



19>26 NOV 2019 41^e FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

★ LE CINÉMA AUTREMENT ★



SÉLECTION OFFICIELLE ★ RÉTROSPECTIVES
90 FILMS ★ 200 SÉANCES ★ 17 LIEUX
★ ATELIER PRODUIRE AU SUD NANTES ★

WWW.3CONTINENTS.COM

ACCESSIBILITÉ DU FESTIVAL

Le Festival des 3 Continents est né de la volonté de faire découvrir à un large public des films d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie, peu diffusés sur nos écrans à l'époque de sa création. Notre démarche vise à rendre les œuvres accessibles à toutes et à tous.

Ce document regroupe les informations qui vous permettront d'accompagner au mieux cette démarche d'accessibilité. Nous comptons sur l'implication de toute l'équipe pour accueillir au mieux les spectateurs en situation de handicap.

Vos retours sont importants pour assurer la continuité de ce projet, n'hésitez pas à nous en faire part !

Depuis 2015, le Festival facilite l'accès aux séances pour les personnes en situation de handicap grâce à :

- La sensibilisation des équipes salariée et bénévole à l'accessibilité ;
- Un accompagnement personnalisé pour un parcours au Festival ;
- Des propositions de séances pour tous ;
- Une visibilité sur l'accessibilité des œuvres et des lieux du Festival sur les différents supports de communication ;
- La mise en place d'un tarif adapté (sur présentation de la carte d'invalidité, de l'attestation de l'Allocation Personnalisée d'Autonomie ou de la carte européenne de stationnement) ;
- Un accueil adapté en salle.

LES SÉANCES POUR TOUS

Ces séances sont indiquées dans le programme du Festival par différents pictogrammes :



Lieu accessible aux spectateurs à mobilité réduite.



Séance proposée en audiodescription pour les personnes malvoyantes.

ACCESSIBILITÉ DES LIEUX DU FESTIVAL

Pour préciser les accès pour Personnes à Mobilité Réduite (PMR) de chaque lieu, s'adresser au responsable de la salle ou au projectionniste.

CINÉMA KATORZA

3 rue Corneille, Nantes
Le cinéma est accessible par une rampe amovible à l'entrée.

Salle K3 : accès de plain-pied
3 emplacements fauteuils.

Salle K6 : 3 emplacements fauteuils.

Salle K4 et 5 : autres accès PMR

CINÉMA GAUMONT

place du Commerce, Nantes
Le cinéma est accessible de plain-pied.

Salle 6 : accès par ascenseur
3 emplacements fauteuils.

Salle 11 : 8 emplacements.
Les WC sont adaptés.

CINÉMA CONCORDE

79 bd de l'Égalité, Nantes
Salle 1 : accès par rampe amovible
5 emplacements fauteuils.

Salle 4 : accès par rampe amovible
1 emplacement fauteuil.

CINÉMA LUTETIA

18 rue des Calvaires, Saint-Herblain
Le cinéma est accessible de plain-pied.

Salle 6 : accès de plain-pied
6 emplacements fauteuils.
Les WC sont adaptés.

LE CONNÉTABLE

1 cours des Marches de Bretagne, Clisson
Le cinéma est accessible de plain-pied.

Salle 1 : 7 emplacements fauteuils.
Salle 2 : 4 emplacements fauteuils.

LE BONNE GARDE

20 rue Frères Louis, Nantes
La salle : accès par rampe
2 emplacement fauteuils.
Les WC sont adaptés.

LE CINÉMATOGAPHE

12 bis rue des Carmélites, Nantes
Le cinéma n'est pas accessible.

CINÉMA EDEN 3

90 rue Andrée et Marcel Braud, Ancenis
Le cinéma est accessible de plain-pied.

Salle 1 : 9 emplacements fauteuils.
Salle 2 : 6 emplacements fauteuils.
Salle 3 : 4 emplacements fauteuils.
Les WC sont adaptés.

LE GÉN'ÉRIC

rue de l'Océan, Héric
Le cinéma est accessible par une rampe.

Salle 1 : 3 emplacements fauteuils.
Salle 3 : 6 emplacements fauteuils.

SALLE JACQUES TATI

2bis av. Albert de Mun, Saint-Nazaire
Le cinéma est accessible de plain-pied.

La Salle : accès de plain-pied
4 emplacements fauteuils.

THÉÂTRE GRASLIN

place Graslin, Nantes
L'accès au théâtre pour PMR se fait par la rue Corneille.
Salle : places PMR au parterre.

LE 3 CONTINENTS CAFÉ

Cosmopolis, 18 rue Scribe, Nantes
Cosmopolis est accessible de plain-pied.

L'accueil des professionnels est accessible par ascenseur.
Les WC sont adaptés.

LE MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE

12 rue Voltaire, Nantes
Le muséum est accessible de plain-pied par l'entrée située place de la Monnaie.

L'amphi : accès par rampe amovible
4 emplacements fauteuils.

LE GRAND T

84 rue du Général Buat, Nantes
Le théâtre est accessible de plain-pied.

La salle : accès par ascenseur
17 emplacements fauteuils.
Les WC sont adaptés.

STEREOLUX

4 bd Léon Bureau, Nantes
Salle Micro : accès de plain-pied.
Les WC sont adaptés.

ACCUEIL DES SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP

Le handicap, souvent, ne se voit pas. Il s'agit donc avant tout d'être vigilant au bon accueil de tout public, quelles que soient ses différences, et de faire appel à son bon sens. De façon générale, avant d'apporter votre aide, interrogez la personne. Proposez votre accompagnement mais ne l'imposez pas. Dans tous les cas, privilégiez une priorité d'accès aux salles.

ACCUEIL D'UN SPECTATEUR SOURD OU MALENTENDANT

- Les personnes sourdes et malentendantes s'appuient sur la lecture labiale : assurez-vous que la personne vous regarde avant de parler, et que vous n'êtes pas à contre-jour. Parlez face à la personne de manière visible. Ne marmonnez pas pour vous-même : la personne fera des efforts inutiles pour vous comprendre.
- Parlez lentement en articulant, sans hausser le ton. Bien souvent, il suffit de ne pas parler trop vite.
- La lecture labiale des chiffres ou des noms propres est difficile. Privilégiez alors la communication écrite.
- Reformulez votre phrase plutôt que de répéter sans cesse un mot qui n'est pas compris.
- En cas de questions multiples, précisez sur quel point vous répondez.
- Assurez-vous que la personne a bien compris.
- Pour un maximum de compréhension réciproque, les échanges par écrit sont parfois plus efficaces.
- N'hésitez pas à vous exprimer par des gestes, même si vous ne connaissez pas la Langue des Signes Française.

ACCUEIL D'UN SPECTATEUR EN SITUATION DE HANDICAP MENTAL

- Souriez, l'expression avenante de votre visage mettra votre interlocuteur en confiance.
- Parlez normalement en utilisant des phrases simples et évitez les détails.
- Prenez le temps d'écouter et de comprendre, adaptez-vous à son rythme, ne manifestez pas d'impatience. Lorsque vous donnez une indication à la personne, assurez-vous que le message est bien passé.
- Demandez à la personne avant de la toucher (bras, main...) pour la guider.
- Placez les personnes déficientes intellectuelles près des sorties. Il arrive que des spectateurs en situation de handicap mental souhaitent sortir avant la fin d'une projection.
- Dans la mesure du possible, essayez de vous adresser au maximum directement à la personne concernée, évitez de vous tourner uniquement vers la personne qui l'accompagne.

ACCUEIL D'UN SPECTATEUR AVEC DES TROUBLES PSYCHIQUES

- Soyez rassurant avec votre interlocuteur.
- Faites preuve de patience et montrez-vous disponible et à l'écoute de la personne.
- Soyez précis dans vos propos. Si besoin, répétez calmement.
- Évitez de contredire la personne ou de lui faire des reproches.
- Les échanges doivent se faire de façon pacifique, dans le calme, sans fixer la personne.
- N'oubliez pas que votre interlocuteur peut être stressé et angoissé sans s'en rendre compte.
- Face à des réactions violentes, toujours involontaires, essayez de mettre de la distance avec les autres personnes présentes, mais veillez à ne pas enfermer la personne en crise.
- Placez les personnes concernées près des sorties. Il arrive que ces spectateurs souhaitent sortir avant la fin d'une projection.

ACCUEIL D'UN SPECTATEUR EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR

- Si vous avez à orienter une personne en situation de handicap physique vers une direction, choisissez un cheminement accessible et renseignez la personne sur l'état de l'environnement, notamment au sol.
- Pour parler à une personne en fauteuil derrière un guichet, placez-vous à sa hauteur
- Si vous devez aider une personne en fauteuil roulant, évitez les mouvements brusques et annoncez les manœuvres.
- Si la personne est accompagnée d'un chien d'assistance, son compagnon est autorisé à accéder aux lieux ouverts au public, mais ne doit pas être caressé
- Accompagnez les personnes à mobilité réduite en salle si elles le souhaitent. Proposez-leur de s'asseoir dans le hall d'accueil ou dans la salle de cinéma (même si les réglages du projectionniste sont en cours).

ACCUEIL D'UN SPECTATEUR AVEUGLE OU MALVOYANT

- Avant d'apporter votre aide interrogez la personne. Proposez votre accompagnement mais ne l'imposez pas
- Pour entrer en contact, le plus simple est de se présenter verbalement, en s'adressant directement à la personne, même si elle est accompagnée. Dites toujours qui vous êtes et présentez-lui personnellement les interlocuteurs avec lesquels elle sera en rapport.
- Si vous devez aider une personne aveugle ou malvoyante, veillez à bannir les « par ci, par là » et utilisez des indications précises. Les obstacles les plus dangereux sont ceux qui ne sont pas repérables avec une canne blanche (du type armoire suspendue). Si on offre son bras, se positionner du côté opposé à la canne blanche ou au chien d'aveugle. Pour franchir une porte ou un passage étroit, le guide passe toujours le premier.
- Commentez vos mouvements et gestes à voix haute. Si vous vous absentez un moment, ou si vous faites un geste pour serrer la main d'une personne, indiquez-le par la parole.
- Si la personne est accompagnée d'un chien d'aveugle, son compagnon est autorisé à accéder aux lieux ouverts au public, mais ne doit pas être caressé.