#### **16 – PREMIERS PAS VERS LES 3 CONTINENTS**

### **17 JURY**

### **18 PRIX**

### **19 AUTOUR DE LA PROGRAMMATION**

### **21 ATELIER PRODUIRE AU SUD**

### **23 INVITÉS**

### **26 3 CONTINENTS CAFÉ**

– LIBRAIRIE ET BOUTIQUE

– BAR ET RESTAURATION

– SOIRÉES FESTIVES

### **28 LES ENGAGEMENTS DU FESTIVAL**

### **29 LES LIEUX DU FESTIVAL**

### **30 BILLETTERIE**

### **31 PARTENAIRES**

# PROGRAMMATION

La sélection des films a été réalisée par Jérôme Baron, directeur artistique du festival, avec la collaboration des programmeurs Maxime Martinot et Aisha Rahim.

## SÉLECTION OFFICIELLE COMPÉTITION INTERNATIONALE

Une sélection de neuf films, en première française ou mondiale, soumise à l'appréciation d'un jury de professionnels chargé de décerner la Montgolfière d'or et la Montgolfière d'argent. Deux autres prix, Prix Wik-Fip du Public et Prix du Jury Jeune, viennent également récompenser les films de la Compétition Internationale.

## SÉANCES SPÉCIALES

Un opéra cinématographique (création originale présentée par le festival lors de sa cérémonie d'ouverture) et dix films récents, inédits ou avant-premières, parmi lesquels celui de la cérémonie de clôture.

## LE LIVRE NOIR DU CINÉMA AMÉRICAIN

En réaction à une des plus vives actualités du cinéma américain, le Festival des 3 Continents propose une anthologie de films réalisés par des cinéastes noirs des États-Unis. L'une des plus larges et variées retrospectives proposées en Europe, couvrant près d'un siècle de cinéma en une quarantaine de titres.

## TSUI HARK, L'ICONOCLASTE DU CINÉMA HONGKONGAIS

Personnage clé du cinéma hongkongais, Tsui Hark est l'auteur d'une cinquantaine de films. Avec lui, le spectaculaire du cinéma d'action s'est ouvert aux plus folles expérimentations et hybridations stylistiques. Retour sur quatorze films qui dressèrent depuis les années 80 une passerelle entre Hong Kong et une nouvelle génération de cinéphiles français. Avec le soutien de Hong Kong Economic and Trade Office (Bruxelles)

## ASPECTS DU CINÉMA COSTARICAIN

Petit pays d'Amérique centrale, le Costa Rica cultive également de véritables ambitions cinématographiques. Ce sont ses singularités (parmi lesquelles la place prépondérante des femmes dans l'industrie cinématographique) qui orienteront les lignes de ce programme composé de huit films. Avec le soutien de Procomer - *Esencial Costa Rica*

## PREMIERS PAS VERS LES 3 CONTINENTS

Premiers Pas vers les 3 Continents propose une sélection de films à destination des enfants et de leur famille pour découvrir d'autres cinémas. Trois films accessibles à partir de 3, 6 et 9 ans, respectivement.

## 19<sup>e</sup> ATELIER PRODUIRE AU SUD

Après Sdérot, Durban, Agadir, Durban, Bangkok et Taipei au cours de l'année écoulée, le Festival des 3 Continents accueille son 19<sup>e</sup> atelier nantais de formation aux outils de la coproduction internationale. En partenariat avec l'IEA de Nantes

## 93 FILMS PROGRAMMÉS

### 9 FILMS SÉLECTIONNÉS EN COMPÉTITION INTERNATIONALE PARMI 1200 FILMS VISIONNÉS

### 41 PAYS PRODUCTEURS CETTE ANNÉE

AFRIQUE DU SUD  
ALGÉRIE  
ALLEMAGNE  
ARGENTINE  
AUTRICHE  
AZERBAÏDJAN  
BELGIQUE  
BIRMANIE  
BRÉSIL  
CANADA  
CHINE  
CHILI  
COLOMBIE  
CORÉE DU SUD  
COSTA RICA  
ÉGYPTE  
ÉTATS-UNIS  
ÉTHIOPIE  
FRANCE  
HONG KONG  
ÎLE MAURICE  
INDE  
IRAN  
IRLANDE  
JAPON  
LUXEMBOURG  
MALAISIE  
MEXIQUE  
MONGOLIE  
NÉPAL  
NORVÈGE  
PAYS-BAS  
QATAR  
SÉNÉGAL  
SINGAPOUR  
SOUDAN  
SUISSE  
TAÏWAN  
TCHAD  
URUGUAY  
VIETNAM

# SÉLECTION OFFICIELLE

# COMPÉTITION INTERNATIONALE



## 143 RUE DU DÉSERT

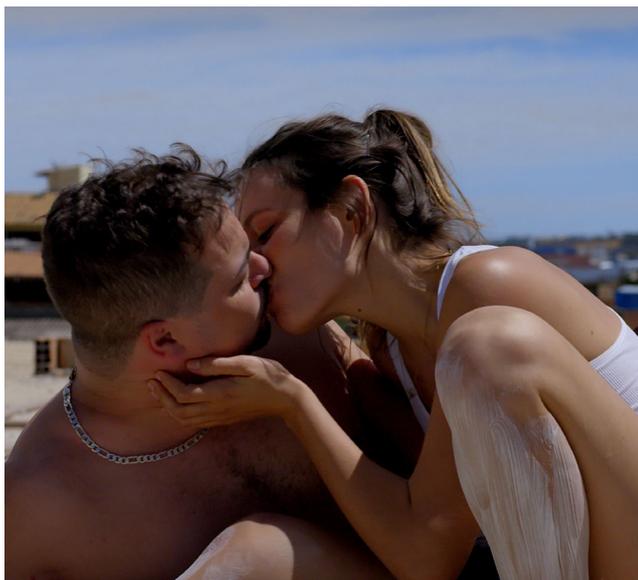
Hassen FERHANI

DOC / 104' / DCP / ALGÉRIE, FR, QATAR / 2019

**PREMIÈRE FRANÇAISE**

Une bicoque en guise de carrefour, où Malika, une femme seule, à l'âge avancé, sert omelettes, boîtes de thon, pain, café et thé aux voyageurs et routards qui passent, aux camionneurs qui plus régulièrement s'arrêtent.

Né à Alger en 1986, Hassen Ferhani a réalisé son premier court métrage, *Les Baies d'Alger*, en 2006. Après un passage à l'Université d'été de La Fémis, il a coréalisé *Afric Hotel* (2011), puis a signé *Tarzan, Don Quichotte et nous* (2013), présenté à Visions du Réel, au FIDMarseille et à Locarno, dans lequel il a confirmé son intérêt pour un documentaire aux limites de la fiction. *Dans ma tête un rond-point* (2015), tourné aux abattoirs d'Alger, est son premier long métrage.



## AU CŒUR DU MONDE

Gabriel MARTINS & Maurílio MARTINS

FIC / 121' / DCP / BRÉSIL / 2019

**PREMIÈRE FRANÇAISE**

Une chronique de Contagem, ville populaire du Minas Gerais brésilien. Ana, employée des transports en commun, et Marcos, son petit ami dans une situation précaire, se démenent pour améliorer leur vie.

Gabriel Martins a commencé à faire des courts métrages en 2007 tout en écrivant pour le magazine Filmes Polvo. En 2009, accompagné par Maurílio Martins et André Novais Oliveira (réalisateur du renommé *Temporada*), il a fondé la société de production Filmes de Plástico.

Maurílio Martins est un réalisateur, scénariste et ingénieur du son né au Brésil en 1978. Son premier court métrage *Contagem/The Inside* (2010) qu'il a réalisé avec Gabriel Martins, a reçu plusieurs prix dans de nombreux festivals étrangers.



## LA FEMME DES STEPPES, LE FLIC ET L'ŒUF

WANG Quan'an

FIC / 100' / DCP / MONGOLIE, CHINE / 2019

**PREMIÈRE FRANÇAISE**

Une femme nue est retrouvée assassinée dans la steppe mongole. Un policier novice est aussitôt dépêché sur la scène de crime. Comme il n'est pas au courant des dangers du site, une bergère locale est envoyée pour le protéger et sécuriser les lieux.

Wang Quan'an est un réalisateur chinois né en 1965 à Yan'an dans le Shaanxi. Il est diplômé de l'académie du film de Pékin. De 1999 à 2009, il a partagé la vie de l'actrice Yu Nan, actrice principale de son premier film, *Éclipse de Lune* (1999) et des trois suivants. *Apart Together* est le premier de ses films dans lequel Yu Nan ne joue pas. Plusieurs de ses films mettent en scène une Chine rude et rurale, secouée par la modernisation. Wang Quan'an a obtenu l'Ours d'or en 2007 au festival de Berlin avec *Le Mariage de Tuya*. Scénariste de tous ses films, il a également reçu (avec Na Jin) l'Ours d'argent du meilleur scénario au 60<sup>e</sup> Festival de Berlin.

# SÉLECTION OFFICIELLE

# COMPÉTITION INTERNATIONALE



## HEIGHT OF THE WAVE

PARK Jung-bum

FIC / 95' / DCP / CORÉE DU SUD / 2019

**PREMIÈRE FRANÇAISE**

Une officier de police a été transférée au bureau maritime d'une île. Elle enquête sur la relation obscure entre les habitants, pour une très large majorité des hommes, et la jeune Yae-un, qui a grandi seule depuis que ses parents ont péri en mer.

Park Jung-bum a reçu de nombreux prix pour ses courts métrages. En 2009, il a terminé son premier long métrage, *Musanilgi (The Journals of Musan)*, présenté en première mondiale au Busan International Film Festival en 2010, où il a reçu le New Currents Award et le prix FIPRESCI. Son deuxième film, *Alive (Sanda)*, 2014, a été présenté à Locarno.



## No.7 CHERRY LANE

Yonfan

FIC / ANIMATION / 125' / DCP / HONG KONG / 2019

**PREMIÈRE FRANÇAISE**

Hong Kong, 1967, le bel étudiant en littérature Ziming tombe amoureux d'une mère et de sa fille : Mme Yu, quadragénaire exilée de Taiwan, et la jeune Meiling.

Yonfan est l'auteur complet de quatorze films (scénario, réalisation, production). Durant sa longue carrière, il aura offert à Maggie Cheung son premier grand rôle romantique (*Last Romance*, 1988), fait de Chow Yun-fat une vedette du box-office (*Story of Rose*, 1985), découvert Daniel Wu (*Beauty*, 1998) et réactivé la carrière de la légendaire Rie Miyazawa (*Peony Pavilion*, 2001). *No.7 Cherry Lane* marque ses débuts dans l'animation. C'est le premier film qu'il tourne depuis dix ans (*Prince of Tears* était en compétition à Venise en 2009).



## PIQUEUSES

Kate Tessa LEE & Tom SCHÖN

DOC / 84' / DCP / ÎLE MAURICE, ALLEMAGNE / 2019

**PREMIÈRE MONDIALE**

Rodrigues, une île isolée touchée par la modernisation et le changement climatique. Un temps de transition où les anciens repères culturels et les modes de subsistance locaux deviennent obsolètes. Au milieu de cela, le déclin d'une communauté de pêcheuses de poulpes traditionnelles, les piqueuses ourites.

Kate Tessa Lee est née en 1982 à Curepipe (Maurice). Diplômée de la Rhode Island School of Design, à Providence, elle voyage beaucoup et se consacre à l'art vidéo et à la peinture.

Tom Schön est né en 1969 à Spire, en Allemagne. Après avoir travaillé quelques années comme boulanger et patron de bar, il étudie le cinéma et les beaux-arts à la Haute École d'arts plastiques de Braunschweig.

En 2018, Kate Tessa Lee et Tom Schön coréalisent un court métrage, *Sec Rouge*. Leur premier long métrage, *Piqueuses*, découle de cette collaboration d'écriture, de mise en scène et de montage.

# SÉLECTION OFFICIELLE

# COMPÉTITION INTERNATIONALE



## THE TREE HOUSE

TRUONG Minh Quy

DOC / 84' / DCP / VIETNAM, SING, CHINE, FR, ALL / 2019

**PREMIÈRE FRANÇAISE**

L'espace et le temps, c'est à ces questions que le film en train de se faire depuis Mars en 2045, loin du Vietnam, nous confronte.

Truong Minh Quy est né en 1990 à Buôn Ma Thuýt, au Vietnam. Ses films ont été sélectionnés dans des expositions et des festivals internationaux, tels que ceux de Clermont-Ferrand, Oberhausen, Rotterdam, Locarno, Busan, ainsi qu'à Videobrasil et aux Rencontres Internationales Paris/Berlin.



## THE VALLEY OF SOULS

Nicolás RINCÓN GILLE

FIC / 132' / DCP / COLOMBIE, BELGIQUE / 2019

**PREMIÈRE FRANÇAISE**

Alors que José découvre dans le fleuve Magdalena le corps d'un de ses fils disparus, il redouble d'effort pour retrouver le second, faisant de sa quête une lutte contre l'oubli.

Nicolás Rincón Gille est né à Bogota et se consacre au cinéma en intégrant l'Institut Supérieur des Arts en Belgique. Intitulée *Campo Hablado*, sa trilogie colombienne poétique et politique consacrée à la tradition orale des paysans de la campagne colombienne et leur façon de faire face à la violence est composée de *En lo escondido* (2007), *Los Abrazos del río* (Montgolfière d'or au F3C 2010) et de *Noche herida*. *The Valley of Souls* est sa première fiction.



## WHEN THE PERSIMMONS GREW

Hilal BAYDAROV

DOC / 119' / DCP / AZERBAÏDJAN, AUTRICHE / 2019

**PREMIÈRE FRANÇAISE**

Reprenant le chemin qui le ramène à Katex, son village natal en bas des montagnes du Caucase, Hilal Baydarov parle à sa mère du passage du temps et des saisons.

Hilal Baydarov est né en 1987 à Bakou (Azerbaïdjan). Durant ses études, il remporte deux fois (2004 et 2005) le championnat national de mathématiques. En 2011, il dirige l'équipe azérie aux Olympiades d'informatique en Thaïlande. Il obtient un master en informatique et se rend à Sarajevo pour étudier la mise en scène avec Béla Tarr. Son premier film, *Hills Without Names*, est montré en 2018 au Festival des films du monde de Montréal. La même année, *Birthday* remporte le prix Docu Talent au festival de Sarajevo.

# SÉLECTION OFFICIELLE SÉANCES SPÉCIALES

## CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

### PARADE JAPONAISE, OPÉRA CINÉMATOGRAPHIQUE

en présence du réalisateur **Kōji YAMAMURA**

**CRÉATION ORIGINALE**

THÉÂTRE GRASLIN LE MARDI 19 À 19H30



### PARADE DE SATIE

ANIM / 15' / JAPON / 2016

**Kōji YAMAMURA**

### L'EAU DES RÊVES

ANIM / 11' / JAPON, FRANCE / 2017

**Kōji YAMAMURA**

### CHÔKON

FIC / 12' / JAPON / 1926

**Daisuke ITÔ**

Le Festival des 3 Continents, en coproduction avec Skênê Productions et Angers Nantes Opéra, propose une création originale mettant en valeur l'œuvre atypique du grand cinéaste japonais Kōji Yamamura, en sa présence. Cet opéra cinématographique en deux mouvements est mis en musique, en parole et en scène par Catherine Verhelst et Hervé Tougeron (Ensemble Skênê) avec le soutien du chœur de l'opéra. Le premier mouvement est composé de deux films d'animation de Kōji Yamamura, *Parade de Satie* (2016) et *L'Eau des rêves* (2017). Le second présente un fragment préservé de l'exceptionnel film de sabre *Chôkon* de Itô Daisuke, datant de 1926.

## CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

GRAND T LE MARDI 26 À 19H



### LE PHOTOGRAPHE

**Ritesh BATRA**

FIC / 110' / DCP / INDE, ALL, USA / 2019

Avant l'annonce du Palmarès de la 41<sup>e</sup> édition, la soirée démarre avec la projection du dernier film en date de Ritesh Batra, réalisateur indien familier du Festival des 3 Continents, où il était en 2014 membre du jury après y avoir présenté *The Lunchbox*. *Le Photographe* a comme protagoniste un photographe de rue de Mumbai (l'acteur Nawazuddin Siddiqui lors d'une énième démonstration de son charisme enchanteur) contraint par sa grand-mère de trouver une épouse. Pris au piège, il décide de fabriquer sa propre histoire d'amour.

La soirée sera animée par Erick Sanka.

# SÉLECTION OFFICIELLE SÉANCES SPÉCIALES

## ABOU LEILA

Amin SIDI-BOUMEDINE

FIC / 140' / DCP / ALGÉRIE, FRANCE, QATAR / 2019

**AVANT-PREMIÈRE** en présence du réalisateur

Algérie, 1994. Lotfi et S. , deux amis d'enfance, traversent le désert à la recherche d'Abou Leila, un dangereux terroriste. La poursuite semble absurde, le Sahara n'ayant pas encore été touché par la vague d'attentats.

## DREAMAWAY

Johanna DOMKE & Marouan OMARA

DOC / 86' / DCP / EGYPTTE, ALLEMAGNE / 2018

**PREMIÈRE FRANÇAISE**

Johanna Domke et Marouan Omara articulent leur premier long-métrage sur le contraste choquant entre l'atmosphère calme et touristique de la luxueuse station balnéaire qu'était encore Sharm El Sheikh juste après le Printemps arabe et le climat qui s'y est installé après les attaques terroristes de 2015.

## LES FLEURS DE SHANGHAI

HOU Hsiao-hsien

FIC / 130' / DCP / TAÏWAN / 1998

**COPIE RESTAURÉE** **AVANT-PREMIÈRE**

Dans le Shanghai du XIX<sup>e</sup>, entre l'opium et le mah-jong, les hommes se disputaient les faveurs des courtisanes qu'on appelait les fleurs de Shanghai. Nous suivons les aventures amoureuses de Wang, un haut fonctionnaire qui travaille aux affaires étrangères, partagé entre deux courtisanes, Rubis et Jasmin.

## NINA WU

Midi Z

FIC / 103' / DCP / TAÏWAN, MAL, BIR / 2019

**AVANT-PREMIÈRE** en présence du réalisateur

Un film sur l'exploitation des femmes dans l'industrie du cinéma en suivant la première audition de Nina (Wu Ke-Xi, également co-scénariste du film) pour un long métrage à gros budget.

## LE PÈRE DE NAFI

Mamadou DIA

FIC / 109' / DCP / SÉNÉGAL / 2019

**PREMIÈRE FRANÇAISE**

Deux frères se disputent à propos du mariage de leurs enfants. Le rôle de père de Tierno et sa responsabilité de guide spirituel sont en conflit.

## PRESENT.PERFECT.

ZHU Shengze

DOC / 124' / DCP / USA, HONG KONG, CHINE / 2019

Quelque part entre *Freaks* et le *showroom*, quatre internautes deviennent les acteurs-personnages principaux d'un film insolite et primitif sur la Chine de ce début de XXI<sup>e</sup> siècle.

## TALKING ABOUT TREES

Suhaib GASMELBARI

DOC / 100' / DCP / SOUDAN, FR, TCHAD, ALL / 2018

**AVANT-PREMIÈRE**

Quatre amis réalisateurs –noms importants du cinéma soudanais des années 1970 et 1980– rêvent d'organiser des projections publiques dans la capitale Khartoum.

## TU MOURRAS À 20 ANS

Amjad ABU ALALA | PROJET PAS 2016

FIC / 103' / DCP / SOUDAN, FR, EGYPTTE, ALL, NOR, QATAR / 2019 **PREMIÈRE FRANÇAISE**

Soudan, province d'Aljazira, de nos jours. Peu après la naissance de Mozamil, le chef religieux du village prédit qu'il mourra à 20 ans. Le père de l'enfant ne peut pas supporter cette malédiction et s'enfuit. Un jour, Mozamil a 19 ans...

## SÉANCE SPÉCIALE ASSOCIÉE

### FEMMES D'ARGENTINE (QUE SEA LEY)

— séance animée par les associations

*Ciné Femmes et Alerta Feminista*

*ainsi que le Planning Familiar*

Juan SOLANAS

DOC / 85' / DCP / ARG, FR, URU / 2019

**AVANT-PREMIÈRE**

*Que sea ley* nous plonge en Argentine au cœur de la lutte, à travers des témoignages de femmes et d'hommes arborant le foulard vert de la Campagne pour l'avortement libre.

# LE LIVRE NOIR DU CINÉMA AMÉRICAIN



## WITHIN OUR GATES

Oscar MICHEAUX

FIC / 74' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1920

**COPIE RESTAURÉE**

Sylvia Landry, institutrice noire du Sud, monte dans le Nord pour rencontrer une cousine et retrouver l'homme qu'elle doit épouser.

## THE SYMBOL OF THE UNCONQUERED: A STORY OF THE KU KLUX KLAN

Oscar MICHEAUX

FIC / 59' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1920

**COPIE RESTAURÉE**

Une jeune afro-américaine, Eve Mason, quitte sa ville de Selma pour le Nord-Ouest afin de s'installer sur les terres héritées de son grand-père, ancien prospecteur.

## MOSES SISTERS INTERVIEW

Pearl BOWSER

DOC / 32' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1978

**PREMIÈRE FRANÇAISE COPIE RESTAURÉE**

Ce document précieux est une interview des trois sœurs Moses, Ethel, Julia et Lucia Lynn, réalisée par l'historienne Pearl Bowser dans le cadre de son projet d'archivage d'une histoire orale des figures afro-américaines importantes.

## THE SCAR OF SHAME

Frank PERUGINI

FIC / 86' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1927

**COPIE RESTAURÉE**

Une jeune femme (Lucia Lynn Moses) violente par son père alcoolique est secourue par un jeune compositeur. Il l'installe dans la pension où il réside en échange de travaux ménagers effectués pour le compte de sa propriétaire.

## BIRTHRIGHT

Oscar MICHEAUX

FIC / 74' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1939

**PREMIÈRE FRANÇAISE COPIE RESTAURÉE**

Un jeune diplômé idéaliste entreprend d'établir une école en zone rurale provoquant les réactions de ses voisins blancs autant que noirs.

## DIRTY GERTIE FROM HARLEM U.S.A.

Spencer WILLIAMS

FIC / 60' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1946

**COPIE RESTAURÉE**

Gertie LaRue est une célèbre danseuse et chanteuse de cabaret de Harlem. Femme indépendante, redoutable séductrice, elle débarque dans les Caraïbes pour devenir l'attraction du Paradise Hotel.

## MIRAGE DE LA VIE

Douglas SIRK

FIC / 125' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1959

**COPIE RESTAURÉE**

Sur la plage bondée de Coney Island, Lora Meredith, aspirante actrice, rencontre Annie Johnson, une jeune mère sans-abri noire élevant seule sa fille. Les deux femmes sympathisent et Lora offre à Annie de l'héberger temporairement.

# LE LIVRE NOIR DU CINÉMA AMÉRICAIN

## THE INTRUDER

Roger CORMAN **COPIE RESTAURÉE**

FIC / 84' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1962

Un homme arrive dans une ville du Sud des États-Unis au moment où viennent d'être votées les lois sur l'intégration des enfants noirs dans les écoles auparavant réservées aux Blancs. Il se présente comme un réformateur social. Mais, en réalité, son seul but est de semer la discorde.

## THE COOL WORLD

Shirley CLARKE

FIC / 105' / 16MM / ÉTATS-UNIS / 1963

*The Cool World* dresse un portrait cru, entre fiction et réalisme documentaire, du ghetto noir et de ses gangs.

## FIELDWORK FOOTAGE

Zora NEALE HURSTON

DOC / 3' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1928

**PREMIÈRE FRANÇAISE** **COPIE RESTAURÉE**

Avant de se révéler comme romancière, l'anthropologue Zora Neale Hurston a tourné des images de travailleurs et de la culture populaire des Noirs du sud américain, comme ici, celles d'ouvriers du chemin de fer à la fin des années 20 en Floride.

## NOTHING BUT A MAN

Michael ROEMER

FIC / 95' / 35MM / ÉTATS-UNIS / 1964

**PREMIÈRE FRANÇAISE** **COPIE RESTAURÉE**

Portrait d'un cheminot travaillant dans une petite ville de l'Alabama dans les années 1960. Le film préféré de Malcom X.

## SYMBIOPSYCHOTAXIPLASM: TAKE ONE

William GREAVES

DOC / 75' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1968

**COPIE RESTAURÉE**

William Greaves endosse le rôle d'un « metteur en scène ignorant » qui, en perdant le contrôle de son film de fiction, conduit son équipe – qui mêle femmes et hommes, Noirs et Blancs – à s'émanciper de son autorité.

## LES SENTIERS DE LA VIOLENCE

Gordon PARKS

FIC / 107' / 35MM / ÉTATS-UNIS / 1969

En 1969, le photographe Gordon Parks réalise son premier long métrage à Hollywood, *Les sentiers de la violence*, d'après son propre roman sur un adolescent noir dans le Kansas des années vingt.

## SHAFT, LES NUITS ROUGES DE HARLEM

Gordon PARKS

FIC / 100' / ÉTATS-UNIS / 1971 / DCP

John Shaft est un détective de Harlem. Solitaire, il ne fait confiance à personne. Un jour, il est engagé par un trafiquant de drogue dont la fille a été enlevée. C'est le point de départ de la guerre entre les deux mafias : blanche et noire...

## SWEET SWEETBACK'S BAADASSSSS SONG

Melvin VAN PEEBLES

FIC / 97' / 35MM / ÉTATS-UNIS / 1971

Sweetback, surmâle taiseux et vélocité, réécrit à lui tout seul le mythe de la nouvelle frontière, au travers d'une flamboyante trajectoire picaresque.

## MEDEA

Ben CALDWELL

FIC / 7' / DIGIBETA / ÉTATS-UNIS / 1973

En moins de sept minutes, les images d'une histoire de l'Amérique et de ses descendants opprimés s'entrechoquent avec celles d'une femme enceinte, prête à accoucher.

## AS ABOVE, SO BELOW

Larry CLARK

FIC / 52' / 16MM / ÉTATS-UNIS / 1973

Un ancien combattant du Vietnam est recruté par la *black guerilla*.

## GANJA & HESS

Bill GUNN

FIC / 110' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1973

**COPIE RESTAURÉE**

Le secret du docteur Hess est le vampirisme, malédiction d'une déesse africaine le poussant à choisir ses proies parmi les prostituées noires du ghetto.

## WATTSTAX

Mel STUART

DOC / 103' / ÉTATS-UNIS / 1973

Wattstax nous place au cœur du concert organisé à Los Angeles (présentant des grands artistes comme Rufus Thomas et Isaac Hayes) sept ans après les émeutes de Watts en 1965.

*en présence de Larry Clark (directeur de la photographie du film)*

> Voir page 20.

# LE LIVRE NOIR DU CINÉMA AMÉRICAIN

## FOXY BROWN

Jack HILL

FIC / 94' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1974

Dans *Foxy Brown* -titre à l'origine du *Jackie Brown* de Tarantino- Pam Grier, sex-symbol de la blaxpoitation, incarne une femme déterminée à venger son petit ami liquidé par la mafia locale.

## BUSH MAMA

Hailé GERIMA

FIC / 97' / ÉTATS-UNIS / 1976

Le mari de Dorothy, jeune femme noire du ghetto de Watts de nouveau enceinte, a été injustement jeté en prison. Premier long métrage, ostensiblement plastique, de Hailé Gerima.

## PASSING THROUGH

Larry CLARK *en présence du réalisateur*

DOC / 112' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1977

Par le jazz de son héros saxophoniste, le film et ses envolées synesthésiques associent librement musique, réminiscences fictionnelles et documentaires, variations colorées, fondus au bleu ou au rouge hypnotisants...

## THE HORSE

Charles BURNETT *en présence du réalisateur*

FIC / 15' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1973

Un petit garçon attend, timidement, aux côtés d'un cheval malade, qui devra bientôt être abattu.

## KILLER OF SHEEP

Charles BURNETT

FIC / 80' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1978

Dans le ghetto de Watts, le mélancolique Stan, employé des abattoirs, défend sa dignité. Chronique des jours d'une famille hantée par le souvenir du Sud natal.

## SÉANCE COURTS MÉTRAGES

*en présence de Fronza Woods*

### RAIN (NYESHA)

Melvonna BALLENGER

FIC / 16' / DIGIBETA / ÉTATS-UNIS / 1978

*After the Rain* de John Coltrane accompagne la journée d'une femme qui, se rendant à son travail routinier, rencontre un militant peu commun.

### SUZANNE, SUZANNE

Camille BILLOPS & James HATCH

DOC / 30' / ÉTATS-UNIS / 1982

**PREMIÈRE FRANÇAISE**

La cinéaste revient sur la difficile relation de Suzanne avec son père alcoolique, qui la poussa vers l'héroïne.

## KILLING TIME

Fronza WOODS

FIC / 15' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1979

Ballade amère et insolente, *Killing Time* montre le désarroi nonchalant d'une femme, seule dans sa chambre, cherchant une tenue convenable pour se suicider.

## FANNIE'S FILM

Fronza WOODS

DOC / 16' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1981

*Fannie's Film* enregistre la parole d'une femme de ménage dans une salle de gym. En parallèle, des figures hiératiques vont et viennent sur des machines de sport.

## ASHES AND EMBERS

Hailé GERIMA

FIC / 127' / ÉTATS-UNIS / 1982

Les souvenirs des massacres du Vietnam hantent un ancien combattant noir, Charles, qui a du mal à s'intégrer à la vie civile américaine.

## LOSING GROUND

Kathleen COLLINS

FIC / 86' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1982

Une intellectuelle, professeure d'université, est écrasée par son mari artiste et par sa mère. Comme porte de sortie, elle rédige une thèse sur la question de l'extase.

## BLESS THEIR LITTLE HEARTS

Billy WOODBERRY

FIC / 80' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1983

**COPIE RESTAURÉE**

Les enfants forment comme le chœur muet d'une lente catastrophe incarnée par un couple qui sombre sans pouvoir se rattacher à rien. Le film épouse le rythme d'une complainte chantée en mineur.

## MY BROTHER'S WEDDING

Charles BURNETT *en présence du réalisateur*

FIC / 77' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1983

**COPIE RESTAURÉE**

Licencié de l'usine où il travaille, Pierce passe ses journées avec son ami d'enfance, Soldier, qui vient d'être libéré de prison. Son frère a l'intention d'épouser une jeune femme bourgeoise, un mariage qui mettra en évidence le conflit d'identité de Pierce.

# LE LIVRE NOIR DU CINÉMA AMÉRICAIN

## DO THE RIGHT THING

Spike LEE

FIC / 120' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1989

À Brooklyn, le quartier Bedford-Stuyvesant se réveille sous une chaleur caniculaire. Chacun vaque à ses occupations quotidiennes alors que les échanges entre les communautés du quartier vont s'échauffant.

## SIDEWALK STORIES

Charles LANE

FIC / 98' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1989

**COPIE RESTAURÉE**

Loin de la foule et du quartier des affaires, un jeune artiste sans-abri tente de gagner sa vie en croquant le portrait des passants. Variation autour du film *Le Kid* de Charles Chaplin.

## BOYZ'N THE HOOD – LA LOI DE LA RUE

John SINGLETON

FIC / 112' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1991

Le passage de l'adolescence à l'âge d'homme pour trois amis du ghetto de South Central à Los Angeles. Ce film devenu culte est inspiré de l'expérience de son réalisateur John Singleton.

## DAUGHTERS OF THE DUST

Julie DASH

FIC / 112' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1991

**COPIE RESTAURÉE**

1902. Une famille de descendants des captifs africains est sur le point de quitter les Sea Islands –îles qui servaient autrefois de port d'arrivée aux bateaux négriers– pour rejoindre le continent.

## JUICE

Ernest R. DICKERSON

FIC / 96' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1992

Quincy et ses amis vivent à Harlem, sèchent les cours, errent dans la rue ou glandent chez eux, parfois volent quelques vinyles. L'un d'eux, Bishop, veut passer à l'action et prouver qu'il a le *juice*.

## MENACE II SOCIETY

Albert & Allen HUGHES

FIC / 97' / DCP / ÉTATS-UNIS / 1993 **à partir de 16 ans**

Entré pour acheter une bière dans une épicerie coréenne, Caine est impliqué dans un meurtre et un braquage à main armée. Pour lui et son ami O'Dog, l'été sera une pente abrupte...

## I AM NOT YOUR NEGRO

Raoul PECK

DOC / 94' / DCP / ÉTATS-UNIS, FR, SUI, BEL / 2016

Raoul Peck puise dans ce film la matière d'une réflexion sur l'histoire du racisme aux États-Unis, ouvre un dialogue avec l'œuvre de l'écrivain James Baldwin entre l'homme et la réalité de la société américaine.

## GET OUT

Jordan PEELE

FIC / 104' / DCP / ÉTATS-UNIS / 2017 **à partir de 12 ans**

Bien qu'inquiet de leur réaction à sa couleur de peau, Chris accepte d'aller passer avec sa petite amie un week-end dans la demeure de ses parents. Il y est d'abord chaleureusement accueilli...

## THE HATE U GIVE – LA HAINE QU'ON DONNE

George TILLMAN JR.

FIC / 133' / DCP / ÉTATS-UNIS / 2018

La vie de Starr bascule le soir où son ami d'enfance, Khalil, est tué sous ses yeux par un officier de police lors d'un banal contrôle de la circulation.

# TSUI HARK, L'ICONOCLASTE DU CINÉMA HONGKONGAIS



Détective Dee II

## ZU, LES GUERRIERS DE LA MONTAGNE MAGIQUE

**TSUI Hark**

FIC / 95' / DCP / HONG KONG / 1983

Avec ses nouveaux maîtres et acolytes, Di Ming Qi va devoir trouver les Deux Épées, les seules capables de tuer le Démon du Sang.

## SHANGHAI BLUES

**TSUI Hark**

FIC / 103' / 35MM / HONG KONG / 1984

Durant la guerre sino-japonaise, Gwok-man et Aak-suk se promettent de se revoir après le conflit. Des années plus tard, ils vivent l'un à côté de l'autre sans le savoir.

## PEKING OPERA BLUES

**TSUI Hark**

FIC / 104' / DCP / HONG KONG / 1986

Tsao Wan est la fille d'un seigneur de guerre, mais elle appartient secrètement à un groupe de révolutionnaires...

## HISTOIRE DE FANTÔMES CHINOIS

**CHING Siu-tung & TSUI Hark**

FIC / 98' / DCP / HONG KONG / 1987

Ning se réfugie dans un temple abandonné, et rencontre la belle et envoûtante Hsiao-tsing. Mais il ne sait pas encore que le lieu est le repaire de fantômes maléfiques...

## IL ÉTAIT UNE FOIS EN CHINE

**TSUI Hark**

FIC / 134' / DCP / HONG KONG / 1991

En Chine, Wong Fei-hung, maître en arts martiaux et en médecine chinoise, s'inquiète des transformations provoquées par les occidentaux et de leurs conséquences.

## IL ÉTAIT UNE FOIS EN CHINE II : LA SECTE DU LOTUS BLANC

**TSUI Hark**

FIC / 107' / DCP / HONG KONG / 1992

Wong Fei-hung se rend à Canton pour participer à une conférence scientifique. Il y découvre une ville au bord du chaos, victime des troubles semés par la secte du Lotus Blanc, un groupe de nationalistes fanatiques.

## L'AUBERGE DU DRAGON

**Raymond LEE, CHING Siu-tung et TSUI Hark**

FIC / 88' / DCP / HONG KONG / 1992

Le puissant et fourbe eunuque Tsao mène une guerre sans pitié contre ses rivaux qu'il attire dans l'Auberge du dragon, repaire de voyous, où l'on sert à manger ses propres visiteurs.

## GREEN SNAKE

**TSUI Hark**

FIC / 99' / DCP / HONG KONG / 1993

Les centenaires Serpent Vert et Serpent Blanc se transforment en deux jeunes femmes au charme décapant, et découvrent la complexité des sentiments humains.

# TSUI HARK, L'ICONOCLASTE DU CINÉMA HONGKONGAIS

## THE LOVERS

**TSUI Hark**

FIC / 107' / HONG KONG / 1994 / DCP

Afin de parfaire son éducation et la marier à un haut fonctionnaire, la famille de Chu Ying-tai l'envoie dans un collège non-mixte, la contraignant à se travestir en garçon. Yingtai Shanbo tombe sous son charme, ignorant qu'elle est une fille...

## LE FESTIN CHINOIS

**TSUI Hark**

FIC / 102' / HONG KONG / 1995 / 35MM

Chiu et Ka-wai doivent trouver le meilleur chef, celui qui leur fera gagner le défi du Festin chinois. Un film d'action et de cuisine !

## THE BLADE

**TSUI Hark**

FIC / 105' / 35MM / HONG KONG / 1995

Un jeune homme, fils d'un armurier, est contraint à l'exil après l'assassinat de son père. Amputé d'un bras, il mettra au point une nouvelle technique afin de combattre le meurtrier.

## TIME AND TIDE

**TSUI Hark**

FIC / 113' / DCP / HONG KONG, CHINE / 2000

Le duel toujours reporté d'un jeune garde du corps et d'un ex-mercenaire virtuose de la gâchette, parmi l'enfer des bandits et le ballet des *gunfights*.

## DÉTECTIVE DEE II : LA LÉGENDE DU DRAGON DES MERS

**TSUI Hark**

FIC / 134' / DCP / HONG KONG, CHINE / 2013

Le jeune Dee enquête pour percer les complots contre l'Empire et le mystère de la résurgence des monstres de l'eau.

## DÉTECTIVE DEE III : LA LÉGENDE DES ROIS CÉLESTES

**TSUI Hark**

FIC / 132' / DCP / HONG KONG, CHINE / 2018

SÉANCE EN 2D ET 3D

Pour ses loyaux services rendus à la dynastie Tang, Dee s'est vu remettre l'épée magique Dragon docile. Mais il est maintenant pointé du doigt par l'impératrice Wu, qui doute de sa loyauté.

Programme avec le soutien de



HONG KONG ECONOMIC AND TRADE OFFICE  
Brussels

# ASPECTS DU CINÉMA COSTARICAIN



Ceniza negra

## PUERTO LIMÓN

Victor VEGA

DOC / 36' / COSTA RICA / 1974

**PREMIÈRE FRANÇAISE**

«L'homme marchera d'abord sur la lune avant que la route n'arrive ici, à Puerto Limón» déclarait le gouverneur de la province de Limón en 1928. L'histoire lui a donné raison, et le film, à travers les témoignages de ses habitants souvent les plus démunis, tente de comprendre cette réalité et ses effets sur la vie du principal port du pays.

## LAS CUARENTAS

Victor VEGA

DOC / 40' / COSTA RICA / 1975

**PREMIÈRE FRANÇAISE**

Cherchant une alternative à un discours moralisant, *Las cuarentas* s'approche avec humanité des conditions qui déterminent la vie des prostituées.

## EL CAMINO

Ishtar YASIN GUTIERREZ

FIC / 88' / COSTA RICA / 2008

Au Nicaragua, Saslaya, une fillette de douze ans, fuit avec son frère, Dario, à la recherche de leur mère qui a émigré au Costa Rica huit ans auparavant.

## SACRAMENTO

Hilda HIDALGO

FIC / 17' / COSTA RICA / 1993

Une citadine retourne dans sa ville natale, près de la mer. Un monde fait de plaisirs et de bon goût. Un monde où elle retrouve tout ce qui est sacré : désir, liberté, vie et rêves d'enfant.

## OF LOVE AND OTHER DEMONS

Hilda HIDALGO

FIC / 97' / COSTA RICA / 2009

Vue d'un mauvais œil par la société, en pleine période d'Inquisition, la fille d'un aristocrate, Sierva María, est enfermée quand un chien enragé la mord. Adaptation du roman de Gabriel García Márquez.

## AGUA FRÍA

Paz FÁBREGA

FIC / 83' / COSTA RICA, MEXIQUE, PAYS-BAS / 2010

Un couple tombe sur une fillette qui a fui sa famille. Ils ont à peine le temps de se demander quoi faire que la fillette est déjà repartie...

## MEDEA

Alexandra LATISHEV SALAZAR

FIC / 70' / DCP / COSTA RICA, ARGENTINE, CHILI / 2017

María José, 25 ans, est enceinte depuis plusieurs mois, et personne ne le sait...

## CENIZA NEGRA

Sofiá QUIRÓS UBEDA

FIC / 82' / DCP / COSTA RICA, ARGENTINE, CHILI / 2019

**AVANT-PREMIÈRE**

Selva, 13 ans, découvre qu'en mourant on ne fait que changer de peau. On peut se transformer en loup, en chèvre, en ombre, en tout ce que l'imagination permet.

Programme avec le soutien de



# PREMIERS PAS VERS LES 3 CONTINENTS



## L'ÉCUREUIL QUI VOYAIT TOUT EN VERT

Behzad FARAHAT & Nahid SHAMSDOUT

ANIM / 46' / DCP / IRAN / 2009

à partir de 3 ans

Trois jolies histoires à travers les bois, trois films pour sensibiliser au respect de la nature et des autres.

## PACHAMAMA

Juan ANTIN

ANIM / 70' / DCP / FR, LUX, CAN / 2018

à partir de 6 ans

Tepulpaï et Naïra, deux petits Indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas.

## PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN

Nora TWOMEY

ANIM / 94' / DCP / IRL, CAN, LUX, USA / 2017

à partir de 9 ans

Parvana est un conte merveilleux sur l'émancipation des femmes et l'imagination face à l'oppression.

# COMPÉTITION INTERNATIONALE

## JURY 2019

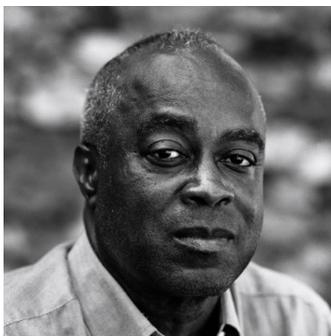


### JACQUES BONNAFFÉ

Jacques Bonnaffé s'est formé au conservatoire de Lille, après avoir pratiqué le théâtre amateur et le théâtre de rue. À vingt ans, il débute au cinéma dans *Anthraxite*, d'Édouard Niermans. Ses principaux rôles au cinéma sont ceux qu'il a tenus dans les films de Jean-Luc Godard, Jean-Charles Tacchella, Philippe Garrel, Tonie Marshall ou Jacques Rivette. Jacques Bonnaffé poursuit parallèlement une carrière au théâtre avec divers metteurs en scène. Il se consacre aussi à la poésie et aux lectures publiques, monte et met en scène des auteurs contemporains. En 2016, il reçoit le prix Raymond-Devos de la langue française.

#### Filmographie sélective

1983 - *Prénom Carmen*, de Jean-Luc Godard  
 1985 - *Elle a passé tant d'heures sous les sunlights*, de Philippe Garrel  
 1988 - *La Campagne de Cicéron*, de Jacques Davila  
 1998 - *Vénus Beauté*, de Tonie Marshall  
 2000 - *Va savoir*, de Jacques Rivette  
 2016 - *Le Fils de Joseph*, d'Eugène Green

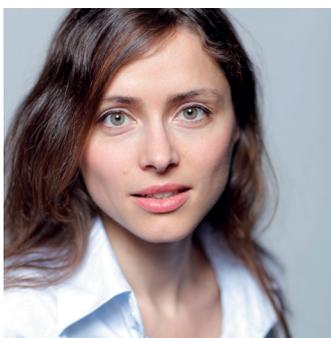


### CHARLES BURNETT

Charles Burnett est né le 13 avril 1944 à Vicksburg, Mississippi. Très jeune, il emménage avec ses parents à Los Angeles, dans le quartier de Watts. Il considère que la communauté noire entretient des liens très forts avec le Sud, en conséquence de la présence de nombreux émigrés du Sud. Ce qui aura une importance majeure sur son œuvre. Burnett est titulaire d'un Master of Film Arts (réalisation) de l'UCLA. En 1988, il bénéficie du prestigieux John and Catherine MacArthur Fellowship (aka «la Bourse du génie») qui lui permet de nourrir sa famille et de se consacrer à l'écriture du film qu'il prépare alors. *Killer of Sheep* est considéré comme l'un des 100 films américains les plus importants du XX<sup>e</sup> siècle.

#### Filmographie sélective

1969 - *Several Friends* [cm]  
 1973 - *The Horse* [cm]  
 1977 - *Killer of Sheep*  
 1983 - *My Brother's Wedding*  
 1990 - *To Sleep With Anger* (*La Rage au cœur*)  
 1994 - *The Glass Shield* (*L'Insigne de la honte*)  
 2003 - *Devil's Fire* (in «*Histoire du blues*», produit par Martin Scorsese)



### ÉLISABETH PERLIÉ

Élisabeth Perlié, diplômée de Sciences-Po Paris, titulaire d'un DEA de sciences politiques et d'un master d'Études et Stratégie Marketing. A débuté sa carrière aux ventes internationales et TV France chez Gemini Films en 2003, et prend la direction de ce département un an plus tard. En 2007 elle rejoint Bac Films, puis Le Pacte à sa création en 2008, dont elle dirige le service international. En 2016, elle fonde la société de distribution New Story.

#### Quelques films du catalogue New Story

2014 - *La Chambre bleue*, de Mathieu Amalric  
 2015 - *Mustang*, de Deniz Gamze Ergüven  
 2016 - *Le Secret de la chambre noire*, de Kiyoshi Kurosawa  
 2018 - *Sans adieu*, de Christophe Agou  
 2019 - *Indianara*, d'Aude Chevalier-Beaume et Marcelo Barbosa  
 2019 - *M*, de Yolande Zauberman



### JULIEN SAMANI

Né en 1973 à Paris, Julien Samani se passionne très tôt pour la photographie. En 1995, il intègre l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Il part ensuite étudier à la Cooper Union School of Design de New York et y découvre la pratique du cinéma. De retour en France en 2003, il part tourner son premier film documentaire *La Peau Trouée*. Le film obtient plusieurs grands prix dans des festivals internationaux, puis reçoit le Prix Jean Vigo. Il réalise *Sur La Piste* et *Les Hommes de la Forêt 21*. Deux documentaires qui, une fois encore, suivent des hommes plongés dans des milieux hostiles. En 2016, son premier long métrage de fiction *Jeunesse* fait sa première mondiale en Compétition Internationale au festival de Locarno et sort dans les salles françaises, où il est salué par la critique. Il est actuellement en préparation de son prochain long métrage de fiction.

#### Filmographie

2016 - *Jeunesse*  
 2007 - *Les Hommes De La Forêt 21*  
 2006 - *Sur La Piste*  
 2004 - *La Peau Trouée*



### NADIA TURINCEV

Nadia Turincev est née en 1970 à Moscou, a grandi à Paris et étudié l'ethnologie à Nanterre. À 16 ans, elle prépare des sandwiches pour Marcello Mastroianni sur le tournage des *Yeux noirs* de Nikita Mikhalkov, et enchaîne comme interprète de plateau (russe, français, anglais, italien). Elle travaille ensuite pour ACE-Ateliers du Cinéma européen, Europa Cinemas, le Club des Producteurs européens, le programme Média de l'Union européenne. Elle a été membre du comité de sélection de la Quinzaine des Réalisateurs (Cannes) et directrice artistique au festival de Moscou. En juillet 2007, elle fonde avec Julie Gayet la maison de production Rouge International.

#### Filmographie sélective en tant que productrice

2010 - *8 fois debout*, de Xabi Molia  
 2016 - *La Fille du patron*, d'Olivier Loustau  
 2016 - *La Taularde*, d'Audrey Estrougo  
 2017 - *Des Bobines et des hommes*, de Charlotte Pouch  
 2017 - *Grave*, de Julia Ducournau  
 2017 - *Tout là-haut*, de Serge Hazanavicius

# COMPÉTITION INTERNATIONALE

## PRIX 2019



### MONTGOLFIÈRE D'OR

*Remise au réalisateur du film primé.*

6000 euros, remis par la Ville de Nantes et le Festival des 3 Continents.

### MONTGOLFIÈRE D'ARGENT

*Remise au réalisateur du film primé.*

4000 euros, remis par le Conseil Départemental de Loire-Atlantique et le Festival des 3 Continents.

### PRIX DU PUBLIC WIK / FIP

*Remis au réalisateur du film primé.*

1500 euros, ce prix est coordonné par WIK et FIP : le public du Festival est appelé à voter à l'issue de chaque projection d'un film présenté en Compétition Internationale : le dépouillement du vote est effectué chaque soir après les séances et le suivi des votes annoncé lors de la Cérémonie de Clôture.

### PRIX DU JURY JEUNE

*Remis au réalisateur du film primé.*

1000 euros, doté par le Festival des 3 Continents. Ce jury est composé de cinq Nantais ayant entre 18 et 23 ans : Lorelei Boignet, Sahra Cherifi, Louis Delaune, Al-Ansar Idjabou et Esther Vanoverveld. Le Jury Jeune décernera un prix à un(e) réalisateur(rice) de la Compétition Internationale.

### REPRISE DU PALMARÈS À NANTES

**AU CONCORDE**  
JEUDI 28 NOVEMBRE

Prix du jury jeune à 18h  
Prix du public à 20h45

**AU CINÉMATOGRAPHE**  
DIMANCHE 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE

Mongolfière d'argent à 18h  
Montgolfière d'or à 20h30

# RENCONTRES DU FESTIVAL AUTOUR DE LA PROGRAMMATION



**MERCREDI 20 NOVEMBRE À 15H30**

## RENCONTRE AUTOUR DU FILM *EL CAMINO*

AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

À l'issue de la projection du film *El Camino* de Ishtar Yasin Gutierrez, l'association SOS Méditerranée propose un temps de réflexion autour de l'exil et des migrations. *Entrée libre*

**MERCREDI 20 NOVEMBRE À 12H**

## SIGNATURE DE LA CHARTE 50/50 AU 3 CONTINENTS CAFÉ

Le Festival des 3 Continents soutient l'égalité et la diversité du monde du cinéma en rejoignant l'initiative 50/50. En présence d'Anne-Laure Joséphine, présidente de l'Association des 3 Continents et de Delphyne Besse (Urban Distribution International), cofondatrice de «50/50 en 2020».

**JEUDI 21 NOVEMBRE À 14H30**

## MASTERCLASS KŌJI YAMAMURA AU LIEU UNIQUE

Maître de l'animation japonaise, le cinéaste japonais Kōji Yamamura donne une masterclass pendant laquelle il reviendra sur son parcours, évoquera la diversité de ses inspirations et son rapport singulier au cinéma d'animation qui contribue à sa renommée internationale. Modération par Xavier Kawa-Topor, délégué général de la NEF (Nouvelles écritures pour le film d'animation, Abbaye de Fontevraud). *Entrée libre*

**VENDREDI 22 NOVEMBRE**

## RENCONTRES PROFESSIONNELLES AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

**9H30-11H PROD/DISTRIB**

La multiplication foisonnante des productions de film bouleverse de manière économique et structurelle les logiques de distribution indépendante. Les films de fiction, tout autant que les œuvres documentaires ont du mal à tous trouver la voie de la distribution, ou à exister suffisamment sur les écrans pour rencontrer leur public. Rencontre avec Daniel Chabannes (Épicentre Films), distributeur du film *Nina Wu* de Midi Z, présenté en séance spéciale. *Entrée libre*

**11H30-13H ACCOMPAGNER L'ÉCRITURE  
DE SCÉNARIO**

Quoi qu'il en soit de ce long processus aux formes aussi innombrables qu'il y a de sujets et d'auteurs différents, le scénariste écrit, écoute, interroge, visite, réécrit, et écrit encore. Rencontre avec Jérémie Dubois, scénariste et consultant en scénario. *Entrée libre. En partenariat avec La Plateforme.* -

# RENCONTRES DU FESTIVAL AUTOUR DE LA PROGRAMMATION



**SAMEDI 23 NOVEMBRE À 14h00**

## **CONFÉRENCE MUSIQUE & IDENTITÉ**

**AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE**

Conférence sur l'identité noire américaine via l'évolution musicale des années 1960 à nos jours avec l'intervention du rappeur américain Napoleon Maddox. *Entrée libre*

**SAMEDI 23 NOVEMBRE À 16h30**

## **RENCONTRE JEUNES PROFESSIONNELS**

**AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE**

Échanges autour des parcours de jeunes professionnels issus de la classe préparatoire Ciné-Sup du lycée Guist'hau et d'écoles de cinéma (La Fémis, Louis Lumière), présents à Nantes à l'occasion du festival. *Entrée libre*

**SAMEDI 23 NOVEMBRE 19H30-21H  
CONCERT**

## **SORG & NAPOLEON MADDOX L'HÔTEL DE FRANCE**

En live, « Sorg & Napoleon Maddox » livrent un show énergique et engagé qui rappelle l'âge d'or du hip hop tout en explorant avec créativité les sonorités modernes ! Ensemble, ils réinventent l'héritage de Gang Starr : un MC, un producteur, et un tribut payé à chaque instant aux grandes heures de la Great Black Music.

**LUNDI 25 NOVEMBRE À 14h00**

## **TABLE-RONDE LE LIVRE NOIR DU CINÉMA AMÉRICAIN**

**AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE**

Rencontre autour du programme phare de la 41<sup>e</sup> édition du Festival, Le Livre NOIR du cinéma américain, anthologie couvrant un siècle de représentations des Noirs américains au cinéma. Avec les invités du festival : Charles Burnett, Ben Caldwell, Larry Clark et Fronza Woods. *Entrée libre*

**LUNDI 25 NOVEMBRE À 20H30**

## **SOIRÉE SOUL : WATTSTAX + BILAL À STEREO LUX**

Projection de *Wattstax*, documentaire culte de 1972 sur le Woodstock afro-américain mêlant performances scéniques et interviews, suivi d'un concert du chanteur américain soul Bilal (collaborateur de Kendrick Lamar, Beyoncé, etc...). En présence de Larry Clark, directeur de la photographie de *Wattstax*. Subpacs à disposition des personnes sourdes et malentendantes sur réservation à [publics@3continents.com](mailto:publics@3continents.com). *En partenariat avec la Folle Journée et le Fonds de Dotation pour le Développement de la Culture. Billetterie : Stereolux*

# PRODUIRE AU SUD

## ATELIER DE FORMATION AUX OUTILS DE LA COPRODUCTION INTERNATIONALE



Après Sdérot, Durban, Agadir, Durban, Bangkok et Taipei au cours de l'année écoulée, le Festival des 3 Continents accueille son 19<sup>e</sup> atelier nantais de formation aux outils de la coproduction internationale. L'atelier est accueilli par l'Institut d'Études Avancées (IEA-Nantes). Il est soutenu par la Ville de Nantes et le Centre National du Cinéma et de l'Image animée (CNC) et tout au long de l'année par le réseau des Instituts Français et des Ambassades de France à l'étranger.

### LES INTERVENANTS

**Claire Lajouard** (Acrobates Films) - productrice / France  
**Denis Vaslin** (Volya Films) - producteur / France, Pays-Bas  
**Juliette Grandmont** (Clandestine Films) - productrice / France  
**Delphyne Besse** (UDI) - vendeuse/distributrice / France  
**Agathe Valentin** (Totem Films) - vendeuse internationale / France  
**Gualberto Ferrari** - consultant en scénario / France, Argentine  
**Joëlle Touma** - consultante en scénario / France, Liban  
**Stefano Tealdi** (Stefilms) - expert en pitch / Italie  
**Boris Chapelle** - ingénieur du son / France  
**Midi Z** - réalisateur / Taïwan  
**Daniel Chabannes** (Epicentre Films) - distributeur / France

### PROJETS SÉLECTIONNÉS

#### ÉTHIOPIE

##### THE LAST TEARS OF THE DECEASED

réalisé par **Beza Hailu Lemma**  
 produit par **Tamara Mariam Dawit**

#### LIBYE

##### ONCE UPON A TIME IN TRIPOLI

réalisé par **Abdullah Al-Ghaly**  
 produit par **Miftah Saeid**

#### NÉPAL

##### SEASON OF DRAGONFLIES

réalisé par **Abinash Bikram Shah**  
 produit par **Anup Poudel**

#### SÉNÉGAL

##### COURA + OULEYE

réalisé par **Iman Djionne**  
 produit par **Souleymane Kébé**

#### VIETNAM

##### TILL THE CAVE FILLS

réalisé par **Nguyen Le Hoang Viet**  
 produit par **Nguyen Le Hang & Josh Levy**

#### ZIMBABWE

##### SUNFLOWERS IN THE DARK

réalisé par **Tapiwa Chipfupa**  
 produit par **Ben Mahaka**  
*in partnership with Durban FilmMart*

# PRODUIRE AU SUD

## RENDEZ-VOUS PENDANT LE FESTIVAL

**VENDREDI 22 NOVEMBRE À 14h00**

### PRÉSENTATION DES PITCHS

AU CINÉMATOGRAPHE

Les six binômes réalisateur-producteur du 19<sup>e</sup> atelier nantais de formation présentent leur projet. En partenariat avec l'IEA de Nantes.  
*Entrée libre, rencontre en anglais*

**LUNDI 25 NOVEMBRE**

### À 14H SÉANCE COURTS MÉTRAGES

AU KATORZA

Projection de courts-métrages des réalisateurs de l'atelier Produire au Sud, Nantes 2019.  
*Sous-titres anglais*

#### TIMES

Abdullah AL-GHALY

FICTION / 13' / DCP / ÉGYPTE / 2009

#### BALLAD OF THE SPIRITS

Beza Hailu LEMMA

FICTION / 12' / DCP / ÉTHIOPIE / 2017

#### LAND OF MILK AND HONEY

Tapiwa CHIPFUPA

DOCUMENTAIRE / 15' / DCP / AFRIQUE DU SUD / 2009

#### LA BOXEUSE

Iman DJIONNE

FICTION / 26' / DCP / SÉNÉGAL / 2016 /

#### THE MOON IS BRIGHT TONIGHT

Abinash Bikram SHAH

FICTION / 15' / DCP / NÉPAL, BIRMANIE / 2018

#### ROOMMATE

NGUYEN LE HOANG Viet

FICTION / 24' / DCP / VIETNAM / 2018

### À 16H RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS

AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Suite à la projection de leurs courts-métrages au Katorza, échange avec les six réalisateurs.  
*Entrée libre*

# PRÉSENCES

## LES INVITÉS DU FESTIVAL

### JURY PROFESSIONNEL

Jacques BONNAFFÉ	Acteur	FRANCE	22-26 NOV
Charles BURNETT	Réalisateur	ÉTATS-UNIS	21-26 NOV
Elizabeth PERLIÉ	Distributrice	FRANCE	23-26 NOV
Nadia TURINCEV	Productrice	FRANCE	24-26 NOV

### COMPÉTITION INTERNATIONALE

Hilal BAYDAROV	<i>When the Persimmons Grew</i>	Réalisateur	AZERBAÏDJAN	19-23 NOV
Hassen FERHANI	<i>143 rue du désert</i>	Réalisateur	ALGÉRIE	19-22 NOV
Gabriel MARTINS	<i>Au cœur du monde</i>	Réalisateur	BRÉSIL	22-26 NOV
Maurílio MARTINS	<i>Au cœur du monde</i>	Réalisateur	BRÉSIL	22-26 NOV
Mathieu MULLIER	<i>The Tree House</i>	Producteur	FRANCE	25-26 NOV
PARK Jung-bum	<i>Height of the Wave</i>	Réalisateur et acteur	CORÉE DU SUD	24-26 NOV
PARK Yeong-deog	<i>Height of the Wave</i>	Acteur	CORÉE DU SUD	24-26 NOV
Nicolás RINCÓN GILLE	<i>The Valley of Souls</i>	Réalisateur	COLOMBIE, BELGIQUE	23-26 NOV
Tom SCHÖN	<i>Piqueuses</i>	Réalisateur	ÎLE MAURICE / ALLEMAGNE	20-24 NOV
SHEK Chun Kin	<i>No.7 Cherry Lane</i>	Sound Director	HONG KONG	22-26 NOV
Kate TESSA LEE	<i>Piqueuses</i>	Réalisatrice	ÎLE MAURICE / ALLEMAGNE	20-24 NOV
TRUONG Minh Quy	<i>The Tree House</i>	Réalisateur	VIETNAM	22-24 NOV
WANG Quan'an	<i>La Femme des steppes...</i>	Réalisateur	CHINE, MONGOLIE	23-26 NOV
Yonfan	<i>No.7 Cherry Lane</i>	Réalisateur	HONG KONG	22-26 NOV

### SÉANCES SPÉCIALES

Daniel CHABANNES	<i>Nina Wu</i>	Production	FRANCE	20-22 NOV
Lucie PLUMART	<i>Abou Leila</i>	UFO distribution	FRANCE	23-24 NOV
Marouan OMARA	<i>Dreamaway</i>	Réalisateur	ÉGYPTE	(sous réserve)
Amin SIDI-BOUMEDINE	<i>Abou Leila</i>	Réalisateur	FRANCE, ALGÉRIE	24 NOV
WU Ke-Xi	<i>Nina Wu</i>	Actrice	TAÏWAN	20 NOV
Midi Z	<i>Nina Wu</i>	Réalisateur	TAÏWAN, BIRMANIE	20 NOV

# PRÉSENCES

## LES INVITÉS DU FESTIVAL

### OPÉRA CINÉMATOGRAPHIQUE / MASTERCLASS

Xavier KAWA-TOPOR		Directeur artistique / NEF Animation	FRANCE	20-21 NOV <i>(sous réserve)</i>
Hervé TOUGERON	<i>Parade japonaise</i>	Metteur en scène, scénographe	FRANCE	19-26 NOV
Catherine VERHELST	<i>Parade japonaise</i>	Compositeur, direction musicale	FRANCE	19-26 NOV
Koji YAMAMURA	<i>« Parade » de Satie, L'eau des rêves</i>	Réalisateur	FRANCE	19-21 NOV

### LE LIVRE NOIR DU CINÉMA AMÉRICAIN

Charles BURNETT	<i>The Horse, Killer of Sheep, My Brother's Wedding</i>	Réalisateur	ÉTATS-UNIS	21-26 NOV
Ben CALDWELL	<i>Medea</i>	Réalisateur	ÉTATS-UNIS	22-25 NOV
Larry CLARK	<i>As Above, So Below / Passing Through / Wattstax</i>	Réalisateur / directeur de la photo	ÉTATS-UNIS	22-26 NOV
Fronza WOODS	<i>Killing Time / Fannie's Film</i>	Réalisatrice	ÉTATS-UNIS	20-25 NOV

### CONCERTS

BILAL		Musicien	ÉTATS-UNIS	24-25 NOV
Larry CLARK	<i>Wattstax</i>	Directeur de la photo	FRANCE	23-24 NOV
SORG & NAPOLEON MADDOX		Musiciens	FRANCE	23-24 NOV

### ASPECTS DU CINÉMA COSTARICAIN

Paz FÁBREGA	<i>Agua Fría</i>	Réalisatrice	Costa Rica	21-26 NOV
Alexandra LATISHEV SALAZAR	<i>Medea</i>	Réalisatrice	Costa Rica	21-26 NOV

# PRÉSENCES

## LES INVITÉS DU FESTIVAL

### PRODUIRE AU SUD

#### PARTICIPANTS À L'ATELIER NANTAIS

Abdullah AL-GHALY	<i>Once Upon a Time in Tripoli</i>	Réalisateur	LIBYE	18-27 NOV
Tapiwa CHIPFUPA	<i>Sunflowers in the Dark</i>	Réalisatrice	ZIMBABWE	18-27 NOV
Tamara DAWIT	<i>The Last Tears of the Deceased</i>	Productrice	ÉTHIOPIE	18-27 NOV
Iman DJIONNE	<i>Coura + Oulèye</i>	Réalisatrice	SÉNÉGAL	18-27 NOV
Souleymane KÉBÉ	<i>Coura + Oulèye</i>	Producteur	SÉNÉGAL	18-27 NOV
Beza Hailu LEMMA	<i>The Last Tears of the Deceased</i>	Réalisateur	ÉTHIOPIE	18-27 NOV
Josh LEVY	<i>Till the Cave Fills</i>	Producteur	ÉTATS-UNIS	18-27 NOV
Ben MAHAKA	<i>Sunflowers in the Dark</i>	Producteur	ZIMBABWE	18-27 NOV
NGUYEN LE Hang	<i>Till the Cave Fills</i>	Productrice	VIETNAM	18-27 NOV
NGUYEN LE HOANG Viet	<i>Till the Cave Fills</i>	Réalisateur	VIETNAM	18-27 NOV
Anup POUDEL	<i>Season of Dragonflies</i>	Producteur	NÉPAL	18-27 NOV
Miftah SAEID	<i>Once Upon a Time in Tripoli</i>	Producteur	LIBYE	18-27 NOV
Abinash Bikram SHAH	<i>Season of Dragonflies</i>	Réalisateur	NÉPAL	18-27 NOV

#### PARTICIPANTS À L'ATELIER ISRAËLIEN (SUIVI À NANTES)

Rita BORODIYANSKI	<i>King of the Bastas</i>	Réalisatrice	ISRAËL	19-24 NOV
Efrat COHEN	<i>Grocery</i>	Productrice	ISRAËL	19-24 NOV
Eviatar MONCAZ	<i>Sonya</i>	Producteur	ISRAËL	19-24 NOV
Yuval SHANI	<i>Grocery</i>	Réalisateur	ISRAËL	19-24 NOV
Asaf NAWI	<i>King of the Bastas</i>	Producteur	ISRAËL	19-24 NOV
Shira SZNAIDER	<i>Sonya</i>	Réalisatrice	ISRAËL	19-24 NOV

#### INTERVENANTS PROFESSIONNELS

Delphine BESSE	Vendeuse (UDI)	FRANCE	19-20 NOV
Boris CHAPPELLE	Ingénieur du son	FRANCE	22-24 NOV
Jérémie DUBOIS	Consultant en scénario	FRANCE	19-23 NOV
Gualberto FERRARI	Consultant en scénario	FRANCE / ARGENTINE	18-24 NOV
Juliette GRANDMONT	Productrice (Clandestine Films)	FRANCE	19-23 NOV
Claire LAJOURMARD	Productrice (Acrobates Films)	FRANCE	18-21 NOV
Stefano TEALDI	Expert en pitches & producteur (Stefilm)	ITALIE	21-23 NOV
Joëlle TOUMA	Consultante en scénario	FRANCE / LIBAN	18-20 NOV
Agathe VALENTIN	Vendeuse (Totem Films)	FRANCE	19-20 NOV
Denis VASLIN	Producteur (Volya Films)	FRANCE / PAYS BAS	18-20 NOV

# AU CŒUR DU FESTIVAL

## 3 CONTINENTS CAFÉ



### ESPACE COSMOPOLIS – 18 rue Scribe / Passage Graslin • NANTES

Ouvert tous les jours pendant le festival.

MAR 19 : 9h30 - 18H

MER / JEU : 9h30 - 1H

VEN / SAM / DIM : 9h30 - 2H

LUN : 9h30 - 1H

MAR 26 : 9h30 - 22H

### LIBRAIRIE 3 CONTINENTS

Pendant toute la durée de l'événement, la librairie **Lise&moi** vous propose un espace de vente dédié à la programmation, aux sujets soulevés par les films, aux auteurs présents pendant le festival.

*Ouvert tous les jours de 11h à 18h. Fermeture à 15h le 26 novembre.*

### LA BOUTIQUE

Une sélection de DVD, affiches, totebags, carnets et mugs aux couleurs des 3 Continents, vous sont proposés dans la boutique du festival. **Mon p'tit colibri** a réalisé une collection de sacs faits main à partir de bâches du festival recyclées.

*Ouvert tous les jours de 10h à 20h. Fermeture à 15h le 26 novembre.*

### LE BAR DU FESTIVAL

Le bar vous accueille tous les jours aux horaires d'ouverture du 3 Continents Café avec une sélection de boissons fraîches ou chaudes et des vins des Pays de la Loire.

### RESTAURATION

#### CUISINE LOCALE & GOURMANDE

L'atelier de réinsertion MÉLI MÉLO vous propose chaque midi une formule complète et des assiettes de tapas en soirée. Tous les jours du mercredi 20 au mardi 26 midi, service midi (11h30-14h30) et soir (19h-22h).

ENTRÉE + PLAT OU PLAT + DESSERT = 10 €

ENTRÉE + PLAT + DESSERT = 13 €

ASSIETTE DE TAPAS = 9 €

# AU CŒUR DU FESTIVAL

## 3 CONTINENTS CAFÉ



**MERCREDI 20 NOVEMBRE 22H30-0H30**  
DJ SET AVEC RADIO PRUN'

### DOSAÏ

Derviche tourneur de bonnes galettes quand il n'est pas derrière le bilig ou à la programmation musicale de Prun', Dosaï propose des musiques métissées, tropicales ou bien électroniques mais toujours pleines de groove. « Masala » est sa devise, le voyage entre musique traditionnelle et contemporaine est garanti ! Au programme de cette soirée 3 Continents, un mix afro teinté de highlife, psyché orientale, kompa...

**JEUDI 21 NOVEMBRE 22H30-00h30**  
DJ SET AVEC RADIO PRUN'

### SAUMON AGILE

Habitué de la scène nantaise et bretonne, Saumon Agile, dénicheur de vinyles aux sonorités obscures, vous propose d'embarquer dans un voyage initiatique vers l'Asie. Au menu, une ritournelle de rock psychédélique cambodgien à la sauce libanaise, accompagnée d'improbables agrumes pakistanais et d'incontournables bandes originales bollywoodiennes.

**VENDREDI 22 NOVEMBRE 21H-02H00**  
**SHOWCASE, DJ SET & OPEN MIC**

ESSAEM & HERA 44 AVEC LE FIL ROUGE  
Plongez dans l'effervescence du rap nantais le temps d'une soirée qui s'annonce grandiose ! Entre showcase, DJ set et scène ouverte, le collectif Le Fil Rouge ouvrira les micros à tous les talents présents, amateurs ou confirmés et animera la soirée au rythme de la culture hip hop d'hier et d'aujourd'hui. Concerts de Essaem et Hera 44.

**SAMEDI 23 NOVEMBRE 22H-02H00**  
**JAM & BATTLE DE DANSE HIP HOP**  
FLOOR IZ #2

A chaque « Floor » son thème ! Cette édition sera ponctuée d'une jam session hip hop, rythmée par des battles de danse au style underground. Afin de tous vous inclure dans la vibe une initiation dansante sera proposée. La température va monter d'un cran au 3 Continents Café avec l'association LabStrus ! En lien avec les élèves du lycée Guist'hau.

**DIMANCHE 24 NOVEMBRE 18H-19h**  
ÉMISSION EN DIRECT

### CERTAINS L'AIMENT FIP

FIP met le cinéma sur écoute et invite les auditeurs à une balade dans l'imaginaire musical du Festival des 3 Continents. Certains l'aiment FIP prend ses quartiers au 3 Continents Café pour une émission enregistrée en public ! Autour du plateau, des invités du festival et une programmation musicale dédiée comme l'émission en a le secret. *Entrée libre*

**LUNDI 25 NOVEMBRE 22H30**  
DJ SET AVEC RADIO PRUN'

### PO'BOY

Po'Boy est l'essence même du « Tropicalisme » et de la « Great Black Music » réunis version Street food : soul, funk, cumbia, hip hop, disco ou même calypso, tout ça version galettes 33 ou 45 tours, pour une soirée exotique.

# ACCESSIBILITÉ, ENVIRONNEMENT

## LES ENGAGEMENTS DU FESTIVAL



### ACCESSIBILITÉ



Le festival porte une attention particulière aux spectateurs en situation de handicap à travers un accès favorisé aux séances, cérémonies et soirées (séances inclusives, tarif réduit, accueil privilégié en salle, parcours personnalisés, signalétique et documentation dédiée...).

Plus d'informations sur [www.3continents.com](http://www.3continents.com) > Infos Pratiques

Avec La Folle Journée, Culture LSF, le collectif T'Cap et Titi Floris.

### ECO-ÉVÉNEMENT

Le Festival des 3 Continents s'engage dans une démarche de développement durable :

- Réduction, tri et réemploi des déchets avec la mise en place de poubelles adaptées sur les différents lieux du festival.
- Mise en avant de la mobilité douce en privilégiant les déplacements en transport en commun, installation d'un parking à vélo supplémentaire le temps du festival.
- Choix d'une alimentation durable, locale et saine.

Avec les associations Les Connexions, Place au Vélo, Atelier Méli Mélo, le réseau REEVE et Mégo.

# DANS LES SALLES

## LES LIEUX DU FESTIVAL

### 3 CONTINENTS CAFÉ

Espace Cosmopolis

- Rue Lekain

18 rue Scribe / Passage Graslin  
Ouvert tous les jours pendant le festival.

MAR 19 : 9h30 - 18H

MER / JEU / LUN : 9h30 - 1H

VEN / SAM / DIM : 9h30 - 2H

MAR 26 : 9h30 - 22H

### SALLES DE CINÉMA À NANTES

*Les cartes d'abonnement des différents cinémas ne sont pas valables pour les séances du Festival.*

#### LE BONNE GARDE

20 rue Frère Louis

02 51 83 66 71

Salle : 350 places

#### LE CINÉMATOGAPHE

12 bis rue des Carmélites

02 40 47 94 80

Salle : 146 places

#### CONCORDE

79 bd de l'Égalité

02 40 46 25 29

Salle 1 : 143 places 

Salle 4 : 56 places 

#### GAUMONT

12 place du Commerce

0 892 696 696

Salle 6 : 83 places 

#### LE KATORZA

3 rue Corneille

02 51 84 90 60

Salle 1 : 325 places

Salle 3 : 170 places 

Salle 5 : 89 places 

Salle 6 : 144 places

### AUTRES LIEUX À NANTES

#### THÉÂTRE GRASLIN

Cérémonie d'ouverture

Place Graslin 

02 40 69 77 18

#### LE GRAND T

Cérémonie de Clôture

84 rue du Général Buat

02 51 88 25 25

Salle : 847 places 

- Parking

- Bus C1 (arrêt St Donatien) et

- C6 (arrêt Coudray)

#### LE LIEU UNIQUE

Masterclass

2 Rue de la Biscuiterie

02 40 12 14 34

#### MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Conférences & tables rondes

12 rue Voltaire

02 40 41 55 00

Salle : 120 places 

*Accès par l'entrée principale*

*Place de la Monnaie*

#### IEA - INSTITUT D'ÉTUDES AVANCÉES

Atelier Produire au Sud

5 allée Jacques Berque

#### STEREOLUX

Soirée Soul

4 Boulevard Léon-Bureau

02 40 43 20 43

### SALLES DE CINÉMA DU RÉSEAU SCALA

#### CINÉMA EDEN 3

ANCENIS

67 rue Saint Fiacre

02 40 83 06 02

Salle : 182 places 

#### LE CONNÉTABLE

CLISSON

*Eco quartier du champ de foire*

1 cours de Marches de

Bretagne

02 52 10 69 74

2 salles : 280 et 152 places

#### LE GÉN'ÉRIC

HÉRIC

Rue de l'Océan

06 42 99 33 69

Salle : 239 places

#### SALLE JACQUES TATI

LE THÉÂTRE SCÈNE NATIONALE

SAINT-NAZAIRE

Maison des associations -

Agora 1901

2 bis Avenue Albert de Mun

02 40 22 91 36

Salle : 147 places 

#### CINÉMA LUTÉTIA

SAINT-HERBLAIN

18 Rue des Calvaires

02 51 80 03 54

Salle : 182 places

# INFOS PRATIQUES

## BILLETTERIE

### BILLETTERIE EN LIGNE

Retrouvez toutes les informations et prenez vos places sur notre site jusqu'au 18 novembre 2019 : [www.3continents.com](http://www.3continents.com)

Menu « Infos pratiques » > « Billetterie en ligne »

Tél. 07 61 65 18 31

### BILLETTERIE PRINCIPALE

DU MARDI 19 AU MARDI 26 NOVEMBRE

**Billetterie ouverte au 3 Continents Café**

Espace Cosmopolis, rue Lekain / passage Graslin

Horaires :

le 19/11 : 9h30-18h

du 20 au 25/11 : 9h30-20h

le 26/11 : 9h30-15h

### BILLETTERIE EN SALLE

Pour toutes les séances du festival, une billetterie de dernière minute est installée à l'entrée de la salle une demi heure avant la séance. Possibilité d'achat de coupons individuels ou de carnets de 5 tickets pour une entrée en salle immédiate.

### LES TARIFS

*Entrée dans la limite des places disponibles. Pas de réservation possible. Le ticket vaut pour une entrée dans la salle. Il est à présenter directement au contrôleur à l'entrée de la salle choisie (sauf au Gaumont, où le coupon doit être préalablement échangé en caisse). Le coupon ne sera ni repris, ni échangé, ni remboursé. En cas de séance complète, il pourra être utilisé pour une autre séance du festival 2019.*

*Le Festival des 3 Continents participe à l'opération Pass Culture & Sport proposée par la Région Pays de la Loire.*

### TICKETS D'ENTRÉE

#### › PLEIN TARIF : 6,90 €

Entrée valable dans toutes les salles et à toutes les séances dont reprise de Palmarès (Cinématographe) sauf soirée d'ouverture (Théâtre Graslin) et Cérémonie de Clôture (Le Grand T).

#### › TARIF RÉDUIT : 5,50 €

Tarif réduit accessible aux étudiants, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi, carte Cezam, Cartas sur présentation d'un justificatif.

#### › TICKET FAMILLE : 10 €

1 adulte, 2 enfants - de 16 ans pour une séance

#### › TARIF CARTE BLANCHE : 3 €

Réservé aux personnes détentrices de la Carte Blanche et bénéficiaires du RSA.

### CARNETS DE TICKETS

**10 ENTRÉES : 55 € (SOIT 5,50 € L'ENTRÉE)**

**5 ENTRÉES : 30 € (SOIT 6 € L'ENTRÉE)**

### PASS NOMINATIF

Pour tout achat d'un Pass Festival, nous vous demandons une photo d'identité. *Merci de l'apporter avec vous à l'Espace Cosmopolis.*

#### › PASS FESTIVAL 75 €

Valable dans toutes les salles et à toutes les séances, sauf Cérémonie de Clôture (Le Grand T) et soirée de reprise. Il est strictement personnel. Un catalogue est offert à tout acheteur d'un pass festival ainsi que des offres des commerçants du centre ville.

#### › PASS JOURNÉE : 18 €

Valable une journée entre le 20/11 et le 26/11/2019 dans toutes les salles et à toutes les séances de la journée indiquée sur le pass, sauf Cérémonie de Clôture (Le Grand T).

### TARIFS SPÉCIFIQUES

› **SOIRÉE D'OUVERTURE** au Théâtre Graslin (Billetterie au Théâtre Graslin)

#### « Parade japonaise »

Mardi 19/11 à 19h30

PLEIN TARIF : 12 €

TARIF ABONNÉS : 10 €

*Établissements culturels de Nantes et Nantes Métropole*

TARIF RÉDUIT : 6 €

*Détenteurs de cartes Carte blanche et CartS, demandeurs d'emploi et bénéficiaires de minima sociaux, élèves de conservatoires et écoles de musique, intermittents du spectacle, jeunes de -30 ans, personnes en fauteuil roulant et leur accompagnateur)*

› **SOIRÉE STEREOLOUX** (Billetterie à Stereolux)

#### Séance Wattstax + Concert de Bilal

Lundi 25/11 à 20H30

PLEIN TARIF : 12 € / PRÉ-VENTE : 11,60 €

TARIF ABONNÉ : 7 €

› **CÉRÉMONIE DE CLÔTURE** au Grand T

(Billetterie à Cosmopolis)

Mardi 26/11 à 19H

TARIF : 10 €

*Dans la limite des places disponibles.*

› **REPRISE DU PALMARÈS**

(Billetterie sur place)

**Jeudi 28/11 à 18h** (*Prix du Jury Jeune*) et

**20H45** (*Prix du Public*) au Concorde

**Dimanche 1/12 à 18h** (*Montgolfière d'Argent*) et

**20H30** (*Montgolfière d'Or*) au Cinématographe

PLEIN TARIF : 6,90 € / TARIF RÉDUIT : 5,50 €

# PARTENAIRES

LE FESTIVAL EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À :



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES MÉDIAS



AVEC LE SOUTIEN DE



## LIEUX PARTENAIRES

ESPACE COSMOPOLIS  
IEA NANTES  
LE GRAND T  
LE LIEU UNIQUE  
LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE  
LE THÉÂTRE GRASLIN  
STEREOLUX

## ET SALLES DE CINÉMA

BONNE GARDE  
CONCORDE  
EDEN3  
GAUMONT  
GÉN'ÉRIC  
KATORZA  
LE CINÉMATOGRAPHE  
LE CONNÉTABLE  
LE LUTÉZIA  
SALLE JACQUES TATI

## ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

ACADÉMIE DE NANTES  
CINÉ-SUP  
ÉCOLE DE TUNON  
ESMA CINÉCRÉATIS  
LYCÉE CHARLES PÉGUY  
LYCÉE GUIST'HAU  
UNIVERSITÉ DE NANTES  
UNIVERSITÉ DE RENNES 2

## LES ASSOCIATIONS

L'ACMNN  
LABSTRUS  
BULCINE  
EPM ORVAULT  
LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT / FAL 44  
LE FIL ROUGE  
LÉO LAGRANGE  
MAKIZ'ART  
NANTES PORT ACCUEIL  
ORPAN  
SKÉNÉ PRODUCTIONS  
SOS MÉDITERRANÉE  
T'CAP  
UNIS CITÉ  
VLIPP

## LES STRUCTURES

ADELIS  
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE  
CARTE BLANCHE  
CULTURE LSF  
GREETERS DE NANTES  
LA FOLLE JOURNÉE  
MINISTÈRE DE LA JUSTICE  
TITI FLORIS

## PARTENAIRES OPÉRATIONNELS

AÉROPORT DE NANTES  
DOMAINE DE LA TOURETTE  
ENVIE44  
ESPRIT  
EUROPCAR  
GNI  
HOTEL AMIRAL  
HOTEL DE FRANCE  
IGLOO  
IMPRIMERIE GOUBAULT  
LA TÊTE HAUTE  
LE FONDS DE DOTATION DE LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES  
LE VAN  
LIBRAIRIE LISE ET MOI  
OBIERVIN

## OMR

PLEIN CENTRE  
REZA (VÊTEMENTS HOMME)  
SO BOYA

## PARTENAIRES DÉVELOPPEMENT DURABLE

DLG  
ECO-EVENEMENT  
LA TÊTE HAUTE  
LES CONNEXIONS  
MANA VERDE  
MÉLI MÉLO  
MÉGO!  
MON PTIT COLIBIRI  
NANTES MÉTROPOLE  
PLACE AU VÉLO  
REEVE