

40
ANS

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

20 > 27 NOVEMBRE 2018

NANTES

ANCENIS – CLISSON – HERIC – PORNIC SAINTE-MARIE/MER
SAINT-HERBLAIN – SAINT-NAZAIRE

www.3continents.com



DOSSIER DE PRESSE 2018

DIRECTION ARTISTIQUE

Jérôme Baron

COMMUNICATION ET RELATIONS

AVEC LES MÉDIAS LOCAUX :

Chloé Bergerat

06 33 38 01 32

communication@3continents.com

RELATIONS PRESSE :

ANYWAYS

Florence Alexandre

01 48 24 12 91 / florence@anyways.fr

Vanessa Fröchen

06 07 98 52 47 / vanessa@anyways.fr

DOSSIER DE PRESSE 2018

SOMMAIRE

- 3 PROGRAMMATION**
 - 4 — COMPÉTITION INTERNATIONALE
 - 7 — SÉANCES SPÉCIALES
 - PROGRAMME DU 40^e :
 - 8 40 FILMS : UN ÉTAT DES LIEUX DU CINÉMA CONTEMPORAIN
 - 12 LIVRE : D'AUTRES CONTINENTS, MOUVANCES DU CINÉMA PRÉSENT
 - 13 — TAIPEI STORIES
 - 15 — DES FRONTIÈRES ET DES HOMMES
 - 16 — PREMIERS PAS VERS LES 3 CONTINENTS
- 17 JURY**
- 18 PRIX**
- 19 AUTOUR DE LA PROGRAMMATION**
- 20 EXPOSITION : UNE HISTOIRE DE CINÉMA**
- 21 ATELIER PRODUIRE AU SUD**
- 22 INVITÉS**
- 25 3 CONTINENTS CAFÉ**
 - LIBRAIRIE ET BOUTIQUE
 - BAR ET RESTAURATION
 - EXPOSITION
 - SOIRÉES
- 26 AVEC LES ÉTUDIANTS DE NANTES ET NOS PARTENAIRES**
- 27 LES LIEUX DU FESTIVAL**
- 28 BILLETTERIE**
- 29 PARTENAIRES**

PROGRAMMATION

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Une sélection de neuf films, en majorité inédits en France, soumis à l'appréciation d'un jury de professionnels (chargé de décerner la Montgolfière d'or et la Mongolfière d'argent), du public (Prix Wik-Fip du Public), et d'un Jury de jeunes (Prix du Jury Jeune).

SÉANCES SPÉCIALES

Quatre films en avant-première, parmi lesquels ceux présentés aux cérémonies d'ouverture et de palmarès.

40^e, 40 ANS : UN ÉTAT DES LIEUX DU CINÉMA CONTEMPORAIN

Au cours de ses 39 années d'existence, le Festival des 3 Continents, dédié aux cinémas d'Asie, d'Afrique et d'Amérique Latine, n'a cessé de visiter des patrimoines et des cinématographies souvent éloignés des repères établis de la cinéphilie, et de saisir parallèlement les mouvances du cinéma présent. À l'heure d'une évolution accélérée et de la profusion des régimes d'images en mouvement, où en est le cinéma dans son adaptation à un environnement en pleine mutation ? Pour célébrer sa 40^e édition, le festival propose *Un état des lieux du cinéma contemporain*, associant un livre et un programme de 40 films balisant le paysage cinématographique des 3 continents depuis le tournant des années 2000. Invitation à revoir des œuvres ayant valeur de jalons, certains films perdus de vue, et d'autres gestes demeurant à la périphérie de nos écrans, dans les zones indéterminées et bruisantes de la reconfiguration des images en cours.

TAIPEI STORIES

Quoi de plus normal que la capitale de Taïwan soit devenue le décor privilégié de nombreux films ? Le programme *Taipei Stories* rassemble douze films de différentes périodes de l'histoire du cinéma taïwanais. Il révèle, à travers les récits et les esthétiques de générations successives de cinéastes taïwanais, les transformations de la ville. *Avec le soutien du ministère de la Culture de Taïwan, le Centre Culturel de Taïwan de Paris et la collaboration du Taiwan Film Institute.*

DES FRONTIÈRES ET DES HOMMES

Depuis 2010, le Festival des 3 Continents propose chaque année un programme thématique ouvert à tous les publics mais pensé d'abord pour les collégiens et lycéens. Sous le titre *Des frontières et des hommes*, ce programme mené en commun avec un groupe de chercheurs réfléchit à la capacité du cinéma à traiter d'une question éminemment contemporaine : celle de l'exil et des frontières.

PREMIERS PAS VERS LES 3 CONTINENTS

Affichant sa volonté d'ouverture et d'initiation des tous jeunes publics aux cinémas des 3 Continents, le festival offre l'occasion aux enfants et à leur famille de venir à la rencontre des films. *Accessible à partir de 3 ans.*

ATELIER PRODUIRE AU SUD

Le 18^e atelier nantais de formation aux outils de la coproduction internationale a sélectionné six nouveaux projets de long métrage qui seront encadrés par un groupe d'experts internationaux. *En partenariat avec l'IEA de Nantes.*

La sélection des films a été réalisée par Jérôme Baron, directeur artistique du festival, assisté de Aisha Rahim et de Maxime Martinot.

76 FILMS PROGRAMMÉS

9 FILMS SÉLECTIONNÉS EN COMPÉTITION INTERNATIONALE PARMIS 800 FILMS CANDIDATS

32 PAYS REPRÉSENTÉS CETTE ANNÉE

- 1 AFRIQUE DU SUD
- 2 ALGÉRIE
- 3 ARGENTINE
- 1 BANGLADESH
- 6 BRÉSIL
- 1 CHILI
- 6 CHINE
- 3 COLOMBIE
- 1 RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
- 2 CORÉE DU SUD
- 2 EGYPTÉ
- 4 FRANCE
- 1 GUATEMALA
- 1 HONG KONG
- 1 INDE
- 2 INDONÉSIE
- 5 IRAN
- 3 ISRAËL
- 4 JAPON
- 2 LIBAN
- 1 MALAISIE
- 1 MAURITANIE
- 3 MEXIQUE
- 1 MOZAMBIQUE
- 1 NÉPAL
- 1 NIGER
- 2 PHILIPPINES
- 2 SINGAPOUR
- 1 SRI LANKA
- 16 TAÏWAN
- 1 TCHAD
- 3 THAÏLANDE

COMPÉTITION INTERNATIONALE



A LAND IMAGINED PREMIÈRE FRANÇAISE

YEO Siew Hua

FIC / 95' / DCP / SINGAPOUR, FR, P-B / 2018

À Singapour, un détective enquête sur la disparition d'un ouvrier chinois travaillant comme d'autres immigrants sur les chantiers d'extension de la ville sur la mer. Les indices qu'il récolte le mènent vers un club nocturne qu'il fréquentait dans son passé tourmenté où il fait la rencontre d'une jeune hôtesse : Mindy.

Yeo Siew Hua a étudié la philosophie à l'Université Nationale de Singapour. Il est membre du collectif *13 little pictures film*. Il a participé à l'édition 2015 de Talents Tokyo et a présenté au *Autumn Meeting 2016*, à Da Nang, son projet de second long métrage de fiction, *A Land Imagined*, qui a remporté le grand prix. Présenté à Locarno en 2018, il y a gagné le Léopard d'Or.



THE DIVE PREMIÈRE FRANÇAISE

Yona ROZENKIER

FIC / 90' / DCP / ISRAËL, FR / 2018

Au nord d'Israël, dans un kibboutz frontalier du Liban, trois frères se retrouvent pour enterrer leur père. Le plus jeune doit rejoindre l'armée dans les prochains jours. Alors qu'il cherche conseil auprès de ses deux frères que tout oppose, les divisions de la fratrie révèlent une organisation sociale et un mode de vie déclinants.

Élevé dans le kibboutz Yehiam, Yona Rozenkier est diplômé du département de cinéma et télévision de l'université de Tel Aviv. Acteur et réalisateur, il est connu notamment pour le film collectif *Water*. Présenté en première internationale à Locarno en 2018, le projet de *The Dive* est passé par l'Atelier Produire au Sud à Sderot en 2016.



FAUST PREMIÈRE FRANÇAISE

Andrea BUSSMANN

FIC / 70' / DCP / MEXIQUE, CAN / 2018

Sur la côte de Oaxaca au Mexique, le grondement de temps archaïques et de récits magiques se prolonge dans la petite communauté d'un village. Histoires de métamorphoses, de télépathie et de pactes avec le Diable se mêlent à l'histoire coloniale et esclavagiste des Amériques.

Andrea Bussmann est née en 1980 à Toronto. Elle est diplômée en anthropologie sociale et en production cinématographique. Après ses études, elle réalise le documentaire *He Whose Face Gives No Light*. Andrea Bussmann a également travaillé en tant que productrice, monteuse et elle collabore avec de nombreux cinéastes. *Faust* a été présenté en première mondiale au festival de Locarno.

COMPÉTITION INTERNATIONALE



JOSÉ PREMIÈRE FRANÇAISE

CHENG Li

FIC / 85' / DCP / GUATEMALA / 2018

José vit seul avec sa mère à Guatemala City, gagnant sa vie comme employé-rabatteur dans un restaurant populaire. Quand il rencontre Luis, venu de la côte rurale des Caraïbes, une relation amoureuse inattendue, peut-être impossible, se noue. José s'enfonce dans cet amour avec la crainte de ne pouvoir le vivre.

Cheng Li, originaire de Chine, est scénariste, réalisateur et producteur. Son deuxième long métrage, *José*, a reçu le *Queer Lion* au Festival du Film de Venise en 2018. Pour son projet, il a mené des recherches dans douze pays d'Amérique latine et vécu au Guatemala pendant deux ans.



MANTA RAY PREMIÈRE FRANÇAISE

Phutti Phong AROONPHENG

FIC / 105' / DCP / THAÏ, CHINE, FR / 2018

Près de la mer, où des milliers de réfugiés rohingyas se sont noyés, un pêcheur thaïlandais trouve un homme blessé et inconscient. Il lui porte secours, l'accueille, le soigne et le nomme Thongchai. Un jour, le pêcheur disparaît. Thongchai prend petit à petit la place qui était la sienne.

Phutti Phong Aroonpheng est né en 1976 et a étudié les Beaux-Arts à l'Université Silpakorn de Bangkok. Il se fait connaître avec ses courts métrages, mais aussi pour de nombreux films en tant que directeur de la photographie. *Manta Ray* est son premier long métrage. Présenté au festival de Venise en 2018, il est passé par l'Atelier Produire au Sud à Nantes en 2011.



MEMORIES OF MY BODY PREMIÈRE FRANÇAISE

Garin NUGROHO

FIC / 106' / DCP / INDONÉSIE / 2018

Juno est encore enfant quand son père l'abandonne dans leur village du centre de Java. Il rejoint une école de danse Lengger, où les hommes interprètent des rôles féminins. En grandissant et en affirmant sa propre identité sexuelle, il est mis à l'épreuve d'une conception (position et attentes déterminées) exclusivement virile du masculin.

Garin Nugroho est né en 1961 à Jogjakarta en Indonésie, il a étudié à l'académie de cinéma à Jakarta. Il a été sélectionné comme meilleur jeune réalisateur au Festival International du film Asie-Pacifique pour son premier film : *Love Is a Slice of Bread* (1991). *Opéra Jawa* (2006), présenté à Nantes en compétition, a remporté des prix à Tokyo, aux Philippines et à Singapour. *Memories of My Body* a fait sa première mondiale au festival de Venise en 2018.

COMPÉTITION INTERNATIONALE



TEMPORADA PREMIÈRE FRANÇAISE

André NOVAIS OLIVEIRA

FIC / 112' / DCP / BRÉSIL / 2018

Juliana déménage dans la métropole de Belo Horizonte, à Contagem, pour y occuper au sein d'une petite unité de quartier un emploi de contrôleuse sanitaire dans la prévention contre la dengue. Seule, en attendant que son mari vienne la rejoindre, elle tisse de nouvelles relations de camaraderie avec son entourage.

Né en 1984, au Brésil, André Novais Oliveira est diplômé en histoire et en cinéma. Depuis 2009, il fait partie de la société de production Filmes de Plástico, aux côtés de Gabriel Martins, Maurilio Martins et Thiago Macêdo Correia. *Temporada*, dévoilé à Locarno en 2018, est son deuxième long métrage.



THREE ADVENTURES OF BROOKE PREMIÈRE FRANÇAISE

YUAN Qing

FIC / 100' / DCP / CHINE, MAL / 2018

Xingxi (Brooke), chinoise, voyage seule à Alor Setar, au nord de la Malaisie. Elle y vit trois aventures distinctes dont le point de départ est identique : une journée de grande chaleur, au bord d'un chemin perdu, où elle est victime d'une crevaison de vélo.

Yuan Qing est une réalisatrice et monteuse chinoise, diplômée du département de la Beijing Film Academy. *Three Adventures of Brooke* est son premier long métrage en tant que scénariste et réalisatrice, découvert à Venise en 2018.



WINTER'S NIGHT

JANG Woo-jin

FIC / 98' / DCP / CORÉE DU SUD / 2018

Un couple de quinquagénaire visite un temple, trente ans après y avoir passé leur première nuit ensemble. Sur le chemin du retour, la femme s'aperçoit qu'elle y a probablement oublié son téléphone qu'elle souhaite obstinément retrouver. Le couple rebrousse alors chemin. Au cœur de la nuit, plusieurs rencontres les amènent à laisser revenir à eux des pensées et des émotions refoulées ou passées sous silence.

Diplômé de l'école du film, de la vidéo et de l'image en mouvement de l'université Hongik, Jang Woo-jin s'est rendu à l'université Dankook pour étudier la réalisation. Son projet de fin d'études et son premier long métrage, *A Fresh Start* (2004), a raflé la première place à la *Korean Competition Section* au Festival International du film de Jeonju. *Winter's Night* est son troisième long métrage.

NOTE : Le film *Balekempa*, mentionné sur le programme comme faisant partie de la Compétition internationale, a été retiré de tout le circuit des festivals par la société de production *Zoo Entertainment*. Les raisons de ce retrait sont indépendantes du Festival des 3 Continents.

SÉLECTION OFFICIELLE

SÉANCES SPÉCIALES

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

LES OISEAUX DE PASSAGE **AVANT-PREMIÈRE**

Cristina GALLEGO et Ciro GUERRA

FIC / 125' / DCP / COL, DAN, MEX / 2018

Dans les années 1970, en Colombie, une famille d'indigènes Wayuu devient l'acteur central d'un commerce florissant de marijuana. Mais quand l'honneur des familles et le respect de lois ancestrales ne résistent plus face à l'avidité des hommes, la guerre des clans devient inévitable, mettant en péril une culture, ses traditions ancestrales et toute une réalité humaine. La naissance des cartels de la drogue.

CÉRÉMONIE DE PALMARÈS

TEL AVIV ON FIRE **AVANT-PREMIÈRE**

Sameh ZOABI

FIC / 97' / DCP / ISRAËL, BEL, FR, LUX / 2018 /

Aujourd'hui Salam vit à Jérusalem mais travaille de l'autre côté du mur comme répétiteur-traducteur sur un feuilleton populaire à grands succès intitulé *Tel Aviv on Fire*. Chaque jour, il doit ainsi passer par un check-point placé sous l'autorité d'Assi, un officier de l'armée israélienne dont la femme est une inconditionnelle de l'émission télévisée...

LES MOISSONNEURS **AVANT-PREMIÈRE**

Etienne KALLOS

FIC / 104' / DCP / AFS, FRA, POL, GRE, SUI, HK / 2018

Afrique du Sud, région de Free State, dernier bastion isolé de la culture blanche afrikaaner. Dans ce monde agricole conservateur et fermé, la virilité est une valeur suprême. Janno est différent, secret, émotionnellement fragile. Un jour sa mère, farouchement religieuse, ramène à la ferme familiale Pieter, un orphelin de la rue, délinquant endurci, qu'elle veut sauver, et demande à Janno de faire de cet étranger son frère.

PIG **AVANT-PREMIÈRE**

Mani HAGHIGHI

FIC / 107' / DCP / IRAN / 2018

À Téhéran, des réalisateurs sont scabreusement assassinés par un mystérieux tueur en série. Hasan Kasmai, cinéaste censuré depuis des années par le gouvernement et réduit à des besoins publicitaires, n'a alors qu'une obsession : pourquoi le tueur ne s'en prend-il pas à lui ?

PROGRAMME 40^e

40 FILMS : UN ÉTAT DES LIEUX DU CINÉMA CONTEMPORAIN



VIVE L'AMOUR

TSAI Ming-liang

FIC / 118' / DCP / TAÏWAN / 1994

L'histoire de trois personnages qui ont une idée différente de l'amour : une femme seule qui a besoin d'être aimée, un jeune homosexuel solitaire qui désire tomber amoureux, et un jeune homme libre qui ne recherche ni l'un ni l'autre.

CURE

Kiyoshi KUROSAWA

FIC / 115' / 35MM / JAPON / 1997

Un officier de police, Takabe, enquête sur une série de meurtres dont les victimes sont retrouvées avec une croix gravée dans le cou. Un jour, un jeune vagabond est arrêté près de l'endroit où a été retrouvé le dernier corps. Il est vite identifié comme un ancien étudiant en psychologie, ayant d'inquiétants pouvoirs hypnotiques lui permettant de pousser les gens à commettre des actes criminels...

EUREKA

Shinji AOYAMA

FIC / 207' / JAPON / 2000

Les survivants du détournement meurtrier d'un bus se réunissent et partent en voyage pour tenter de surmonter leur traumatisme. Pendant ce temps, un tueur en série est en fuite.

TIME AND TIDE

TSUI Hark

FIC / 117' / HONG KONG / 2000 / 35MM

Time, le temps : le duel toujours reporté d'un jeune garde du corps et d'un ex-mercenaire virtuose de la gâchette, parmi les triades des gangsters et le ballet des *gunfights*. Tide, le flux : Maître Tsui Hark fait reposer sur un scénario alambiqué à l'excès une leçon de cinéma et de montage extatique.

YI YI

Edward YANG

FIC / 177' / 35 MM / TAÏWAN / 2000

Le jour du mariage de son beau-frère, la belle-mère de N.J. tombe dans le coma. N.J., quadragénaire, décide alors de partir au Japon, officiellement pour des raisons professionnelles, officieusement pour renouer avec son passé amoureux.

IN PUBLIC

JIA Zhang-ke

DOC / 30' / BETANUM / CHINE / 2001

L'attente en gare, le piétinement autour des arrêts de bus et la fumée des cigarettes, le flux intense du trafic ou le désert nocturne des lieux de transit. Temps et lieux traversés dans lesquels glissent des millions de gens ; où se construisent, avec un peu de chance des rencontres singulières.

LA LIBERTAD

Lisandro ALONSO

FIC / 73' / 35 MM / ARGENTINE / 2001

Une observation minutieuse d'une journée dans la vie de Misael, jeune bûcheron solitaire et isolé. Misael ne se rend au village que pour vendre son bois et appeler un ami qui lui donne des nouvelles de sa mère.

MILLENNIUM MAMBO

HOU Hsiao-hsien

FIC / 119' / 35 MM / TAÏWAN / 2001

Vicky s'occupe des relations publiques dans une boîte de nuit de Taipei. Elle est une jeune femme partagée entre deux hommes, Hao-hao et Jack. Hou Hsiao-hsien porte son regard sur la jeunesse à l'entrée du nouveau millénaire.

PROGRAMME 40^e

40 FILMS : UN ÉTAT DES LIEUX DU CINÉMA CONTEMPORAIN

TEN

Abbas KIAROSTAMI

FIC / 94' / 35MM / IRAN / 2002

Réduisant l'espace scénique à l'habitacle d'une seule voiture où se succèdent dix séquences mettant en scène six femmes, *Ten* avec une économie formelle et une frontalité radicale fait du vase clos de l'automobile le lieu d'une libération des récits intimes de ses passagères. Une œuvre essentielle et sans doute une des scènes primitives de l'entrée du cinéma dans l'ère numérique.

FIVE

Abbas KIAROSTAMI

DOC / 74' / 35MM / IRAN / 2003

Nouvelle étape dans la prise en main des outils numériques par Abbas Kiarostami, *Five* est à la suite de *Ten* un autre pas de côté, à l'intersection d'un geste documentaire et de la peinture. Un film-essai subdivisé en cinq séquences autour de l'eau : un morceau de bois, des personnes qui se promènent, des formes indistinctes, des canards, un orage.

À L'OUEST DES RAILS

WANG Bing

DOC / 562' / DCP / CHINE / 2003

Dans la ville chinoise de Shenyang, le complexe sidérurgique de Tie Xi, né lors de l'occupation japonaise est depuis transformé en une zone industrielle très peuplée. À l'échelle du bouleversement historique dont elles rendent compte, les neuf heures du monumental documentaire de Wang Bing, empoignant une petite caméra pour saisir la démesure de ce qui disparaît sous nos yeux, nous ont aussi donné le sentiment que le cinéma basculait dans une autre ère.

AUJOURD'HUI

Akram ZAATARI

DOC / 86' / LIBAN / 2003

Le film entremêle images, archives photos et vidéos de Beyrouth. S'il commence par une enquête sur les traces de l'historien Jabbur, il laisse place à une succession d'accidents, d'anomalies, de faits et de confrontations sans liens apparents.

THE TASTE OF TEA

Ishii KATSUHIKO

FIC / 143' / JAPON / 2004

Les Haruno habitent une petite ville de montagne non loin de Tokyo. Sachiko, la cadette de huit ans, cherche à faire disparaître son double géant. Hajime, son frère, lycéen, vit son premier amour. Yoshiko, sa mère, sort de sa retraite pour reprendre son travail dans le cinéma d'animation, sous le regard de son mari, Nobuo, qui pratique l'hypnose thérapeutique. Quant au grand-père, ses excentricités inquiètent et amusent toute la famille.

BE WITH ME

Eric KHOO

FIC / 93' / 35 MM / SINGAPOUR / 2005

Un vieil épicier vivant seul en compagnie du fantôme de sa femme. Un agent de sécurité glouton et obèse, amoureux d'une jeune femme qui travaille dans le même immeuble que lui. Deux adolescentes branchées dont la romance sucrée risque souvent de tourner à l'aigre. À ces trois fictions s'ajoute un autre récit, documentaire, où une femme aveugle confie ses écrits autobiographiques à une assistante sociale.

STILL LIFE

JIA Zhang-ke

FIC / 108' / 35 MM / CHINE / 2006

Dans la ville de Fengjie en amont du barrage des Trois Gorges, Han San-ming fait le voyage dans la région pour retrouver sa femme et sa fille qu'il n'a pas vu depuis seize ans. Dans cette même ville, Shen Hong recherche son mari disparu depuis deux ans. Ils errent là où la construction gigantesque a détruit des vies et englouti des villes entières.

INLAND

Tariq TEGUIA

FIC / 138' / 35 MM / ALGÉRIE / 2008

Malek, un topographe accepte une mission dans une zone isolée d'Algérie, décimée par des groupes armés qui ont terrorisé la région il y a une dizaine d'années. Au lendemain d'une nuit rythmée par les habituelles déflagrations et explosions, il découvre une jeune femme cachée dans le mobile-home qu'il occupe.

ENTRE DEUX MONDES

Vimukthi JAYASUNDARA

FIC / 80' / 35MM / FR, SRI LANKA / 2009

Dans une contrée imaginaire qui bat au rythme circulaire des légendes, un prince tombé du ciel dans l'océan débarque dans une ville ravagée par la guerre.

MUNDANE HISTORY

Anocha SUWICHAKORNPONG

FIC / 82' / DCP / THAÏLANDE / 2009

Ake est paralysé suite à un accident. Renfermé, contenant sa colère, l'arrivée de l'infirmier Pun engagé par son père pour prendre soin de lui va bousculer sa vie.

L'ÉTREINTE DU FLEUVE

Nicolás RINCÓN GILLE

DOC / 72' / DCP / COL, BEL / 2010

Aux paysages splendides que les pêcheurs disent habités par l'esprit du Mohan succèdent les témoignages durs et dignes, frontaux, de femmes qui ont perdu, qui un fils, qui un frère. Nicolás Rincón Gille montre le passage d'une violence symbolisée – celle d'un syncrétisme religieux – à une violence bien réelle : les crimes souvent impunis des paramilitaires qui pillent et terrorisent.

PROGRAMME 40^e

40 FILMS : UN ÉTAT DES LIEUX DU CINÉMA CONTEMPORAIN

20
ONCLE BOONMEE (CELUI QUI SE SOUVIENT DE SES VIES ANTÉRIEURES)

Apichatpong WEERASETHAKUL

FIC / 113' / 35 MM / THAÏLANDE / 2010

Mourant d'une maladie rénale, un homme passe ses derniers jours avec sa famille, y compris le fantôme de sa femme et de son fils tous les deux disparus. Entouré des siens dans une ferme rurale du nord de la Thaïlande, il se souvient de ses vies antérieures.

21
UN HOMME QUI CRIE

Mahamat-Saleh HAROUN

FIC / 92' / DCP / TCHAD, FR / 2010

Adam, la soixantaine, maître nageur, doit laisser la place à son fils Abdel lors du rachat de l'hôtel par des repreneurs chinois. Lorsque le pays est au bord de la guerre civile et que les rebelles menacent le pouvoir, Adam est harcelé par son chef de quartier pour sa contribution.

22
APRÈS LA BATAILLE

Yousry NASRALLAH

FIC / 126' / DCP / ÉGYPTTE / 2012

Mahmoud est l'un des « cavaliers de la place Tahrir » qui, le 2 février 2011, manipulés par les services du régime de Moubarak, a chargé la foule des jeunes révolutionnaires. Tabassé, humilié, sans travail, ostracisé dans son quartier qui jouxte les Pyramides, Mahmoud et sa famille perdent pied...

23
THE LEBANESE ROCKET SOCIETY

Joana HADJITHOMAS et Khalil JOREIGE

DOC / 95' / DCP / FR, LIB, QATAR / 2012

A l'aide de leur professeur de physique, un petit groupe d'étudiants libanais se lance dans la course à la conquête de l'espace et crée dans les années 60 la « The Lebanese Rocket Society ». Qui étaient ces jeunes gens ? Pourquoi se sont-ils arrêtés ? Et surtout, pourquoi tout cela a-t-il été totalement oublié ?

24
ATALAKU

Dieudo HAMADI

DOC / 60' / DCP / RÉP DEM DU CONGO / 2013

Election présidentielle du Congo en 2011, Gaylor, pasteur sans le sou, devient atalaku – « crieur » en lingala – pour le candidat le plus offrant. Le cinéaste nous plonge dans une atmosphère chargée, sous tension avec un peuple congolais en colère.

25
FROM GULF TO GULF TO GULF

Ashok SUKUMARAN, Shaina ANAND, Nida GHOUSE

DOC / 83' / INDE / 2013

En documentant les existences invisibles de marins sillonnant l'océan Indien et le golfe Persique, le film donne essentiellement une place aux images et aux sons que ces hommes captent eux-mêmes de leur quotidien avec leur téléphone portable et autres petites caméras : embarcations en bois d'un autre âge, débarquement de marchandises dans les ports d'Afrique et d'Arabie, course des dauphins à la surface des eaux...

26
DANS MA TÊTE UN ROND-POINT

Hassen FERHANI

DOC / 100' / DCP / ALGÉRIE / 2015

Dans le plus grand abattoir d'Alger, des hommes vivent et travaillent à huis clos aux rythmes lancinants de leurs tâches et de leurs rêves. L'espoir, l'amertume, l'amour, le paradis et l'enfer, le football se racontent comme des mélodies de chaabi et de raï qui cadencent leur vie et leur monde.

27
KAILI BLUES

Bi Gan

FIC / 110' / DCP / CHINE / 2015

Kailli, province de Guizhou en Chine. Deux médecins soucieux vivent comme des fantômes dans une petite clinique. Mais un jour, l'un d'entre eux, Chen Seng, décide d'accomplir la dernière volonté de sa mère morte et s'embarque pour un périple à la recherche de l'enfant que son frère a abandonné.

28
NORTE, LA FIN DE L'HISTOIRE

Lav DIAZ

FIC / 250' / DCP / PHILIPPINES / 2015

Adaptation libre de *Crime et châtiment* de Dostoïevski, *Norte* place dans le contrechamp l'une de l'autre deux histoires. Joaquin, un homme à la vie simple, est injustement emprisonné pour meurtre alors que le véritable assassin se déplace en toute liberté. Fabian, un étudiant en droit appartenant à la petite bourgeoisie, disserte sur la justice et le mensonge, sur l'impossibilité de toute vérité dans le monde qui l'entoure.

29
LA FEMME QUI EST PARTIE

Lav DIAZ

FIC / 226' / DCP / PHILIPPINES / 2016

Libérée après trente injustes années d'incarcération pour un crime qu'elle n'a pas commis, Horacia pleure son mari défunt et le temps perdu. Elle n'a bientôt que deux choses en tête : se venger de celui qui l'a fait condamner et retrouver son fils.

PROGRAMME 40^e

40 FILMS : UN ÉTAT DES LIEUX DU CINÉMA CONTEMPORAIN

LES DERNIERS JOURS D'UNE VILLE

Tamer EL SAID

FIC / 118' / DCP / ALL, ÉGYPT, ÉAU, RU / 2016

2009, Le Caire, Egypte. Khalid, cinéaste, filme un monde dont sourdent l'inquiétude et la colère. Les images deviennent son combat, faire un film « des derniers jours d'une ville » qui est la sienne et qu'il lui faudra peut-être envisager un jour de quitter.

UNA LUNA DE HIERRO PREMIÈRE FRANÇAISE

Francisco RODRÍGUEZ TEARE

FIC / 28' / DCP / CHILI, FR / 2017

Tout au long du film, les paysages de la pampa magallánica vont se remplir de morts, reconstituant non pas des événements mais la réalité d'un territoire dispersé et multiple à travers le récit d'un fait divers révélé par des documents juridiques et administratifs, la langue du quotidien, des affabulations, des chants, des silences aussi.

ZAMA

Lucrecia MARTEL

FIC / 115' / DCP / ARGENTINE / 2017

Fin du XVIII^e siècle, dans une colonie d'Amérique latine, le juge Don Diego de Zama espère une lettre du vice-roi du Río de la Plata signifiant sa mutation à Buenos Aires. Souffrant de l'éloignement et du manque de reconnaissance, il perd patience et, pour se libérer de son attente, se lance à la poursuite d'un mystérieux bandit.

ARÁBIA

João DUMANS, Affonso ÚCHOA

FIC / 96' / DCP / BRÉSIL / 2017

André vit à côté d'une ancienne usine d'aluminium d'Ouro Preto. Un jour, il découvre le carnet de Cristiano, un des ouvriers de l'usine. Dans le cadre de l'atelier théâtre de l'usine, Cristiano a tout écrit, sa vie, son travail et nous ouvre les portes de son histoire.

OCCUPER, RÉSISTER, CONSTRUIRE

Séance de 3 courts métrages brésiliens

IT'S NEVER NIGHTTIME IN THE MAP PREMIÈRE FRANÇAISE

Ernesto DE CARVALHO

DOC / 6' / BRÉSIL / 2016

« Je suis dans la carte. Tout le monde est égal devant la loi. Tout le monde est égal devant la carte. Il ne fait jamais nuit dans la carte. »

Une errance à l'intérieur de la carte en trois dimensions d'un géant bien connu de l'internet se double d'une réflexion sur la transformation des espaces et le rôle de la surveillance.

TELL THIS TO THOSE WHO SAY WE'VE BEEN DEFEATED

Film collectif PREMIÈRE INTERNATIONALE

DOC / 23' / BRÉSIL / 2018

Des ombres s'affairent, en silence dans la nuit. Elles sont nombreuses, déterminées, et l'obscurité protège leur visage comme un masque. Le silence les unit dans un but commun. Ces ombres sont un peuple.

AVA YVY VERA – THE LAND OF THE LIGHTNING'S PEOPLE

Film collectif

DOC / 53' / DCP / BRÉSIL / 2016

« Ici se trouve le cœur de la terre. Nous luttons pour le cœur de la terre, ce territoire. Nous luttons non seulement pour ce morceau de terre mais aussi pour tous les territoires du cœur de la terre. C'est notre foyer. Nous, les Ava, sommes les descendants du cœur de la terre. »

AN ELEPHANT SITTING STILL AVANT-PREMIÈRE

HU Bo

FIC / 230' / DCP / CHINE / 2018

Un matin, dans une école, une altercation dégénère au point de faire bientôt s'entrechoquer des destinées jusqu'alors sans liens. Depuis une vaste ville post-industrielle du Nord de la Chine qui semble piéger ses habitants, chacun veut fuir vers Manzhouli dont on raconte qu'il y a là-bas un éléphant qui reste assis toute la journée et méprise le monde.

GRASS AVANT-PREMIÈRE

HONG Sang-soo

FIC / 66' / DCP / CORÉE DU SUD / 2018

Un café au bout d'une allée. Les clients s'assoient, parlent de leur vie, apprennent à se connaître. Une femme les observe et semble mettre par écrit leurs pensées.

LA FLOR AVANT-PREMIÈRE

Mariano LLINÁS

FIC / 808' / DCP / ARGENTINE / 2018

Une œuvre-monstre de 14 heures en quatre parties et huit épisodes interprétée par quatre actrices changeant de rôle au fil des récits où se mêlent les genres : série B fantastique, mélodrame musical, film d'espionnage, remake d'un classique du cinéma français, et autres déclarations d'amour au cinéma sous toutes ses formes.

YOUR FACE PREMIÈRE FRANÇAISE

TSAI Ming-liang

DOC / 76' / DCP / TAÏWAN / 2018

Composé d'une série de portraits d'individus pour la plupart anonymes, le film minimise astucieusement son geste en réduisant aussi le contexte. Il faut donner le juste temps au regard pour atteindre ce visage qui donne place à l'Autre.

PROGRAMME 40^e

D'AUTRES CONTINENTS, MOUVANCES DU CINÉMA PRÉSENT



En collaboration avec la maison d'édition WARM, le festival édite un ouvrage collectif sous la direction de Jérôme Baron.

De Wang Bing à Tariq Tegui, en passant par Marcelo Pedrosa ou Kiyoshi Kurosawa notamment, *D'autres continents, mouvances du cinéma présent* rend compte et questionne des gestes singuliers de cinéma d'aujourd'hui.

Sous l'influence de changements concrets et accélérés liés à l'avènement et au développement du numérique, les territoires du cinéma semblent s'être élargis et reconfigurés.

Cet état des lieux en témoigne par l'exemple et interroge plus largement la situation du cinéma et sa capacité à se renouveler pour continuer d'être un art et un témoin actif de son temps...

SOMMAIRE

Introduction – Il m'écrivait, par Jérôme Baron • directeur artistique du Festival des 3 Continents de Nantes et enseignant de cinéma

Actualités du cinéma, par Jérôme Baron

Révolution dans la mélancolie, par Jacques Aumont • universitaire et critique

Wang Bing, le géomètre, par Dominique Païni • essayiste et commissaire d'expositions

Une histoire de fantômes, par Aisha Rahim • critique et programmatrice, Portugal

Jia Zhang-ke, éclairer du XXI^e siècle, par Jean-Michel Frodon • critique et enseignant

Paraboles de la distance, par Chris Fujiwara • critique et programmateur, USA/Japon

Le cinéma, un art impur, par Dork Zabunyan • universitaire

Basses fréquences, par Charlène Dinhut • programmatrice et curatrice

Du Brésil, dans l'oeil du montage, par Claire Allouche • doctorante en cinéma

Occuper, résister, construire : les territoires reconquis du cinéma, par Victor Guimarães • critique et programmateur, Brésil

Déplacer les montagnes, par Nicolas Azalbert • critique

« Vers un troisième cinéma », par Clarence Tsui • critique, Hong Kong

Cinq regards sur les migrations contemporaines, par Antony Fiant • universitaire

Et le cinéma continue... en Iran, par Agnès Devictor • universitaire

Trois lettres, par Tamer El Said, Kleber Mendonça Filho, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige • cinéastes, Égypte, Brésil, Liban

LANCEMENT & DÉDICACES

JEUDI 22 NOVEMBRE À 19H

ESPACE COSMOPOLIS

Une partie des contributeurs nous feront le plaisir de venir signer l'ouvrage pendant le festival : Claire Allouche, Jacques Aumont, Antony Fiant, Jean-Michel Frodon, Victor Guimarães, Aisha Rahim, Dork Zabunyan et Jérôme Baron.

WARM

Editeur WARM
9 rue d'Aubert 53000 Laval
infos@warm-ed.fr
warm-ed.fr

TAIPEI STORIES



Cheerful Wind

EARLY TRAIN FROM TAIPEI

LIANG Zhefu

FIC / 97' / U-MATIC / TAÏWAN / 1964

Xiulan et Huotu forment un jeune couple de la région rurale de Changhua. Pour combler le lourd endettement de sa famille, Xiulan décide de se rendre à Taipei pour y chercher du travail. Elle accepte alors de devenir taxi-girl dans une boîte de nuit.

I DIDN'T DARE TO TELL YOU PREMIÈRE EUROPÉENNE

MOU Tun-fei

FIC / 78' / DCP / TAÏWAN / 1969

Un élève du primaire travaille la nuit pour rembourser les dettes de jeu de son père et, de ce fait, s'endort constamment pendant les cours, la journée. Lorsque l'enseignante enquête afin de comprendre les raisons de ces fatigues, une série de conflits familiaux s'ensuit.

THE YOUNG ONES COPIE RESTAURÉE

LI Hsing

FIC / 97' / DCP / TAÏWAN / 1973

Étudiant venu de Hong-Kong, Yun-lau est hébergé à Taipei par des amis de ses parents. Il s'éprend de leur fille Hai-ni atteinte depuis l'enfance d'un mal impliquant qu'elle soit préservée de toute agitation. À la suite de son décès, Yun-lau, inconsolable, rencontre une chanteuse qui lui ressemble à s'y méprendre.

CHEERFUL WIND

HOU Hsiao-hsien

FIC / 91' / TAÏWAN / 1981

Lors du tournage d'une publicité dans un village du nord de Taïwan, Hsing-hui, photographe, rencontre un étrange aveugle dont elle s'éprend. Elle vient cependant d'entamer une liaison avec le directeur de l'agence qui l'emploie. Le film détaille avec sagacité l'évolution des relations sociales entre hommes et femmes.

KUEI-MEI, A WOMAN COPIE RESTAURÉE

CHANG Yi

FIC / 120' / DCP / TAÏWAN / 1985

Pour échapper à la guerre civile en Chine, Kuei-mei débarque à Taïwan dans les années 50 et épouse par nécessité un veuf joueur et alcoolique, déjà père de trois enfants. Avec une obstination sans faille, elle parviendra à trouver les moyens d'assurer l'existence des siens dans un Taipei en plein bouleversement, avant de se décider à rejoindre le Japon.

TAIPEI STORY COPIE RESTAURÉE

Edward YANG

FIC / 110' / DCP / TAÏWAN / 1985

Une ancienne vedette de base-ball désœuvrée par l'inactivité s'éloigne de sa compagne vouée à son travail mais bientôt réduite au chômage. *Taipei Story* est tout entier sous-tendu par une dissension profonde, indicible, dont les effets affectent les personnages dans toutes les échelles de leur existence, intime, professionnelle, sociale.

TERRORIZERS COPIE RESTAURÉE

Edward YANG

FIC / 110' / DCP / TAÏWAN / 1986

Un couple au bord du gouffre, un gang de braqueurs, un policier en lunettes noires, un photographe, une jeune prostituée arnaqueuse... Ce n'est pas un portrait choral de la ville que le film construit mais sa dislocation sous l'aspect d'une aliénation contemporaine des êtres à leur environnement.

TAIPEI STORIES

LA FILLE DU NIL **COPIE RESTAURÉE**

HOU Hsiao-hsien

FIC / 91' / BLU-RAY / TAÏWAN / 1987

La chanteuse-vedette de la pop taïwanaise des années 80, Yang Lin interprète ici une étudiante dont la vie est écartelée entre l'attention que requièrent sa sœur et son grand-père, les affaires mafieuses de son frère et les aspirations voire les rêveries, qui la portent afin de devenir la femme de son temps qu'elle souhaite être.

MURMUR OF YOUTH

LIN Cheng-sheng

FIC / 106' / 16MM / TAÏWAN / 1997

Elles s'appellent l'une et l'autre Mei-li. Si tout semble les séparer : les lieux où elles vivent et leur origine sociale, tout les rapproche au contraire. Elles feront bientôt, ensemble, l'expérience de cet âge où tout se bouscule pour des adolescentes.

MIRROR IMAGE **COPIE RESTAURÉE / PREMIÈRE INTERNATIONALE**

HSIAO Ya-chuan

FIC / 74' / DCP / TAÏWAN / 2000

Il y a trois mois, la vie de Tung-Ching a basculé. Victime d'un accident de la circulation, il découvre que la ligne de vie qui parcourait sa main droite a été effacée. Une infirmière lui dit alors qu'il est affranchi d'un destin tracé et que son avenir ne sera plus déterminé que par des choix qu'il fera lui-même.

GOODBYE, DRAGON INN

TSAI Ming-liang

FIC / 82' / 35MM / TAÏWAN / 2003

Des spectateurs solitaires assistent à la toute dernière projection donnée dans un vieux cinéma de Taipei. Ils se croisent ou se cherchent. Un touriste japonais s'abrite de la pluie tandis que l'ouvreuse infirme est à la recherche du beau projectionniste.

THE MISSING

LEE Kang-sheng

FIC / 87' / 35MM / TAÏWAN / 2003

Une vieille femme perd son petit-fils dans une aire de jeu. Un jeune homme recherche, lui, son grand-père. Pour son premier film en tant que réalisateur, Lee Kang-sheng, acteur fétiche de Tsai Ming-liang, parvient à décrire un sentiment de perte qui dépasse les circonstances immédiates de la vie des personnages.

DES FRONTIÈRES ET DES HOMMES



SOLEIL Ô COPIE RESTAURÉE

Med HONDO

DOC / 98' / DCP / FR, MAUR / 1970

En France, les Noirs des colonies, encouragés par la propagande, viennent chercher une vie meilleure. Ce qu'ils trouvent, c'est le chômage, au mieux une poignée d'emplois «sales», des conditions de vie inacceptables, un racisme nu et une indifférence bureaucratique.

BASHU, LE PETIT ÉTRANGER

Bahram BEYZAI

FIC / 120' / 35 MM / IRAN / 1989

À partir de 12 ans

Lorsque la guerre entre l'Iran et l'Irak décime sa famille, Bashu, un petit garçon, fuit vers le Nord et se retrouve dans un lieu inconnu, où tout lui est étranger, y compris la langue. Un lieu simplement rythmé par la vie des champs et du village. Naïe, une jeune paysanne mère de deux enfants dont le mari est absent, le recueille, malgré la désapprobation du village.

LE HAVRE

Aki KAURISMÄKI

FIC / 93' / DCP / FRANCE / 2011

Marcel Marx, cireur de chaussures, croise le chemin d'Idrissa, un adolescent venu du Gabon, traqué par la police depuis son débarquement impromptu d'un container dans le port du Havre. En fuite et livré à lui-même, Idrissa trouvera en Marcel, ainsi que dans toute la petite communauté qui l'entoure, un havre véritable et une fraternité infaillible résolue à tout mettre en œuvre pour l'aider à rejoindre sa mère en Angleterre.

L'AVENTURE EST UN SECRET

Pierre LINGUANOTTO

DOC / 67' / DCP / FRANCE / 2013

Mamadou, Mahamadou et Fodé ont quitté leurs pays respectifs et tenté l'aventure pour venir vivre et travailler en France. Film-enquête, *L'aventure est un secret* interroge chacun de ses trois personnages sur les raisons qui les ont amenés à partir, sur leur vie et leur travail ici, et sur la lutte qu'ils ont menée pour leur régularisation.

KELLY

Stéphanie REGNIER

DOC / 65' / DCP / FRANCE / 2013

Kelly, une jeune Péruvienne, échoue à Tanger avec ses trois frères. Elle enrage de ne pouvoir traverser le détroit pour rejoindre le continent européen, et la France, où l'attend sa mère. Son périple, du Pérou à Tanger, via la Guyane française est fait de débrouille, galères, prostitution... Kelly parle, se raconte, dit et répète son amour pour ses frères et sa mère. Cet amour la fait tenir.

RÊVES D'OR

Diego QUEMADA-DIEZ

FIC / 102' / DCP / MEXIQUE / 2013

Juan, Sara et Samuel, trois adolescents guatémaltèques de 15 ans, se préparent à quitter clandestinement leur pays portés comme beaucoup d'autres par l'espoir de rejoindre les États-Unis. Chauk, un jeune indien tzotzil de leur âge rejoint leur périple à la frontière mexicaine.

ENTRE LES FRONTIÈRES

Avi MOGRABI

DOC / 84' / DCP / FRANCE, ISRAËL / 2016

Un cinéaste et un metteur de scène de théâtre partent à la rencontre de demandeurs d'asile africains qu'Israël retient dans un camp en plein désert du Néguev. C'est grâce à un atelier inspiré du «Théâtre de l'opprimé», qu'ils interrogent les «Oudim Zarim» (travailleurs étrangers).

L'HÉROÏQUE LANDE, LA FRONTIÈRE BRÛLE

Nicolas KLOTZ et Élisabeth PERCEVAL

DOC / 225' / DCP / FRANCE / 2017

À l'automne 2016, l'État organise le démantèlement définitif de la jungle de Calais [La Lande]. Mais la jungle est un territoire mutant, une ville monde, une ville du futur ; même détruite, elle renaît toujours de ses cendres. Les réalisateurs décrivent ici, en un prologue et quatre temps, les trajectoires et horizons d'attente des habitants d'une ville ayant aussi pris la forme d'une utopie.

PREMIERS PAS VERS LES 3 CONTINENTS



Le Garçon et le Monde

LE CORBEAU ET UN DRÔLE DE MOINEAU

Morteza Ahadi SARKANI, Mohammad Ali SOLEYMANZADEH, Abdollah ALIMORAD

ANIMATION / 45' / 35MM / IRAN / 1999-2007

À partir de 3 ans.

Il était une fois trois fables, inspirées de légendes perses, dont les oiseaux sont les héros : les tribulations d'un petit moineau têtu et intrépide au pays du coton, l'histoire d'un jeune corbeau arrogant qui veut être le plus fort des animaux, les aventures d'un corbeau cupide qui chipe tout ce qui brille.

LE GARÇON ET LE MONDE

Alê ABREU

ANIMATION / 79' / DCP / BRÉSIL / 2013

À partir de 7 ans.

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant.

BONJOUR **COPIE RESTAURÉE**

Yasujiro OZU

FICTION / 94' / DCP / JAPON / 1959

À partir de 6 ans.

La vie d'une famille d'un quartier populaire japonais à la fin des années 50 où quatre générations cohabitent presque toutes sous le même toit. C'est drôle, léger comme du vent qui s'engouffre dans un caleçon, profond comme on se risque à flirter avec l'amour, enfantin comme une grève de la parole entamée pour réclamer la télévision.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

JURY 2018



LUCIE BORLETEAU

Après deux conservatoires de théâtre et des études de cinéma - Cinésup à Nantes, puis à l'Université Paris VIII à Saint-Denis - Lucie Borleteau travaille dans différentes branches du cinéma : production, collaboration à l'écriture de scénario pour *White Material* de Claire Denis, assistante mise en scène pour Lou Ye et Arnaud Desplechin, comédienne au cinéma et parfois au théâtre. Elle a réalisé trois moyens métrages avant *Fidelio, l'odyssée d'Alice*, son premier long métrage sorti en 2014. Elle réalise ensuite les six épisodes de la série *Cannabis* diffusée en 2016 sur Arte. Elle est actuellement en montage de son deuxième film, l'adaptation du roman *Chanson douce* de Leïla Slimani.



SHLOMI ELKABETZ

Shlomi Elkabetz est un réalisateur et scénariste né en 1972 en Israël. Après sept années passées à New York, où il prend notamment des cours d'art dramatique, il revient en Israël et y vit toujours actuellement. C'est dans ce pays qu'il a co-réalisé, avec sa sœur Ronit Elkabetz, une trilogie inspirée de leur histoire familiale. Les films connaissent un vif succès auprès du public et la critique. Avec *Prendre femme*, le premier volet, sorti en 2004, Shlomi Elkabetz et sa sœur reçoivent le Prix du public et le Prix Isvema à la Mostra internationale de cinéma de Venise, ainsi que le Prix de la critique au Festival de Hambourg. Le deuxième volet, *Les Sept jours*, obtient le Prix du Meilleur Film israélien au Festival international du film de Jérusalem. Enfin, *Le Procès de Viviane Amsalem*, dernier mais non des moindres, est nommé dans la catégorie du Meilleur Film Etranger aux Golden Globes, et permet au duo de remporter le prestigieux prix du meilleur réalisateur aux Ophirs du cinéma, en Israël.



MAHAMAT-SALEH HAROUN

Mahamat-Saleh Haroun fuit le Tchad en 1980 à cause de la guerre civile. Il fait des études de cinéma à Paris au Conservatoire libre du cinéma français et se forme au journalisme à l'IUT de Bordeaux. En 1991, il réalise son premier court métrage *Tan Koul*, mais c'est son second film *Maral Tanié*, réalisé en 1994, qui le fait connaître. Cinq ans plus tard, il entre dans l'univers des réalisateurs de longs métrages : *Bye bye Africa* lui offre le prix du meilleur premier film au Festival de Venise, il évoque sous forme de chronique, entre fiction et documentaire, la disparition du cinéma dans son pays. Ses deux films suivants, *Abouna* en 2003 et *Daratt* en 2006, l'installent définitivement parmi les grands du cinéma d'auteur. Mahamat-Saleh Haroun a été ministre du développement touristique de la culture et de l'artisanat du Tchad en 2017. *Un homme qui crie* (2010) et *Grigris* (2013) lui valent une notoriété internationale. Son dernier film *Une saison en France* est sorti en 2017.



ANURAG KASHYAP

Anurag Kashyap est un réalisateur, écrivain, producteur, monteur et acteur indien connu pour ses travaux dans le cinéma hindi. Il a reçu plusieurs distinctions, notamment le prix du meilleur film indien. Pour sa contribution au cinéma, le gouvernement français l'a fait chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2013. En marge du cinéma, Anurag Kashyap est membre du conseil de Aangan, ONG basée à Mumbai, qui protège les enfants vulnérables en Inde. Il est le fondateur de deux sociétés de production cinématographiques : Anurag Kashyap Films et Phantom Films, en partenariat avec les réalisateurs Vikramaditya Motwane et Vikas Bahl et le producteur Madhu Mantena. Parmi plus de cent films produits ou écrits, il en a réalisé une vingtaine, notamment le diptyque *Gangs of Wasseypur* en 2012, et vient tout juste de terminer la série *Le Seigneur de Bombay (Sacred Games)*, produite et diffusée sur Netflix.



NOÉMIE LVOVSKY

Noémie Lvovsky est une réalisatrice, scénariste et actrice française. Après des études de cinéma, Noémie Lvovsky, née en 1964, réalise deux courts métrages très remarqués avec Emmanuelle Devos, qui débute comme comédienne. Elle collabore ensuite avec Arnaud Desplechin sur ses deux premiers films. Au début des années 90, elle réalise son premier long métrage, *Oublie-moi*, avec Valeria Bruni-Tedeschi. Elle dirige ensuite de grands acteurs comme Nathalie Baye, Jean-Pierre Bacri ou Jean-Pierre Marielle. Ses films, comme *Les Sentiments* ou *Faut que ça danse !* sont salués par la critique. Au début des années 2000, elle passe aussi devant la caméra pour jouer dans des comédies comme *Les Beaux gosses* ou encore *Bus Palladium*. Elle se tourne ensuite vers un registre plus dramatique avec *Les Mains Libres* et *Présumé coupable*. Noémie Lvovsky a été nommée à de nombreuses reprises aux Césars. En 2012, son film *Camille redouble*, présenté à la Quinzaine des réalisateurs, rencontre un immense succès public (plus de 800 000 spectateurs).

COMPÉTITION INTERNATIONALE

PRIX 2018

MONTGOLFIÈRE D'OR

Remise au réalisateur du film primé.

6000 euros, remis par la Ville de Nantes et le Festival des 3 Continents.

MONTGOLFIÈRE D'ARGENT

Remise au réalisateur du film primé.

4000 euros, remis par le Conseil Départemental de Loire-Atlantique et le Festival des 3 Continents.

PRIX DU PUBLIC WIK / FIP

Remis au réalisateur du film primé.

1500 euros, ce prix est coordonné par WIK et FIP : le public du Festival est appelé à voter à l'issue de chaque projection d'un film présenté en Compétition Internationale : le dépouillement du vote est effectué chaque soir après les séances et le suivi des votes annoncé lors de la Cérémonie de Palmarès.

PRIX DU JURY JEUNE

Remis au réalisateur du film primé.

1000 euros, doté par Groupama. Ce jury est composé de cinq Nantais ayant entre 18 et 23 ans : Anton Belyakov, Ambre Chataigner, Camille Dillmann, Corentin Louis et Louise Michon. Le Jury Jeune décernera un prix à un(e) réalisateur(ice) de la Compétition Internationale.



REPRISE DU PALMARÈS

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE
AU CINÉMATOGAPHE À NANTES

17H30

MONTGOLFIÈRE D'ARGENT

21H

MONTGOLFIÈRE D'OR

REPRISE DU PALMARÈS

LUNDI 10 DÉCEMBRE À PARIS

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Les films ayant obtenu la Montgolfière d'or et la Montgolfière d'argent seront projetés à la Cinémathèque française le lundi 10 décembre 2018 au soir à Paris.

Plus d'infos sur notre site internet.

RENCONTRES DU FESTIVAL AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

JEUDI 22 NOVEMBRE

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

PROJECTION DU FILM

SALLE KATORZA 1 DE 14H À 15H45



THE DIVE (ISRAËL / 90' / 2018)

En présence de Yoel Rozenkier, acteur.

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE NANTES

DE 16H15 À 17H45

TABLE RONDE AUTOUR DU FILM

En présence de Yoel Rozenkier, acteur.

Forces et difficultés de production d'un film indépendant *low budget* dans un contexte global très contraint : « le petit miracle » *The Dive*, comme aime à le nommer son réalisateur Yona Rozenkier. *Film en Compétition internationale 2018 et ayant participé à l'Atelier Produire au Sud Sderot 2016.*

Modérateur : Guillaume Mainguet, responsable des Ateliers Produire au Sud.

En partenariat avec La Plateforme, pôle Cinéma audiovisuel des Pays de la Loire.

VENDREDI 23 NOVEMBRE

TABLE RONDE

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE NANTES

DE 15H30 À 17H30

« REGARDS CROISÉS : COMMENT PARLER DES MIGRATIONS ? »

Echanges animés par Méлина Chenu de l'association des amis des exilés nantais.

En présence d'associations, de cinéastes invités et de chercheurs.

DIMANCHE 25 NOVEMBRE

MASTERCLASS TSAI MING-LIANG À 17H AU LIEU UNIQUE



Le cinéaste taïwanais, accompagné de son acteur fétiche Lee Kang-sheng, donnera une masterclass le dimanche 25 novembre à 17h au Lieu Unique, à Nantes.

Lors de cette 40^e édition du festival vous pourrez découvrir son dernier film, *Your Face* (2018) en première française, et revoir *Vivre l'Amour* (1994) et *Goodbye, Dragon Inn* (2003). *The Missing* (2003), réalisé par Lee Kang-sheng est aussi au programme.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

EXPOSITION

UNE HISTOIRE DE CINÉMA17 NOVEMBRE > 1^{er} DÉCEMBRE

PASSAGE SAINTE-CROIX À NANTES



1979-2018. Au long de quarante années d'activité, le Festival des 3 Continents a accumulé des archives abondantes dont nous savons la rareté ou le caractère unique de certains éléments. Photographies argentiques, documents annotés par des cinéastes, jeux de photos et dossiers promotionnels, lettres, catalogues : ces quelques images ou affiches de films du monde arabe sont un échantillon représentatif de sa diversité. Du Maroc au Liban avec une incontournable halte en Égypte, elles écrivent pour nous une part de la mémoire liant le festival au Maghreb et au Proche-Orient.

**CONFÉRENCE DE JÉRÔME BARON
SUR LES ARCHIVES PRÉSENTÉES**

Directeur artistique du Festival des 3 Continents

LE 17 NOVEMBRE À 16H30*Entrée libre***INFOS PRATIQUES****PASSAGE SAINTE-CROIX**

SALLE DU PRIEURÉ

9 RUE DE LA BACLERIE, 44000 NANTES

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 18h30.*Entrée libre*

PRODUIRE AU SUD

ATELIER DE FORMATION AUX OUTILS DE LA COPRODUCTION INTERNATIONALE



Après Sderot, Durban, Agadir, Bangkok et Taipei au cours de l'année 2018, le Festival des 3 Continents accueille son 18^e atelier nantais de formation aux outils de la coproduction internationale encadré par un groupe d'experts internationaux.

Six projets de longs métrages ont été retenus, et leurs binômes de réalisateurs-producteurs nous viennent cette année du Bangladesh, de Colombie, d'Indonésie, du Mozambique, du Népal et du Niger.

En partenariat avec l'IEA de Nantes



PRÉSENTATION PUBLIQUE DES PITCHS
VENDREDI 23 NOVEMBRE À 14H
AU CINÉMATOGAPHE

entrée libre

PROJETS PRODUIRE AU SUD NANTES 2018

LES PARTICIPANTS

BANGLADESH **SAND CITY**

réalisé par Mahde Hasan
produit par Aadnan Ahmed

COLOMBIE **THE AGREEMENT (EL ACUERDO)**

réalisé par César Barrera Burgos
produit par William Caicedo

INDONÉSIE **CROCODILE TEARS**

réalisé par Tumpal Tampubolon
produit par Mandy Marahimin

MOZAMBIQUE **PICTURE FRAME (PORTA RETRATO)** EN PARTENARIAT AVEC LE DURBAN FILM MART

réalisé par Orlando Mabasso Jr.
produit par Ciro Mondlane

NÉPAL **THE LAND OF ANCESTORS (SIMI NASA)**

réalisé par Manoj Babu Panta
produit par Nawa Nidhi Dahal

NIGER **ZINDER**

réalisé par Aicha Macky
produit par Ousmane Samassekou

LES INTERVENANTS

Boris CHAPELLE, Ingénieur du son / France
Gualberto FERRARI, Consultant en scénario / France - Argentine
Claire LAJOURMARD, Productrice (Acrobates Films) / France
Thomas PIBAROT, Vendeur (Le Pacte) / France
Yoel Rozenkier, Acteur (*The Dive*) / Israël
Stefano TEALDI, Expert en pitches & producteur (Stefilm) / Italie
Joëlle TOUMA, Consultante en scénario / France - Liban
Denis VASLIN, Producteur (Volya Films) / France - Pays-Bas
Hédi ZARDI, Vendeur (LuxBox) / France

PRÉSENCES

INVITÉS DU FESTIVAL

JURY

Lucie BORLETEAU	Réalisatrice	France	24-28 novembre
Shlomi ELKABETZ	Réalisateur	Israël	24-28 novembre
Mahamat-Saleh HAROUN	Réalisateur	Tchad	23-28 novembre
Anurag KASHYAP	Réalisateur	Inde	23-28 novembre
Noémie LVOVSKY	Actrice / réalisatrice	France	24-28 novembre

COMPÉTITION INTERNATIONALE

RÉALISATEURS

Phutti Phong AROONPHENG	<i>Manta Ray</i>	Thaïlande	24-27 novembre
CHENG Li	<i>José</i>	Chine	20-28 novembre
JANG Woo-jin	<i>Winter's Night</i>	Corée du Sud	25-28 novembre
André NOVAIS OLIVEIRA	<i>Temporada</i>	Brésil	20-22 novembre
Yona ROZENKIER	<i>The Dive</i>	Israël	25-28 novembre
YEO Siew Hua	<i>A Land Imagined</i>	Singapour	25-27 novembre
YUAN Qing	<i>Three Adventures of Brooke</i>	Chine	21-28 novembre

PRODUCTEURS

George F. ROBERSON	<i>José</i>	USA	20-28 novembre
--------------------	-------------	-----	----------------

ACTEURS

Pascal GREGGORY	<i>Three Adventures of Brooke</i>	France	22-23 novembre
Yoel ROZENKIER	<i>The Dive</i>	Israël	22-25 novembre

TAIPEI STORIES

RÉALISATEURS

LEE Kang Sheng	<i>The Missing</i>		23-26 novembre
TSAI Ming-liang	<i>Goodbye, Dragon Inn</i>		23-26 novembre
LIN Cheng-sheng	<i>Murmur of Youth</i>		sous réserve
CHANG Yi	<i>Kuei-Mei, A Woman</i>		sous réserve

PRODUCTEUR

Claude WANG	<i>Your Face</i>		23-26 novembre
-------------	------------------	--	----------------

PROFESSIONNELS

CHEN Pin-chuan	Directeur du Taiwan Film Institute		22-25 novembre
LIEN Li-li	Directrice du Centre Culturel de Taïwan à Paris		24-26 novembre
TSAI Ya-wen	Chargée de mission au Centre Culturel de Taïwan à Paris		24-26 novembre

PRÉSENCES

INVITÉS DU FESTIVAL

40^e, 40 ANS : UN ÉTAT DES LIEUX DU CINÉMA CONTEMPORAIN

CONTRIBUTEURS DE L'OUVRAGE *D'AUTRES CONTINENTS, MOUVANCES DU CINÉMA PRÉSENT*

Claire ALLOUCHE		France	20-28 novembre
Jacques AUMONT		France	22-24 novembre
Charlène DINHUT		France	22-25 novembre
Tamer El SAID	<i>Les derniers jours d'une ville</i>	Egypte	sous réserve
Antony FIANT		France	20-24 novembre
Jean-Michel FRODON		France	22-24 novembre
Chris FUJIWARA		États-Unis	24-27 novembre
Victor GUIMARÃES		Brésil	22-28 novembre
Clarence TSUI		Hong Kong	24-28 novembre
Dork ZABUNYAN		France	22 novembre

RÉALISATEURS

WANG Bing	<i>À l'Ouest des rails</i>	Chine	26-27 novembre
Dieudo HAMADI	<i>Atalaku</i>	Congo	sous réserve
Francisco RODRIGUEZ TEARE	<i>Una Luna de Hierro</i>	Chili	22-25 novembre
Tariq TEGUIA	<i>Inland</i>	Algérie	sous réserve
TSAI Ming-liang	<i>Vive l'Amour, Your Face</i>	Taiwan	23-26 novembre

DES FRONTIÈRES ET DES HOMMES

RÉALISATEURS

Med HONDO	<i>Soleil Ô</i>	France / Mauritanie	sous réserve
Nicolas KLOTZ	<i>L'Héroïque Lande...</i>	France	22-24 novembre
Pierre LINGUANOTTO	<i>L'Aventure est un secret</i>	France	23 novembre
Elisabeth PERCEVAL	<i>L'Héroïque Lande...</i>	France	22-24 novembre
Stéphanie REGNIER	<i>Kelly</i>	France	24-26 novembre

SCIENTIFIQUES

Claire DEMOULIN	Chercheuse doctorante IHTP	France	23-25 novembre
Catherine HASS	Anthropologue	France	20-23 novembre
Anne KERLAN	Historienne	France	22-25 novembre
Mélisande LEVENTOPOULOS	Historienne	France	23-24 novembre

PRÉSENCES

INVITÉS DU FESTIVAL

ATELIER PRODUIRE AU SUD

PARTICIPANTS

Aadnan AHMED	Producteur	Bangladesh	<i>Sand City</i>	19-28 novembre
Mahde HASAN	Réalisateur	Bangladesh	<i>Sand City</i>	19-28 novembre
William CAICEDO	Producteur	Colombie	<i>The Agreement</i>	19-28 novembre
Cesar BARRERA BURGOS	Réalisateur	Colombie	<i>The Agreement</i>	19-28 novembre
Mandy MARAHIMIN	Productrice	Indonésie	<i>Crocodile Tears</i>	19-28 novembre
Tumpal TAMPUBOLON	Réalisateur	Indonésie	<i>Crocodile Tears</i>	19-28 novembre
Ciro MONDLANE	Producteur	Mozambique	<i>Picture Frame</i>	19-28 novembre
Orlando MABASSO JR	Réalisateur	Mozambique	<i>Picture Frame</i>	19-28 novembre
Nawa Nidhi DAHAL	Producteur	Népal	<i>The Land of Ancestors</i>	19-28 novembre
Manoj Babu PANTA	Réalisateur	Népal	<i>The Land of Ancestors</i>	19-28 novembre
Ousmane SAMASSEKOU	Producteur	Mali	<i>Zinder</i>	19-28 novembre
Aicha MACKY	Réalisatrice	Niger	<i>Zinder</i>	19-26 novembre

INTERVENANTS

Boris CHAPELLE	Ingénieur du son	France	23-25 novembre
Gualberto FERRARI	Consultant en scénario	France/Argentine	19-25 novembre
Claire LAJOURMARD	Productrice (Acrobates Films)	France	19-25 novembre
Thomas PIBAROT	Vendeur (Le Pacte)	France	19-20 novembre
Yoel ROZENKIER	Acteur (<i>The Dive</i>)	Israël	22-25 novembre
Stefano TEALDI	Expert & producteur (Stefilm)	Italie	22-24 novembre
Joëlle TOUMA	Consultante en scénario	France/Liban	19-25 novembre
Denis VASLIN	Producteur (Volya Films)	France/Pays Bas	19-21 novembre
Hédi ZARDI	Vendeur (LuxBox)	France	19-21 novembre

AU CŒUR DU FESTIVAL

3 CONTINENTS CAFÉ

LIBRAIRIE 3 CONTINENTS

Pendant toute la durée de l'événement, la librairie *Lise & moi* vous propose un espace de vente dédié à la programmation, aux sujets abordés par les films, aux auteurs présents pendant le festival.

Ouvert tous les jours de 11h à 18h.

LA BOUTIQUE

Une sélection de DVD, des affiches, totebags, carnets et mugs aux couleurs des 3 continents vous sont proposés dans la boutique du festival. *Mon p'tit colibri* vous proposera une collection de sacs faits main à partir de bâches recyclées du festival.

Ouvert tous les jours de 10h à 20h.

LE BAR DU FESTIVAL

Le bar vous accueille tous les jours aux horaires d'ouverture du 3 Continents Café avec une sélection de boissons fraîches ou chaudes et des vins des Pays de la Loire.

RESTAURATION

CUISINES DU MONDE

Naan Traiteur vous proposera une cuisine faite maison aux saveurs venues d'ailleurs. Tous les jours du mercredi 21 au mardi 27 midi, service midi (11h30-14h30) et soir (19h-22h).

ENTRÉE + PLAT OU PLAT + DESSERT = 13€

ENTRÉE + PLAT + DESSERT = 15€

PLANCHE APÉROS DU MONDE = 12€

40 ANS / 40 AFFICHES

Le Festival des 3 Continents a suivi l'évolution du cinéma et de ses techniques pendant les quarante dernières années. Naturellement, les affiches qui annonçaient la manifestation ont suivi le même parcours, parfois de manière narrative, parfois de façon métaphorique, avec des moyens graphiques qui -eux aussi- ont évolué au fil du temps. 40 affiches, l'occasion de porter un regard esthétique sur ces transformations et sur la représentation des cinémas d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine. Une exposition témoin de l'histoire du festival, un souvenir pour que chacun puisse se remémorer ses éditions préférées au fil des images.

En collaboration avec les archives municipales de Nantes.

Entrée libre au 3 Continents Café

SOIRÉES DJ

Entrée libre et gratuite pour les soirées musicales en partenariat avec la radio Prun'

MERCREDI 21 / 22h30 - 00h30

DJ BALAFON

JEUDI 22 / 22h30 - 00h30

STEP DAW

VENDREDI 23 / 22h30 - 01h30

LE FIL DU TOURISME

DIMANCHE 25 / 22h30 - 00h30

SANTO ANTÓNIO

LUNDI 26 / 22h30 - 00h30

AIMÉ JOCKEY

SOIRÉES FESTIVES

Organisées par les étudiants du Lycée Guist'hau (Cinésup)

VENDREDI 23 / 21h30 - 22h30

QUIZ SPÉCIAL 3 CONTINENTS

Des films ayant obtenus la Montgolfière d'or, aux réalisateurs ayant été révélés au festival en passant par les cultures des pays des 3 continents, le principe a fait ses preuves : des équipes, des questions en rafales, des verres pour les plus véloces, des places de cinéma ou des goodies à gagner. Le tout dans une bonne ambiance !

SAMEDI 24 / 22h30 - 1h30

CINÉ DANSE, DANSEZ AU SON DES 3 CONTINENTS

Organisé par les étudiants du Lycée Guist'hau (Cinésup)

Cette soirée propose de réunir danse et cinéma. L'un et l'autre étant enjoints par une quête plastique du mouvement, nous proposerons au public de danser sur des musiques évoquant les films du festival. Des projections de films et de séquences donneront le rythme de ce temps convivial.

AVEC LES ÉTUDIANTS NANTAIS EN DIRECT DU FESTIVAL

Des entretiens avec les invités du Festival seront réalisés avec **les étudiants du BTS audiovisuel du Lycée Léonard de Vinci de Montaigu**, en partenariat avec Denis Grizet.

Les étudiants ont aussi réalisé la bande-annonce du festival ainsi qu'une émission plateau enregistrée diffusée sur nos réseaux sociaux.

L'association **MyStudios** réalisera des interviews filmées en studio, avec notamment la participation de **Philippe Guiheneuf**. @CultureEtc

Une signalétique extérieure entre le Katorza et le 3 Continents Café est réalisée par **les étudiants de Master Arts appliqués et design mention Espace à Livet**. De la conception au projet, les étudiants permettent d'améliorer la déambulation entre les lieux du festival et d'augmenter sa visibilité.

« Les clichés du jour » des lycéens de **Première option cinéma du lycée Guist'Hau** seront publiés sur l'instagram du festival. Nous vous invitons à voter pour votre photo préférée afin qu'elle soit exposée au 3 Continents Café.

#festivaldes3continents #F3C

Les étudiants de Guist'hau animeront également un Ciné Quizz et un Ciné Danse au 3 Continents Café (*voir programme*).

AVEC NOS PARTENAIRES TEMPS FORTS ASSOCIATIFS

À destination des scolaires autour de la programmation thématique « Des frontières et des hommes »

JEU DE L'OIE « PARCOURS DU MIGRANT »

MARDI 27 NOVEMBRE À 14H À COSMOPOLIS, NANTES

à destination des scolaires (collèges – lycées)

Chaque année, La Cimade mène en France plus de 1100 actions de sensibilisation qui tendent à mieux faire connaître et comprendre les migrations. Cet engagement de terrain permet à beaucoup de citoyennes et citoyens de prendre conscience de l'importance de l'accueil et du vivre ensemble.

La CIMADE proposera une séance de jeu à l'espace Cosmopolis «Parcours de Migrants». À la façon d'un jeu de l'oie, le jeu représente le parcours d'un migrant qui quitte son pays, qui prend la route pour venir en France, et qui tâche d'y (re)construire sa vie.

TABLE-RONDE ANIMÉE PAR SOS MÉDITERRANÉE

JEUDI 22 NOVEMBRE À 10H30 À COSMOPOLIS, NANTES

à destination des scolaires (collèges – lycées)

SOS MÉDITERRANÉE est une association civile européenne qui a pour mission de sauver des vies, de protéger les rescapés à bord de l'Aquarius et de témoigner de la situation en mer et des multiples visages de la migration.

Dans le cadre du programme «Des frontières et des hommes» SOS Méditerranée proposera différents temps de réflexion autour des frontières maritimes, aux collégiens et lycéens au Museum d'Histoire Naturelle, en présence de marins qui viendront témoigner de leurs expériences.

Entrée Libre

SALLES DE CINÉMAS

LES LIEUX DU FESTIVAL

LE 3 CONTINENTS CAFÉ

Espace Cosmopolis - Rue Lekain
18 rue Scribe / Passage Graslin 
Ouverture de 9h30 à 1h tous les jours du 20 au 27 novembre.
Jusqu'à 2h du vendredi au dimanche. Fermeture à 18h les mardis.

SALLES DE CINÉMA À NANTES

Les cartes d'abonnement des différents cinémas ne sont pas valables pour les séances du Festival.

LE BONNE GARDE

20 rue Frère Louis / 02 51 83 66 71
Salle : 350 places

LE CINÉMATOGRAPHE

12 bis rue des Carmélites / 02 40 47 94 80
Salle : 146 places

CONCORDE

79 bd de l'Égalité / 02 40 46 25 29
Salle 1 : 143 places 
Salle 4 : 56 places 

GAUMONT

12 place du Commerce / 0 892 696 696
Salle 6 : 135 places 

LE KATORZA

3 rue Corneille / 02 51 84 90 60
Salle 1 : 325 places
Salle 2 : 70 places
Salle 3 : 170 places 
Salle 4 : 87 places 
Salle 5 : 89 places 
Salle 6 : 144 places

AUTRES LIEUX À NANTES

THÉÂTRE GRASLIN

Cérémonie d'ouverture
Place Graslin / 02 40 69 77 18

LE GRAND T

Cérémonie de Palmarès
84 rue du Général Buat / 02 51 88 25 25
Salle : 847 places  / Parking
Bus C1 (arrêt St Donatien) et C6 (arrêt Coudray)

LE LIEU UNIQUE

Masterclass
2 Rue de la Biscuiterie, 44000 Nantes

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE

Conférences et tables rondes
12 rue Voltaire / 02 40 41 55 00
Salle : 120 places 
Accès par l'entrée principale Place de la Monnaie

PASSAGE SAINTE-CROIX

Exposition *Une histoire de cinéma*
9 Rue de la Baclerie, 44000 Nantes

IEA – Institut d'Études Avancées

Atelier Produire au Sud
5 allée Jacques Berque, 44000 Nantes

SALLES DE CINÉMA DU RÉSEAU SCALA

CINÉMA ÉDEN

ANCENIS
67 rue Saint Fiacre / 02 40 83 06 02
Salle : 182 places 

CINÉMA LUTÉZIA

SAINT-HERBLAIN
18 Rue des Calvaires / 02 51 80 03 54
Salle : 182 places

SALLE JACQUES TATI / LE THÉÂTRE SCÈNE NATIONALE DE SAINT-NAZAIRE

SAINT-NAZAIRE
Maison des associations - Agora 1901
2 bis Avenue Albert de Mun
44600 Saint-Nazaire
02 40 22 91 36
Salle : 147 places 

LE CONNÉTABLE *

CLISSON
Eco quartier du champ de foire
1 cours de Marches de Bretagne
02 52 10 69 74
2 salles : 280 et 152 places

LE GEN'ERIC *

HERIC
Rue de l'Océan / 06 42 99 33 69
Salle : 239 places

SAINT JOSEPH *

PORNIC (SAINTE-MARIE-SUR-MER)
14 rue Notre Dame / 06 19 76 12 59
Salle : 185 places

* Nouvelles salles partenaires 2018

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

POINTS DE VENTE

Prendre des places sur notre site :

www.3continents.com jusqu'au 19/11/2018

Menu « infos pratiques »,

> onglet « Acheter ses billets »

Attention : les Pass et les carnets achetés en ligne doivent être retirés à l'Espace Cosmopolis, rue Lekain entre le 20/11 et le 27/11

Retrouvez toutes les informations sur notre site www.3continents.com

Menu « infos pratiques »

> onglet « billetterie »

Renseignements au 0 892 464 044 7j/7j

(0,35€/min + prix d'appel)

www.nantes-tourisme.com

ATTENTION CHANGEMENT 2018 : Le Festival a simplifié sa proposition tarifaire et a revu sa tarification inchangée depuis 10 ans. Comme l'an passé, les détenteurs d'accréditations, de Pass journée ou de Pass festival doivent présenter leur carte ainsi qu'un coupon d'entrée au contrôle. Ces coupons sont à retirer à l'Espace Cosmopolis, rue Lekain entre le 20 et le 27 novembre.

À partir du mardi 20 novembre 2018

3 CONTINENTS CAFÉ / BILLETTERIE

Espace Cosmopolis, rue Lekain / Passage Graslin

Du mardi 20/11 au mardi 27/11 : 9h30 - 20h

BILLETTERIE DE DERNIÈRE MINUTE DANS LES SALLES DE CINÉMA

Pour toutes les séances du festival, une billetterie de dernière minute est installée à l'entrée des salles. Possibilité d'achat de coupons individuels ou de carnets de 5 tickets pour une entrée en salle immédiate.

L'entrée se fait dans la limite des places disponibles, merci d'arriver 30 minutes avant le début de la séance.

Au cinéma Gaumont, les billets doivent être préalablement échangés à la caisse avant l'entrée.

LES TARIFS

Coupon 1 entrée ⁽¹⁾ : 6,50€ / 5,50€ ⁽²⁾

Carnet 5 entrées ⁽¹⁾ : 27€

Carnet 10 entrées ⁽¹⁾ : 50€

Ticket Famille (1 adulte, 2 enfants de – de 16 ans) : 10€

Pass Journée ⁽¹⁾ : 18 € / 8€ ⁽⁴⁾

Pass Festival ⁽¹⁾ : 75€/ 35€ ⁽⁴⁾

Tarif carte blanche ⁽¹⁾ : 3€ ⁽³⁾

Tarif scolaire maternelles et primaires ⁽⁴⁾ : 3€

Tarif scolaire collèges et lycées ⁽⁴⁾ : 4,50€

Cérémonie d'ouverture (Théâtre Graslin) : 5€

Cérémonie de palmarès (Le Grand T) : 8€

Sur réservation, dans la limite des places disponibles.

Catalogue : 5€ / Affiche : 2€

(1) Entrée valable dans toutes les salles et à toutes les séances sauf Cérémonies d'Ouverture (Théâtre Graslin) et de Palmarès (Le Grand T).

(2) Moins de 18 ans et étudiants, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi, Carte Cezam, CartS. Réduction appliquée sur présentation d'un justificatif qui pourra également être demandé à nouveau à l'entrée de la salle.

(3) Tarif carte blanche uniquement en vente au 3 Continents Café.

(4) Tarif réservé aux scolaires ayant fait la demande auprès du Festival

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Mardi 20/11 • 18h45 • Le Théâtre Graslin

5 € - billetterie en ligne sur notre site

Ouverture des portes à 18h15

CÉRÉMONIE DE PALMARÈS

Mardi 27/11 • 18h45 • Le Grand T

8€ - billetterie en ligne sur notre site

Ouverture des portes à 18h15

FILM PRIMÉ MONTGOLFIÈRE D'ARGENT 2018

Dimanche 02/12 à 17h30 • Le Cinématographe

6,50 € ou 5,50€ - billetterie en ligne sur notre site

et billetterie sur place

FILM PRIMÉ MONTGOLFIÈRE D'OR 2018

Dimanche 02/12 à 21h • Le Cinématographe

6,50 € ou 5,50€ - billetterie en ligne sur notre site

et billetterie sur place

AVEC LE SOUTIEN DE :



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES DE L'ÉDITION 2018



LIEUX PARTENAIRES

ESPACE COSMOPOLIS
LE GRAND T
LE LIEU UNIQUE
LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE
LE PASSAGE SAINTE-CROIX
LE THÉÂTRE GRASLIN

ET LES SALLES DE CINÉMA

BONNE GARDE
CINÉMA ATLANTIC
CINÉMA PAX
CONCORDE
EDEN
GAUMONT
GEN'ERIC
KATORZA
LA SALLE JACQUES TATI
LE CONNÉTABLE
LE CINÉMATOGAPHE
LE LUTÉZIA
SAINT-JOSEPH

ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

ACADÉMIE DE NANTES
CINÉ SUP
ÉCOLE DE TUNON
LYCÉE LÉONARD DE VINCI
LYCÉE LIVET
LYCÉE GUIST'HAU
UNIVERSITÉ DE NANTES
UNIVERSITÉ DE RENNES 2

AVEC LA COLLABORATION

ADELIS
ATELIER DES INITIATIVES
BULCINÉ
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
CARTE BLANCHE
CHU
CULTURE LSF
FAL 44
LA CIMADE
LA PLATEFORME
L'ELECTIC
MAKIZ'ART
MINISTÈRE DE LA JUSTICE
NANTES PORT ACCUEIL
ORPAN
SOS MÉDITERRANÉE
T'CAP
UNISCITÉ