



FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Cinémas d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie

21 > 28 NOVEMBRE 2017

Premiers pas vers les 3 Continents

PONYO SUR LA FALAISE de Hayao Miyazaki

Japon / 2008 / animation / couleur / 1h36 / VF / à partir de 5 ans

Histoire originale, scénario, story-boards - Hayao Miyazaki

Musique, composition et arrangements - Joe Hisaishi

Direction de l'animation - Katsuya Kondô

Direction artistique - Noboru Yoshida

Production - Toshio Suzuki / Studio Ghibli



Synopsis

Le petit Sosuke, cinq ans, habite une maison construite au sommet d'une falaise qui surplombe la Mer Intérieure. Lorsqu'il sauve la vie de Ponyo, une petite fille poisson rouge, il lui promet de veiller sur elle. Ponyo décide alors de devenir humaine, au grand mécontentement de son père Fujimoto, sorcier du fond de la mer. En s'échappant pour retrouver Sosuke, Ponyo répand l'élixir magique de son père dans l'océan, bouleversant ainsi le monde marin. Le niveau de la mer s'élève et les sœurs de Ponyo sont transformées en vagues gigantesques qui montent jusqu'à la maison de Sosuke et engloutissent le village...

Informations autour du film

On doit à Hayao Miyazaki les premiers succès d'animation japonaise sur grand écran à l'international. Co-créateur, aux côtés d'Isao Takahata, du Studio Ghibli en 1984, il est l'auteur de nombreux films aussi appréciés des enfants que des adultes. De *Mon voisin Totoro* (1988) au *Château ambulant* (2004), Miyazaki nous parle de valeurs universelles avec fantaisie et une imagination débordante : la solidarité, la magie, la relation entre la nature et les hommes ou le regard innocent des enfants sur le monde ne sont jamais loin...

Si on retrouve ici ces thèmes qui lui sont chers, *Ponyo sur la falaise* marque une rupture visuelle dans sa filmographie. S'éloignant des riches images à la grande densité de détails du *Voyage de Chihiro* (2001), le cinéaste cherche à simplifier son trait, épure le dessin. Le film, à l'animation entièrement réalisée à la main (Miyazaki refusant l'utilisation d'images numériques), est ainsi source d'émerveillement par son style graphique délicieusement sobre et « artisanal ».

Une autre raison de se réjouir : en transposant « La Petite sirène » de Hans Christian Andersen dans le Japon d'aujourd'hui, Miyazaki fait de la mer non seulement le cadre principal de son merveilleux conte, mais aussi l'un de ses principaux protagonistes...