

43'

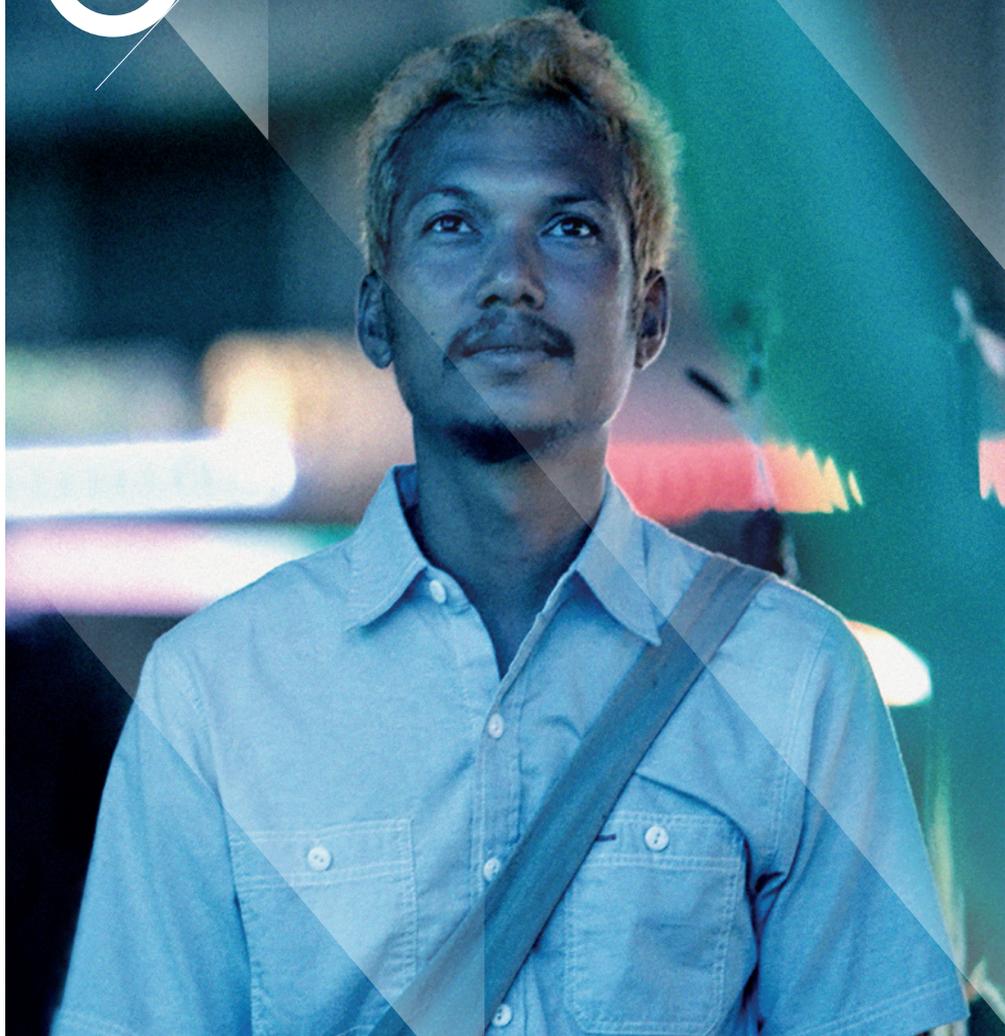
# FESTIVAL des 3 CONTINENTS

Afrique • Amérique latine • Asie  
LE CINÉMA AUTREMENT

NANTES

ANCENIS - CLISSON - HÉRIC - ST HERBLAIN - ST NAZAIRE

19 > 28 NOV. 2021



PROGRAMME

## Le festival est rendu possible grâce à



## Partenaires officiels 2021



## Partenaires media



### AVEC LE SOUTIEN DE

Ambassade de France au Brésil  
Ambassade de France au Kenya  
Ambassade de France en Inde  
Ambassade de France au Pakistan  
Ambassade de France à Taïwan  
Centre Culturel de Taïwan à Paris  
Film Development Council of the Philippines

### LIEUX PARTENAIRES

Espace Cosmopolis  
Le Grand T  
Le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes  
Institut d'Études Avancées de Nantes  
Insula  
Stereolux  
Trempe

### SALLES DE CINÉMA

Bonne Garde  
Concorde  
Eden3  
Gaumont  
Gén'eric  
Katorza  
Le Cinématographe  
Le Connétable  
Le Lutétia  
Salle Jacques Tati

### ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

Académie de Nantes  
Ciné-Sup  
École 3iS  
École de Tunon  
ESMA CinéCréatis Nantes  
Lycée Charles Péguy  
Lycée Guist'hou  
Université de Nantes  
Université de Rennes 2

### AVEC LA COLLABORATION DE

Accoord – Nantes  
Association France Palestine Solidarité 44  
Association Plein Centre  
Bulciné  
Bibliothèque Municipale de Nantes  
Café Prod  
Carte Blanche  
Centre éducatif Trémeac  
Ciné-ma différence  
Collectif T'Cap  
CORTO Loisirs  
Culture LSF  
Curieux Spectateurs  
FAL 44, Ligue de l'enseignement de Loire-Atlantique  
Greeters de Nantes  
IME Ar Mor  
La Cimade  
La Cloche Pays de la Loire  
La Plateforme

L'EclectiC Léo Lagrange  
Les Hérons  
Le Vlipp  
Makiz'Art  
Ministère de la Justice (France)  
Orpan  
SOS Méditerranée  
Unis-cité

### PARTENAIRES DÉVELOPPEMENT DURABLE

Reeve  
Envie 44  
ENCOVA / MéGo  
Les Connexions  
Meli Melo  
Nantes Métropole

## FESTIVAL DES 3 CONTINENTS 2021 • Cinémas d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie

### Rendez-vous au cinéma !

Après une année qui fut pour toutes et tous contrariante et perlée d'inquiétudes, l'équipe du Festival des 3 Continents se réjouit de vous retrouver. La 43<sup>e</sup> édition du festival propose de découvrir 89 films dont une large part d'inédits : autour d'une Sélection officielle de films récents, un hommage au grand studio japonais Shochiku à l'occasion de son centenaire, la célébration sur les écrans des 20 ans de Produire au Sud, l'atelier international et professionnel des 3 Continents et des films destinés au jeune public.

Le périmètre du festival s'étend depuis son centre aux quatre points cardinaux de la Loire-Atlantique avec cinq cinémas sur Nantes et sa métropole (Katorza, Cinématographe, Concorde, Gaumont, Bonne Garde, Lutétia), mais aussi à Saint Nazaire (Jacques Tati), Héric (Gén'eric), Ancenis (Eden 3) et Clisson (Le Connétable).

Des films sont également proposés en ligne dans toute la France (détails sur notre site).

### Programmation 2021

- 04 **Compétition internationale**
- 06 **Séances spéciales**
- 08 **100 ans de la Shochiku**
- 12 **20 ans de Produire au Sud**
- 14 **Une place sur Terre**
- 16 **70 ans des Cahiers du Cinéma**
- 17 **Premiers pas vers Les 3 Continents**
- 18 **Agenda**  
Le programme jour par jour avec toutes les séances de cinéma et événements associés
- 36 **Infos pratiques**
- 37 **Billetterie**
- 38 **Lieux du festival**

Tous les films sont diffusés en VOSTF (Version Originale Sous-Titres Français).

### 20 ans de Produire au Sud

Retrouvez toutes les événements professionnels et festifs organisés sur notre site.

[www.3continents.com](http://www.3continents.com)

Dernières infos et mises à jour, suivez-nous sur les réseaux sociaux



### CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Présentation + projection :

**ZINDER** (synopsis p.13)  
de Aïcha MACKY

VENDREDI 19 NOVEMBRE • 19H30 • GRAND T

En simultané à Clisson, Héric, St Herblain, St Nazaire

### CÉRÉMONIE DE PALMARÈS

Ciné-concert + Remise des Prix :

**LA LONGUE JOURNÉE** (synopsis p.7)  
de Mohamed ABBAZI & Donna WOOLF

Avec Myako, DJ et productrice nantaise

DIMANCHE 28 NOVEMBRE • 19H • STEREOUX

# COMPÉTITION INTERNATIONALE



Contes du hasard et autres fantaisies



Death of a Virgin, and the Sin of Not Living

## CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES

Ryusuke HAMAGUCHI

FIC • 121' • DCP • Japon • 2021

### Première française

Un triangle amoureux inattendu, une tentative de séduction qui tourne mal et une rencontre née d'un malentendu. Les trajectoires de trois femmes qui vont devoir faire un choix...

LUN 22 &gt; 13H30 • JEU 25 &gt; 20H • VEN 26 &gt; 13H45

## DEATH OF A VIRGIN, AND THE SIN OF NOT LIVING

George Peter BARBARI

FIC • 87' • DCP • Liban • 2021

### Première française - Premier long métrage

Étienne est emmené par ses amis chez une prostituée pour la première fois. Mais la virée l'entraîne dans un autre voyage, introspectif, inattendu.

DIM 21 &gt; 13H45 • MAR 23 &gt; 18H • SAM 27 &gt; 18H30

## LE GRAND MOUVEMENT

Kiro RUSSO

FIC • 85' • DCP • Bolivie, France, Qatar, Suisse • 2021

### Première française

La symphonie d'une ville dans les hauteurs, la maladie d'un ex-mineur cherchant du travail, son cauchemar et sa rédemption.

SAM 20 &gt; 20H45 • LUN 22 &gt; 16H • MER 24 &gt; 10H

## A NEW OLD PLAY

QIU Jiongjiong

FIC • 178' • DCP • Hong Kong, France • 2021

### Première française

Dans le Sichuan, le clown d'une troupe de théâtre renommée décède. Il est accueilli à la porte des Enfers et raconte une dernière fois, avant de passer dans l'au-delà, ses souvenirs de 50 années de création, d'amour et des tumultes qui jalonnent l'histoire de la Chine du 20<sup>e</sup> siècle.

SAM 20 &gt; 14H • MAR 23 &gt; 20H • SAM 27 &gt; 10H

## ONCE UPON A TIME IN CALCUTTA

Aditya Vikram SENGUPTA

FIC • 131' • DCP • Inde, France, Norvège • 2021

### Première française

Une femme qui a perdu son enfant recherche l'indépendance et une vie meilleure. Autour d'elle, une galerie de personnages incarne les illusions et désillusions des habitants de la changeante et moderne Calcutta.

SAM 20 &gt; 17H45 • LUN 22 &gt; 20H • VEN 26 &gt; 10H30



Les jours et horaires indiqués sont ceux des films projetés à Nantes



Shankar's Fairies



Vengeance is mine, all others pay cash

## PEDRO

Natesh HEGDE

FIC • 108' • DCP • Inde • 2021

### Première française - Premier long métrage

Pedro est un homme à tout faire qui vit dans un village isolé niché dans les forêts épaisses des Ghâts occidentaux. Engagé malgré lui pour protéger un domaine de l'intrusion nocturne des singes et des sangliers, il tue accidentellement une vache. Sentant arriver les problèmes, Pedro s'enfuit...

DIM 21 &gt; 10H30 • MER 24 &gt; 16H30 • SAM 27 &gt; 16H

## SHANKAR'S FAIRIES

Irfana MAJUMDAR

FIC • 93' • DCP • Inde • 2021

### Première française - Premier long métrage

Inde, 1962. La petite fille d'une famille bourgeoise et le domestique de la famille partagent une relation basée sur l'imagination et les histoires. Derrière leur lien innocent se cachent des mondes divisés : ville et village, maître et serviteur, adulte et enfant.

DIM 21 &gt; 15H45 • MAR 23 &gt; 10H30 • MER 24 &gt; 20H

## VENGEANCE IS MINE, ALL OTHERS PAY CASH

Edwin

FIC • 114' • DCP • Indonésie, Singapour, Allemagne • 2021

### Première française

Ajo Kawir est un bagarreur qui n'a peur de rien, pas même de la mort. Son envie furieuse d'en découdre pour un oui ou un non n'est motivée que par son secret : son impuissance. Lorsqu'il croise le chemin d'Iteung, une adversaire coriace, il tombe amoureux.

SAM 20 &gt; 10H30 • MAR 23 &gt; 13H30 • VEN 26 &gt; 21H

### Compétition internationale

RFI et WIK vous invitent à voter pour le Prix du Public

Une sélection de huit films, en première française, est soumise à l'appréciation d'un jury de professionnels chargé de décerner la **Montgolfière d'or** et la **Montgolfière d'argent**.

Deux autres prix, le **Prix RFI Wik du Public** et le **Prix du Jury Jeune**, doté par Le Damier, fondation d'entreprise du groupe Brémond, viennent également récompenser les films de la Compétition internationale.

# SÉANCES SPÉCIALES



Les jours et horaires indiqués sont ceux des films projetés à Nantes



Days



Rancho

## LES 54 PREMIÈRES ANNÉES - MANUEL ABRÉGÉ D'OCCUPATION MILITAIRE

Avi MOGRABI

DOC • 110' • DCP • France, Finlande, Israël, Allemagne • 2021

Qu'est-ce qu'une occupation militaire ? À travers les témoignages de soldats qui l'ont mise en œuvre, Avi Mograbi dévoile le fonctionnement d'une occupation colonialiste et met en lumière sa finalité : l'annexion.

MAR 23 > 20H30 • VEN 26 > 20H45

## DAYS

TSAI Ming-Liang

FIC • 126' • DCP • Taiwan • 2020

**Première française**

Accablé par la maladie et les traitements, Kang erre dans les rues de Bangkok pour conjurer sa solitude. Il rencontre Non qui, contre de l'argent, lui prodigue massages et réconfort.

DIM 21 > 20H15 • MER 24 > 14H

## FEATHERS

Omar EL ZOHAIRY

FIC • 112' • DCP • France, Égypte, Pays-Bas, Grèce • 2021

**Avant-première - Premier long métrage**

Le jour de l'anniversaire de son fils, un tour de prestidigitation tourne mal et un homme se transforme en poulet. Sa femme et ses enfants se retrouvent seuls.

SAM 20 > 18H30

## IN FRONT OF YOUR FACE

HONG Sang-soo

FIC • 85' • DCP • Corée du sud • 2021

**Avant-première**

De retour en Corée du Sud, installée chez sa sœur, une actrice rencontre un réalisateur qui veut lui proposer un projet de film. Mais elle cache un lourd secret.

MAR 23 > 16H • JEU 25 > 18H

## THE INHERITANCE

Ephraim ASILI

DOC • 100' • DCP • Etats-Unis • 2020

Un groupe de jeunes activistes afro-américains cohabite dans une maison à Philadelphie. Poétesses et figures de mouvements révolutionnaires viennent à leur rencontre.

DIM 21 > 16H • JEU 25 > 20H15

## CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

### LA LONGUE JOURNÉE

Mohamed ABBAZI & Donna WOOLF

DOC • 43' • DCP • Maroc • 1969

Maroc, 1969. À un carrefour passant du centre-ville de Casablanca, venues du Rif, des femmes berbères du bidonville de Hay Mohammadi viennent vendre leur force de travail comme femme de ménage à la journée.

DIM 28 > 19H

## LUTAR, LUTAR, LUTAR

Sérgio BORGES FILHO et Helvécio MARINS Jr.

DOC • 110' • DCP • Brésil • 2021

**Première française**

L'histoire flamboyante, utopique et politique du Clube Atletico Mineiro, le plus ancien club de football de la région du Minas Gerais au Brésil, et de la loyauté de ses supporters.

MER 24 > 18H45 • SAM 27 > 20H15

## MA FAMILLE AFGHANE

Michaela PAVLÁTOVÁ

ANIM • 80' • DCP • France, République Tchèque, Slovaquie

• 2021

**Avant-première**

Kaboul, Afghanistan. Herra, jeune femme d'origine tchèque, décide de tout quitter pour suivre celui qui deviendra son mari, Nazir. Elle devient alors la témoin et l'actrice des bouleversements que sa nouvelle famille afghane vit au quotidien.

SAM 27 > 14H

## RANCHO

Pedro SPERONI

DOC • 72' • DCP • Argentine • 2021

*Rancho* observe, dans une prison de haute sécurité argentine, les gestes, les frictions et les moments uniques qui construisent une histoire chorale de personnages non seulement unis par la prison, mais par la violence et la marginalité dans lesquelles ils ont grandi.

VEN 26 > 13H30 • DIM 28 > 15H45

## A RIVER RUNS, TURNS, ERASES, REPLACES

Shengze ZHU

DOC • 87' • DCP • États-Unis, Chine • 2021

Un portrait des espaces urbains en transformation sur les rives du fleuve Yangtze dans la ville de Wuhan qui deviendra l'épicentre de l'épidémie de COVID-19. Une scène communautaire engageante sur laquelle les gens se produisent de diverses manières : certains dansent, chantent, nagent ; d'autres soudent et martèlent.

DIM 21 > 19H • MAR 23 > 20H45

## TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR

Payal KAPADIA

DOC • 97' • DCP • France, Inde • 2021

**Avant-première - Premier long métrage**

Une étudiante écrit des lettres à son amoureux absent. Cette correspondance révèle les changements radicaux qui s'opèrent autour d'elle. La réalité se mêle à des rêves, des souvenirs, des fantasmes et des peurs.

SAM 20 > 13H45 • LUN 22 > 15H45

## TUG

Jon LAZAM

FIC • 71' • DCP • Philippines • 2021

**Première française**

Deux amoureux, une enseignante et un clown, ont comme espaces communs la maison et une école. Une histoire d'amour, sa matière et son jeu de proximités et de distances racontés de manière émouvante et audacieuse par un film muet. La plus récente œuvre expérimentale du cinéaste philippin Jon Lazam.

LUN 22 > 20H30 • VEN 26 > 19H

## YOUTH

Kon ICHIKAWA

DOC • 96' • DCP • Japon • 1968

**Première internationale - Copie restaurée**

Avec la même intensité lyrique que dans sa mémorable captation des Jeux Olympiques de Tokyo en 1964, Kon Ichikawa revient sur l'histoire d'amour qui lie le Japon et le baseball. Il filme l'entraînement rigoureux des jeunes joueurs et les efforts déployés pour relever le défi du 50<sup>e</sup> Tournoi National des Lycéens.

DIM 21 > 10H45 • MAR 23 > 13H45

## REPRISE DU PALMARÈS 2020

**Montgolfière d'or Ex-Æquo**

**MOVING ON** Yoon Dan-Bi

DIM 28 > 16h

**PROFESSEUR YAMAMOTO PART À LA RETRAITE** Kazuhiro Sôda

DIM 28 > 13h30

**Prix du Jury Jeune**

**KOKOLOKO** Gerardo NARANJO

DIM 28 > 10h

# 100 ANS DE LA SHOCHIKU



Une femme de Tokyo



L'Élégie de Naniwa

## UNE FEMME DE TOKYO

Yasujirō OZU

FIC • 47' • 35 mm • Japon • 1933

Secrétaire le jour, Chikako travaille le soir dans un cabaret pour pouvoir payer les études de son frère Ryoichi. Lorsque ce dernier apprend de la bouche de sa fiancée la double vie de sa sœur, il accepte mal cette vérité.

SAM 20 &gt; 18H15 • JEU 25 &gt; 21H15

## LA CIGOGNE EN PAPIER

Kenji MIZOGUCHI

FIC • 100' • 16 mm • Japon • 1934 • Muet – version benshi

Sokichi quitte son village pour faire des études de médecine. Réduit à de basses besognes pour ne pas mourir de faim, il est secouru par une belle prostituée, Osen, qui le prend en pitié. Celle-ci, contrainte à se livrer à des malversations par un maquereau auquel elle appartient, escroque la plupart de ses clients.

SAM 20 &gt; 13H15 • DIM 28 &gt; 20H30

## L'ÉLÉGIE DE NANIWA

Kenji MIZOGUCHI

FIC • 71' • 35 mm • Japon • 1936

Pour aider sa famille, une jeune téléphoniste devient la maîtresse de son patron. Abandonnée par le garçon qu'elle aime, elle sera également délaissée par son protecteur. De retour dans sa famille, elle est rejetée par celle-ci et finit par se prostituer.

MAR 23 &gt; 17H • VEN 26 &gt; 19H

## MONSIEUR MERCI

Hiroshi SHIMIZU

FIC • 76' • 35 mm • Japon • 1936

« Monsieur Merci » est le chauffeur de l'autocar qui effectue chaque jour le parcours sur les routes montagneuses de la péninsule d'Izu depuis Shimoda. Mais le film est surtout un portrait du Japon des années 1930 à travers les conditions de vie et les problèmes transportés par les voyageurs dans le véhicule d'Arigato-san.

JEU 25 &gt; 19H15 • SAM 27 &gt; 21H15

## LES SŒURS DE GION

Kenji MIZOGUCHI

FIC • 69' • 35 mm • Japon • 1936

Deux sœurs, geishas, mènent une vie difficile dans le quartier de Gion à Kyoto. Lorsque l'une d'elles se sent obligée d'aider un homme d'affaires ruiné, sa sœur imagine plusieurs scénarios pour se débarrasser de lui.

MER 24 &gt; 16H15 • SAM 27 &gt; 18H45

## POUR UNE ÉPINGLE À CHEVEUX

Hiroshi SHIMIZU

FIC • 75' • 16 mm • Japon • 1941

Dans une station thermale, un pensionnaire se blesse en posant le pied sur une épingle à cheveux perdue dans un bassin. Après un échange épistolaire, une belle jeune femme se présente pour s'excuser de l'incident. Une idylle commence.

LUN 22 &gt; 17H • MAR 23 &gt; 19H



Les jours et horaires indiqués sont ceux des films projetés à Nantes



Récit d'un propriétaire



Vingt-quatre prunelles

## LA TOUR D'INTROSPECTION

Hiroshi SHIMIZU

FIC • 112' • 16 mm • Japon • 1941

La vie quotidienne dans un centre de redressement pour enfants difficiles, entre bagarres, fugues et désobéissances. Avec l'immense Chishu Ryu, d'après les carnets d'un directeur de maison de redressement d'Osaka édités par le romancier Yoshio Toyoshima.

DIM 21 &gt; 15H30 • JEU 25 &gt; 21H15

## LE MATIN DE LA FAMILLE OSONE

Keisuke KINOSHITA

FIC • 81' • 16 mm • Japon • 1946

Film des déchirements individuels dans une famille japonaise durant la Seconde Guerre mondiale, ce Gendaigeki est exemplaire de ce genre apparu au lendemain de la guerre et fut un grand succès populaire de Kinoshita.

SAM 20 &gt; 15H30 • JEU 25 &gt; 17H

## RÉCIT D'UN PROPRIÉTAIRE

Yasujirō OZU

FIC • 72' • 35 mm • Japon • 1947

Dans le Japon de l'immédiat après-guerre, un petit garçon est trouvé dans les quartiers pauvres de Tokyo. Mais personne ne veut s'en encombrer et, après tirage au sort, il est confié à une veuve cinquantenaire acariâtre qui le recueille bon gré mal gré.

SAM 20 &gt; 14H15 • JEU 25 &gt; 14H15

## OUR CHIEF, OUR DOCTOR

Yūzō KAWASHIMA

FIC • 95' • 35 mm • Japon • 1952

Le film relate les expériences d'un médecin de quartier, dont le goût pour le tonkatsu (plat japonais populaire), lui vaut le surnom de « Prince du Tonkatsu ». Lorsqu'un hôpital local dirigé par une femme médecin prévoit de s'agrandir, l'avenir de l'immeuble est remis en question.

LUN 22 &gt; 19H • VEN 26 &gt; 16H45

## BETWEEN YESTERDAY AND TOMORROW

Yūzō KAWASHIMA

FIC • 120' • 35 mm • Japon • 1954

Un jeune homme démissionne de son travail et rompt avec sa petite amie, dans la poursuite de sa vraie nature et le rêve de façonner le monde selon ses propres désirs. Contre vents et marées, il parvient à concrétiser son idée d'entreprise – la création d'une compagnie aérienne.

MAR 23 &gt; 21H • SAM 27 &gt; 10H30

## VINGT-QUATRE PRUNELLES

Keisuke KINOSHITA

FIC • 156' • DCP • Japon • 1954

1928. La jeune institutrice Hisako Oishi est nommée dans un petit village côtier dans la mer intérieure de Seto. Elle noue alors un lien fort avec ses élèves et leur enseigne diverses valeurs, tout en s'inquiétant de leur avenir.

MAR 23 &gt; 17H30 • VEN 26 &gt; 15H15

# 100 ANS DE LA SHOCHIKU



Un amour éternel



Harakiri

## RIVIÈRE NOIRE

Masaki KOBAYASHI

FIC • 114' • 35 mm • Japon • 1957

Nishida, jeune étudiant, emménage dans une baraque des bas-quartiers de Tokyo où vivent des voyous, des barmen et des prostituées. Des yakuzas envoyés par une agence immobilière viennent expulser tous les habitants. Nishida refuse obstinément de quitter les lieux.

DIM 21 &gt; 10H30 • SAM 27 &gt; 13H15

## LA RIVIÈRE FUEFUKI

Keisuke KINOSHITA

FIC • 117' • 35 mm • Japon • 1960

Dans le Japon médiéval, le fils aîné d'une famille de paysans se met, contre l'avis de ses parents, au service d'un puissant chef de guerre. Produit, écrit et réalisé par Keisuke Kinoshita.

SAM 20 &gt; 17H45 • VEN 26 &gt; 21H

## UN AMOUR ÉTERNEL

Keisuke KINOSHITA

FIC • 103' • 35 mm • Japon • 1961

1932, aux alentours du volcan Aso. Sadako aime Takashi mais ce dernier part au combat, la laissant à Heibeï, fils boiteux d'un riche propriétaire terrien qui la prend de force. Pour son intrigue et ses choix formels, cet *Amour éternel* se place au carrefour de l'âge classique du cinéma japonais et de sa Nouvelle Vague.

MER 24 &gt; 21H15 • DIM 28 &gt; 10H30

## HARAKIRI

Masaki KOBAYASHI

FIC • 133' • DCP • Japon • 1962

Un samouraï errant âgé arrive dans le domaine d'un seigneur féodal et demande un lieu honorable pour se suicider. Pourtant lorsqu'il se renseigne sur un jeune samouraï arrivé avant lui, la situation prend une tournure inattendue.

LUN 22 &gt; 10H • JEU 25 &gt; 19H

## MADemoiselle OGIn

Kinuyo TANAKA

FIC • 102' • DCP • Japon • 1962 - **Avant-première**

Japon, 16<sup>e</sup> siècle. Ogin, fille du célèbre maître de thé Rikyu, est amoureuse de Ukon Takayama, seigneur converti au christianisme et déjà marié. Un mariage de raison lui est alors imposé...

DIM 21 &gt; 18H • VEN 26 &gt; 16H45

## TROIS SAMOURAÏS HORS-LA-LOI

Hideo GOSHA

FIC • 94' • 35 mm • Japon • 1964

De pauvres paysans kidnappent la fille du shogun dans l'espoir d'obtenir une baisse d'impôts. Sensible à leur sort, un rônin errant décide de les aider.

MER 24 &gt; 18H45 • DIM 28 &gt; 13H15

## LA GUERRE DES ESPIONS

Masahiro SHINODA

FIC • 103' • 35 mm • Japon • 1965

Au début du 17<sup>e</sup> siècle, le légendaire ninja Sasuke Sarutobi est pris dans une indémêlable toile d'intrigues. Il est chargé par son maître le seigneur Sanada de l'aider à prendre parti dans l'ultime combat qui se prépare.

DIM 21 &gt; 18H15 • DIM 28 &gt; 15H45



Les jours et horaires indiqués sont ceux des films projetés à Nantes

## LE SANG DU DAMNÉ

Hideo GOSHA

FIC • 92' • 35 mm • Japon • 1966

Tout juste sorti de prison, un homme brisé accepte à contrecœur de tuer trois hommes, mais se ravise en découvrant qu'ils sont aussi la cible d'autres gangsters. Il tente alors de découvrir les vraies raisons qui font de ces hommes des cibles.

LUN 22 &gt; 21H • DIM 28 &gt; 18H15

## WHERE SPRING COMES LATE

Yôji YAMADA

FIC • 106' • DCP • Japon • 1970

Un mineur qui se retrouve soudain au chômage décide de s'installer avec toute sa famille à Hokkaido dans le nord du Japon et de commencer une nouvelle vie d'agriculteur. Mélodrame social façon Yamada, intensément humain et juste à hauteur de personnages.

DIM 21 &gt; 13H30 • VEN 26 &gt; 18H45

## LE VASE DE SABLE

Yoshitarô NOMURA

FIC • 143' • DCP • Japon • 1974

Deux détectives entament un périple à la recherche d'indices qui leur permettront d'élucider le meurtre d'un vieil homme retrouvé sans vie dans une gare de triage.

MAR 23 &gt; 10H • DIM 28 &gt; 18H30

## LES MOUCHOIRS JAUNES DU BONHEUR

Yôji YAMADA

FIC • 108' • DCP • Japon • 1977 - **Avant-première**

Dans ce road movie dont la destination est l'île d'Hokkaido, Kinya croise la route d'Akemi, jeune femme réservée qu'il propose de conduire jusque là. Au duo, s'ajoutera bientôt Yusaku tout juste sorti de prison et en quête d'une possibilité de refaire sa vie.

LUN 22 &gt; 14H • DIM 28 &gt; 20H30

## L'ÉTÉ DU DÉMON

Yoshitarô NOMURA

FIC • 110' • 35 mm • Japon • 1978

Sokichi et sa femme Oume tiennent une petite imprimerie. Un soir, la maîtresse de Sokichi se présente à leur domicile avec les trois enfants en bas âge qu'elle a eus avec lui, réclamant de l'argent avant de disparaître dans la nuit...

DIM 21 &gt; 20H45 • SAM 27 &gt; 16H

## CHASSEURS DES TÉNÈBRES

Hideo GOSHA

FIC • 137' • 35 mm • Japon • 1979

Yataro Tanigawa, un tueur à gages borgne, impressionne le chef de gang Gomyo Kiyomon par son habileté. Gomyo engage Tanigawa comme garde du corps pour le protéger lors d'un conflit entre clans ennemis. Mais l'influence de Tanigawa va rapidement grandissante...

SAM 20 &gt; 20H30 • VEN 26 &gt; 13H30

## L'ÉTANG DU DÉMON

Masahiro SHINODA

FIC • 124' • DCP • Japon • 1979

Province d'Echizen, été 1913. En route vers Kyoto, le professeur Yamasawa traverse un village frappé par la sécheresse, perdu au milieu des montagnes. À proximité se trouve l'Étang du Démon, objet de superstitions de la part des habitants.

SAM 20 &gt; 16H • SAM 27 &gt; 16H

## MY SONS

Yôji YAMADA

FIC • 121' • 35 mm • Japon • 1991

Les enfants du patriarche Mikuni se réunissent pour célébrer le premier anniversaire de la mort de leur mère. Tetsuya, qui travaille comme barman à Tokyo, se dispute avec son père sur la façon dont il mène sa vie.

SAM 20 &gt; 10H • MER 24 &gt; 13H30

# 20 ANS DE PRODUIRE AU SUD



La Niña Santa



Salamandra

## BLISSFULLY YOURS

Apichatpong WEERASETHAKUL

FIC • 125' • 35 mm • Thaïlande • 2001

Roong, Thaïlandaise, est tombée amoureuse de Min, clandestin birman. Mais la répression du gouvernement contre les Birmans les empêche de vivre leur passion au grand jour.

DIM 21 > 14H • VEN 26 > 21H15

## LES GANTS MAGIQUES

Martin REJTMAN

FIC • 90' • DCP • Argentine, France, Allemagne, Pays-Bas • 2003

Alejandro, chauffeur d'une Renault 12 délabrée, se trouve plongé dans une tourmente économique et sentimentale. Rien ne semble le perturber, si ce n'est sa Renault 12.

DIM 21 > 18H15 • MAR 23 > 14H

## LES PETITES GENS

Nariman TUREBAYEV

FIC • 86' • Kazakhstan • 2003 - **Premier long métrage**

Beck et Max vivent dans un appartement minuscule au sud-est du Kazakhstan. Si la vie ne leur offre pas grand-chose, les deux amis ont pourtant des rêves.

LUN 22 > 10H30 • DIM 28 > 18H

## WHISKY

Juan Pablo REBELLA & Pablo STOLL

FIC • 99' • Uruguay, Argentine, Allemagne, Espagne • 2003

Le gérant d'une fabrique de chaussettes demande à l'une de ses employées de se faire passer pour son épouse avant le retour de son frère au pays.

MER 24 > 20H45 • DIM 28 > 10H15

## LA NIÑA SANTA

Lucrecia MARTEL

FIC • 106' • 35 mm • Argentine, Italie, Pays-Bas, Espagne • 2004

Amalia et Josefina, seize ans, se retrouvent à l'église pour parler de leur foi, mais aussi de leur attirance pour les garçons. Amalia met sa foi à l'épreuve en essayant de sauver un homme du péché.

SAM 20 > 10H15 • SAM 27 > 18H

## SALAMANDRA

Pablo AGÜERO

FIC • 91' • DCP • France, Argentine, Allemagne • 2008

**Premier long métrage**

Alba est venue chercher son fils, Inti, qu'elle ne connaît pas. Ils font de l'auto-stop dans une vallée de Patagonie jusqu'à El Bolson, refuge pour les renégats du monde entier.

SAM 20 > 16H • MER 24 > 10H30

## GIGANTE

Adrián BINIEZ

FIC • 84' • 35 mm • Uruguay, Argentine, Allemagne, Espagne, Pays-Bas • 2009 - **Premier long métrage**

Jara est gardien de nuit dans une grande surface. Sa routine se brise lorsque Julia, femme de ménage de 25 ans, apparaît sur l'un de ses écrans.

DIM 21 > 16H45 • DIM 28 > 13H45

## PARAÍSO

Héctor GÁLVEZ

FIC • 87' • DCP • Pérou • 2009

Joaquín, Antuanet, Lalo, Mario et Sara vivent au Paradis, un quartier situé aux alentours de Lima. Si vivre sa jeunesse est toujours difficile, vivre au Paradis leur complique encore les choses.

DIM 21 > 20H30 • JEU 25 > 20H

## VERTIGES

BUI Thac Chuyên

FIC • 110' • 35 mm • Vietnam, France • 2009

La relation entre Duyen et Cam, deux jeunes femmes, est complexe. Duyen se marie sans se rendre compte des sentiments que Cam a pour elle. Cam pousse subtilement Duyen dans les bras d'un homme séduisant.

DIM 21 > 20H30 • SAM 27 > 10H15

## A ALEGRIA

Felipe BRAGANÇA & Marina MELIANDE

FIC • 106' • DCP • Brésil • 2010

Un soir de Noël, le cousin de Luiza est abattu dans un quartier pauvre de Rio de Janeiro. Quelques semaines plus tard, elle découvre un mystérieux invité dans son salon.

SAM 20 > 21H • JEU 25 > 10H15

## LES LÈVRES

Iván FUND et Santiago LOZA

FIC • 104' • DCP • Argentine • 2010

Trois femmes partent en voyage pour rejoindre un lieu reculé où elles doivent accomplir, pour l'État, un travail social en faveur des plus démunis.

LUN 22 > 19H30 • SAM 27 > 14H30

## EL AMPARO

Rober CALZADILLA

FIC • 99' • DCP • Venezuela, Colombie • 2016

A la fin des années 80, à la frontière entre le Venezuela et la Colombie, deux hommes survivent à une attaque armée où ils perdent quatorze de leurs compagnons. L'armée les accuse d'être coupables et essaye de les emmener loin de la surveillance du policier local et de la population du village.

MAR 23 > 20H30 • JEU 25 > 13H30

## LES INITIÉS

John TRENGOVE

FIC • 88' • DCP • Afrique du Sud, Allemagne, Pays-Bas, France • 2017 - **Premier long métrage**

Comme tous les ans, Xolani participe avec d'autres hommes de sa communauté aux cérémonies rituelles d'initiation d'une dizaine d'adolescents. L'un d'eux découvre un secret bien gardé...

LUN 22 > 20H30 • DIM 28 > 20H45

## NERVOUS TRANSLATION

Shireen SENO

FIC • 90' • DCP • Philippines • 2017

Yael, fille timide et contemplative, découvre un stylo capable de traduire les pensées et les sentiments des personnes nerveuses.

MER 24 > 13H45 • VEN 26 > 10H

## UN HAVRE DE PAIX

Yona ROZENKIER

FIC • 90' • DCP • Israël • 2018

Au nord d'Israël, dans un kibboutz frontalier du Liban, trois frères se retrouvent pour enterrer leur père. Le plus jeune doit rejoindre l'armée dans les prochains jours. Les divisions de la fratrie révèlent une organisation sociale et un mode de vie déclinants.

MER 24 > 19H45 • VEN 26 > 20H

## MANTA RAY

Phutti Phong AROONPHENG

FIC • 105' • DCP • Thaïlande, France, Chine • 2018

**Premier long métrage**

Près de la mer, où des milliers de réfugiés rohingyas se sont noyés, un pêcheur thaïlandais trouve un homme blessé et inconscient. Il lui porte secours, le soigne et le nomme Thongchai. Un jour, le pêcheur disparaît.

JEU 25 > 14H30 • SAM 27 > 20H30

## THE TEACHER

CHEN Ming-Lang

FIC • 92' • DCP • Taiwan • 2019

Lorsque Kevin, professeur d'éducation civique, exprime sa position sur l'égalité du mariage à l'école, il suscite une tempête. Le fait qu'il soit amoureux d'un homme séropositif ne convient pas à tous ceux qui l'entourent.

LUN 22 > 18H15 • MER 24 > 21H

## ZINDER - CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Aïcha MACKY

DOC • 82' • DCP • Niger, France, Allemagne • 2021

A Kara-Kara, quartier marginalisé de Zinder au Niger, règne une culture de la violence entre gangs. Certains jeunes tentent de s'offrir un avenir autre que la prison.

VEN 19 > 19H30

# UNE PLACE SUR TERRE



Alamar



L'Eau, le vent, la terre

## ALAMAR

Pedro GONZÁLEZ-RUBIO  
FIC • 73' • DCP • Mexique • 2009

À partir de la 6<sup>e</sup>

Durant les vacances, le petit Natan retrouve son père au Mexique pour quelques jours. Tous deux embarquent pour Banco Chinchorro, l'une des plus grandes barrières de corail de la planète. Un cadre idyllique pour resserrer un lien complice entre père et fils.

DIM 21 > 13H30 · VEN 26 > 14H

## LES BÊTES DU SUD SAUVAGE

Benh ZEITLIN  
FIC • 93' • DCP • États-Unis • 2012

À partir de la 5<sup>e</sup>

Hushpuppy, une fillette de 6 ans, et son père Wink vivent dans Le Bassin, un village perdu en Louisiane. Une violente tempête provoque des inondations et met en péril leur survie. Pendant ce temps, la fonte des glaces libère des aurochs affamés...

SAM 20 > 20H · VEN 26 > 18H

## LA COMPLAINTÉ DU SENTIER

Satyajit RAY  
FIC • 122' • DCP • Inde • 1955

À partir de la 5<sup>e</sup>

**Copie restaurée**

Apu naît au sein d'une famille pauvre, dans un petit village du Bengale, et découvre le monde avec sa sœur Durga. Face aux difficultés matérielles, leur père décide de partir travailler en ville.

SAM 20 > 20H45 · LUN 22 > 20H45

## L'EAU, LE VENT, LA TERRE

Amir NADERI  
FIC • 68' • DCP • Iran • 1989

À partir de la Seconde

Dans le sud de l'Iran, touché par la sécheresse et déserté par des habitants qui fuient la famine, un garçon recherche ses parents. Quand il perd l'espoir de les retrouver, il se joint à un groupe parti à la recherche d'eau...

MAR 23 > 15H45 · JEU 25 > 15H45

## ET LA VIE CONTINUE

Abbas KIAROSTAMI  
FIC • 91' • DCP • Iran • 1992

À partir de la 3<sup>e</sup>

**Copie restaurée**

Après le terrible tremblement de terre survenu en Iran en 1990, un cinéaste prend la route vers le village de Koker avec son jeune fils Pouya. Au milieu des décombres et des survivants affairés à la reconstruction de leur maison, il tente de se frayer un chemin afin de retrouver les enfants acteurs de son précédent film.

DIM 21 > 19H · SAM 27 > 16H30

## UN ÉTÉ CHEZ GRAND-PÈRE

HOU Hsiao-Hsien  
FIC • 93' • Taïwan • 1984

À partir de la 5<sup>e</sup>

Leur mère étant gravement malade, des enfants vont passer quelques semaines chez leur grand-père, dans le centre du pays. Un été lumineux, gorgé de soleil et de rires. En apparence seulement, car les jeux et les farces dissimulent des drames insoupçonnés.

LUN 22 > 18H · JEU 25 > 18H15



Les jours et horaires indiqués sont ceux des films projetés à Nantes



Kasaba

## KASABA

Nuri Bilge CEYLAN  
FIC • 82' • 35mm • Turquie • 1997

À partir de la 3<sup>e</sup>

Une petite ville à l'Ouest de la Turquie. Quatre saisons. Trois générations d'une même famille. Les enfants poursuivent leur apprentissage à l'école, face à la nature ou en explorant leur imaginaire. Les adultes ressassent leurs souvenirs, évoquent aussi bien leur passé commun que la possibilité de quitter la ville...

DIM 21 > 11H · SAM 27 > 14H15

## LESSONS FROM A CALF

Hirokazu KORE-EDA  
DOC • 47' • Japon • 1991

À partir de la 6<sup>e</sup>

Dans une petite école provinciale du Japon, les élèves accueillent à l'école Laura, une jeune vache prêtée par une ferme voisine et s'occupent ensemble de l'animal. Tout l'enseignement se déploie à partir de cette expérience. Jusqu'à certaines leçons inattendues...

JEU 25 > 11H30 · DIM 28 > 20H



Nausicaä de la vallée du vent

## MYSTERIOUS OBJECT AT NOON

Apichatpong WEERASETHAKUL  
FIC • 83' • DCP • Thaïlande, Pays-Bas • 2000

À partir de la Terminale

**Copie restaurée**

Sillonant la campagne thaïlandaise, une équipe de tournage demande aux personnes rencontrées en chemin de prendre la parole devant la caméra. Sur le principe du cadavre exquis, chacun invente successivement les péripéties d'un conte étrange.

MAR 23 > 19H45 · VEN 26 > 20H30

## NAUSICAÄ DE LA VALLÉE DU VENT

Hayao Miyazaki  
FIC/ANIM • 117' • DCP • Japon • 1984

À partir de la 5<sup>e</sup>

Sur une Terre ravagée par la folie des hommes, des humains subsistent, menacés par l'extension d'une forêt toxique. Leur salut viendra-t-il de la princesse Nausicaä capable de communiquer avec tous les êtres vivants ?

SAM 20 > 14H · MER 24 > 20H30

## LA VIE SUR TERRE

Abderrahmane SISSAKO  
FIC • 61' • DCP • Mali, Mauritanie, France • 1998

À partir de la 1<sup>ère</sup>

Le cinéaste mauritanien, qui vit en France, retourne à Sokolo, un petit village du Mali, retrouver son père. Sillonant ses rues et places, il entame une réflexion sur la relation jamais apaisée entre l'Afrique et l'Europe.

JEU 25 > 10H · SAM 27 > 16H30

## 70 ANS DES CAHIERS DU CINÉMA



Bayan Ko

### BAYAN KO

Lino BROCKA

FIC • 107' • DCP • France, Philippines • 1984

#### Copie restaurée

Alors que sa femme est enceinte, Tuning, ouvrier-imprimeur philippin endetté, s'engage à ne participer à aucun mouvement social. Lorsqu'une grève éclate dans son entreprise, il est contraint de rester à l'écart de ses compagnons...

MER 24 &gt; 18H30

### BHUMIKA

Shyam BENEGAL

FIC • 142' • 35 mm • Inde • 1977

L'ascension vers la gloire d'Usha (Smita Patil), une actrice de Bollywood qui devenue célèbre prend conscience d'être maintenue dans un inextricable système de castes entre mari, producteurs, metteur en scène ou amants. Inspiré de l'autobiographie de Hansa Wakdar, célébrité des années 40.

JEU 25 &gt; 18H30

### L'ÉTÉ TORRIDE

Metin ERKSAN

FIC • 90' • DCP • Turquie • 1964

#### Copie restaurée

Un cultivateur de tabac détourne à son profit le cours d'une rivière, au grand dam de ses concurrents.

LUN 22 &gt; 18H30



Nos années sauvages

### L'ÉTOILE CACHÉE

Ritwik GHATAK

FIC • 127' • DCP • Inde • 1960

#### Copie restaurée

Après la partition du Bengale (1947), une famille de réfugiés, deux frères et deux sœurs survivent misérablement à la périphérie de Calcutta, faisant reposer au risque de la fracture une part de leur destin sur le sens du sacrifice de de Nita, l'aînée...

VEN 26 &gt; 18H15

### NOS ANNÉES SAUVAGES

WONG Kar-Wai

FIC • 94' • DCP • Hong Kong • 1990

#### Copie restaurée

Hong Kong, début des années 60. Célibataire, Yuddy mène une vie sans attrait, impatient de rencontrer le véritable amour. Entre Maggy, jeune femme sage, et Carina, une danseuse, il poursuit en vain sa quête du bonheur avant de rejoindre les Philippines et d'y chercher ses origines.

MAR 23 &gt; 18H30

## PREMIERS PAS VERS LES 3 CONTINENTS



Les jours et horaires indiqués sont ceux des films projetés à Nantes



Boriya

### BORIYA

MIN Sung-ah

ANIM • 17' • DCP France • Corée du Sud • 2019

#### À partir de 4 ans

Un été, dans la campagne coréenne. Boriya, une fillette de 7 ans, s'ennuie dans la ferme familiale. Tout le monde est occupé, sauf elle, car c'est la saison des récoltes. Elle cherche désespérément quelqu'un avec qui jouer... mais rien ne se passe comme elle l'avait imaginé.

SAM 20 &gt; 10H

### ARRIETTY, LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS

Hiromasa YONEBAYASHI

ANIM • 94' • DCP • Japon • 2010

#### À partir de 6 ans

Dans la banlieue de Tokyo, sous le plancher d'une vieille maison perdue au cœur d'un immense jardin, la minuscule Arrietty vit en secret avec sa famille. Ce sont des charpardeurs.

DIM 21 &gt; 14H30 • DIM 28 &gt; 14H30



Wardi

### WARDI

Mats GRORUD

ANIM • 77' • DCP • France, Norvège, Suisse • 2019

#### À partir de 8 ans

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. En quête de son identité, elle interroge les membres de sa famille, d'une génération à l'autre.

SAM 20 &gt; 11H

# SAMEDI 20 NOVEMBRE

▼  
▼  
▼  
▼  
 **VENDREDI 19 NOVEMBRE**

**GRAND T**  
NANTES

**19h30**

Cérémonie d'ouverture

En simultané à Clisson, Héric, St Herblain, St Nazaire

Film • 82'

**ZINDER**

(synopsis p.13)

Aïcha MACKY



	KATORZA NANTES SALLE 1 (K1)	KATORZA NANTES SALLE 3 (K3)	KATORZA NANTES SALLE 6 (K6)	CINÉMATOGAPHE NANTES	CONCORDE NANTES
10h					
11h	10h30 - 114' <b>VENGEANCE IS MINE, ALL OTHERS PAY CASH</b> Edwin (P) *	10h15 - 106' <b>LA NIÑA SANTA</b> Lucrecia MARTEL (P)	10h - 17' <b>BORIYA</b> - MIN Sung-ah Info famille (voir ci-contre): CAFÉ / ATELIER (P)	10h - 121' <b>MY SONS</b> Yôji YAMADA (P)	
12h			11h - 77' <b>WARDI</b> Mats GRORUD *		
13h					
14h	14h - 178' <b>A NEW OLD PLAY</b> QIU Jiongjiong (P)	13h45 - 90' <b>TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR</b> Payal KAPADIA (P)	14h15 - 71' <b>RÉCIT D'UN PROPRIÉTAIRE</b> Yasujirô OZU	13h15 - 90' <b>LA CIGOGNE EN PAPIER</b> Kenji MIZOGUCHI (P)	
15h					
16h		15h45 - 124' <b>L'ETANG DU DÉMON</b> Masahiro SHINODA			14h - 116' <b>NAUSICAA DE LA VALLÉE DU VENT</b> Hayao MIYAZAKI (P)
17h			16h - 91' <b>SALAMANDRA</b> Pablo AGÜERO (P) (E)	15h30 - 81' <b>LE MATIN DE LA FAMILLE OSONE</b> Keisuke KINOSHITA (P)	
18h	17h45 - 131' <b>ONCE UPON A TIME IN CALCUTTA</b> Aditya Vikram SENGUPTA (P) (E) *	18h30 - 112' <b>FEATHERS</b> Omar EL ZOHAIRY (P)		17h45 - 117' <b>LA RIVIÈRE FUEFUKI</b> Keisuke KINOSHITA (P)	
19h			18h15 - 47' <b>UNE FEMME DE TOKYO</b> Yasujirô OZU (P)		
20h					
21h	20h45 - 85' <b>LE GRAND MOUVEMENT</b> Kiro RUSSO (P) (E) *	21h - 106' <b>A ALEGRIA</b> Felipe BRAGANÇA et Marina MELIANDE (P) (E)	20h - 93' <b>LES BÊTES DU SUD SAUVAGE</b> Benh ZEITLIN	20h30 - 137' <b>CHASSEURS DES TÉNÉBRES</b> Hideo GOSHA (P)	20h45 - 122' <b>LA COMPLAINTÉ DU SENTIER</b> Satyajit RAY
22h					

- Compétition
- Séances spéciales
- 100 ans de la Shochiku
- 20 ans de Produire au Sud
- Une place sur Terre
- 70 ans des Cahiers du Cinéma
- Premiers pas vers Les 3 Continents

- E séance suivie d'un échange
- P séance présentée
- \* French & English subtitles

### 3 CONTINENTS CAFÉ

NANTES

14h30-16h

#### PRÉSENTATION & DÉDICACE

**Il était une fois la production...**

De Jacques Bidou et Marianne Dumoulin

Éditions Hémisphères

Une plongée au plus près du métier de producteur de cinéma, de cinéma du monde en particulier.

### MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

NANTES

14h - 16h30

#### RENCONTRES JEUNES PROFESSIONNELS

Échanges inter étudiants autour des parcours de jeunes issus de la classe préparatoire Ciné-Sup du lycée Guist'hau et d'écoles de cinéma ou d'audiovisuel.

*En partenariat avec le Lycée Gabriel Guist'hau.*

### 3 CONTINENTS CAFÉ

NANTES

10h30-11h30

#### CAFÉ / ATELIER

Suite à la projection de **Borya** au Katorza, un café est offert aux parents et un atelier proposé aux enfants.

22h

#### DJ SET - DISCOWCOST

*De l'autre côté de la rue / le Hip Hop à travers les trois continents*

L'éclectisme musical coule dans les veines de **Discowcost**. Et ce trait de caractère ne cesse de se propager dans tous les clubs qu'il investit pour une nuit. Pour cette première soirée, il vous propose un set 100% Hip-Hop en provenance d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie.

# DIMANCHE 21 NOVEMBRE

- Compétition
- Séances spéciales
- 100 ans de la Shochiku
- 20 ans de Produire au Sud
- Une place sur Terre
- 70 ans des Cahiers du Cinéma
- Premiers pas vers Les 3 Continents

	KATORZA NANTES	KATORZA NANTES	KATORZA NANTES	CINÉMATOGRAPHE NANTES
	SALLE 1 (K1)	SALLE 3 (K3)	SALLE 6 (K6)	
10h —				
11h —	10h30 • 108' <b>P</b> <b>PEDRO</b> Natesh HEGDE	10h45 • 96' <b>P</b> <b>YOUTH</b> Kon ICHIKAWA	11h • 82' <b>P</b> <b>KASABA</b> Nuri Bilge CEYLAN	10h30 • 114' <b>P</b> <b>RIVIÈRE NOIRE</b> Masaki KOBAYASHI
12h —				
13h —				
14h —	13h45 • 87' <b>P</b> <b>DEATH OF A VIRGIN, AND THE SIN OF NOT LIVING</b> * George Peter BARBARI	13h30 • 106' <b>P</b> <b>WHERE SPRING COMES LATE</b> Yôji YAMADA	14h • 125' <b>P</b> <b>BLISSFULLY YOURS</b> Apichatpong WEERASETHAKUL	13h30 • 73' <b>P</b> <b>ALAMAR</b> AD))) Pedro GONZÁLEZ-RUBIO
15h —				
16h —	15h45 • 88' <b>P</b> <b>SHANKAR'S FAIRIES</b> Irfana MAJUMDAR	16h • 100' <b>P</b> <b>THE INHERITANCE</b> Ephraim ASILI	16h45 • 84' <b>P</b> <b>GIGANTE</b> Adrián BINIEZ	15h30 • 111' <b>P</b> <b>LA TOUR D'INTROSPECTION</b> Hiroshi SHIMIZU
17h —				
18h —	18h • 102' <b>P</b> <b>MADEMOISELLE OGIN</b> Kinuyo TANAKA	18h15 • 90' <b>P</b> <b>LES GANTS MAGIQUES</b> Martín REJTMAN	19h • 91' <b>P</b> <b>ET LA VIE CONTINUE</b> Abbas KIAROSTAMI	18h15 • 103' <b>P</b> <b>LA GUERRE DES ESPIONS</b> Masahiro SHINODA
19h —				
20h —	20h15 • 127' <b>P</b> <b>DAYS</b> TSAI Ming-Liang	20h30 • 110' <b>P</b> <b>VERTIGES</b> BUI Thac Chuyên	21h • 87' <b>P</b> <b>A RIVER RUNS, TURNS, ERASES, REPLACES</b> Shengze ZHU	20h45 • 110' <b>P</b> <b>L'ÉTÉ DU DÉMON</b> Yoshitarô NOMURA
21h —				
22h —				

	CONCORDE NANTES	JACQUES TATI SAINT-NAZAIRE	GÉN'ÉRIC HÉRIC
10h —			
11h —			
12h —			
13h —			
14h —	14h30 • 94' <b>P</b> <b>ARRIETTY</b> Hiromasa YONEBAYASHI	15h • 47' <b>P</b> <b>UNE FEMME DE TOKYO</b> Yasujirô OZU <i>Ciné-concert (voir ci-contre)</i>	
15h —			
16h —			
17h —			
18h —			
19h —			
20h —	20h30 • 87' <b>P</b> <b>PARAISO</b> Héctor GÁLVEZ		20h30 • 73' <b>P</b> <b>ALAMAR</b> Pedro GONZÁLEZ-RUBIO
21h —			
22h —			

- séance suivie d'un échange
- séance présentée
- French & English subtitles

### 3 CONTINENTS CAFÉ NANTES

20h  
**DJ SET - LIZZIE**  
*Bass / Breaks issues d'Amérique latine*  
**Lizzie** est adepte des sonorités hybrides oscillant entre jazz, musiques électroniques et contemporaines. Pour le festival, elle propose une sélection musicale tournée autour des scènes électroniques contemporaines d'Amérique latine.  
*En partenariat avec Prun'.*

### JACQUES TATI SAINT-NAZAIRE

15h  
**CINÉ-CONCERT**  
**Une femme de Tokyo** de Yasujirô OZU mis en musique par **Wilfried THIERRY**, musicien et artiste plasticien.

# LUNDI 22 NOVEMBRE

-  Compétition
-  Séances spéciales
-  100 ans de la Shochiku
-  20 ans de Produire au Sud
-  Une place sur Terre
-  70 ans des Cahiers du Cinéma
-  Premiers pas vers Les 3 Continents

	KATORZA NANTES	KATORZA NANTES	KATORZA NANTES	CINÉMATOGAPHE NANTES
	SALLE 1 (K1)	SALLE 3 (K3)	SALLE 6 (K6)	
10h —	10h - 135'  <b>HARAKIRI</b> Masaki KOBAYASHI	10h30 - 86' <b>LES PETITES GENS</b> Nariman TUREBAYEV		
11h —				
12h —				
13h —				
14h —	13h30 - 121'  <b>CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTASIES</b> Ryusuke HAMAGUCHI 	13h45 - 92' <b>LES BÊTES DU SUD SAUVAGE</b> Benh ZEITLIN		
15h —				
16h —	16h - 85'  <b>LE GRAND MOUVEMENT</b> Kiro RUSSO 	15h45 - 90'  <b>TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR</b> Payal KAPADIA		
17h —				
18h —	18h - 93'  <b>UN ÉTÉ CHEZ GRAND-PÈRE</b> HOU Hsiao-Hsien	18h15 - 92'  <b>THE TEACHER</b>  CHEN Ming-Lang 	17h - 75'  <b>POUR UNE ÉPINGLE À CHEVEUX</b> Hiroshi SHIMIZU 	
19h —				
20h —	20h - 131'  <b>ONCE UPON A TIME IN CALCUTTA</b> Aditya Vikram SENGUPTA	20h30 - 71'  <b>TUG</b> Jon LAZAM	18h30 - 90'  <b>UN ÉTÉ TORRIDE</b> Metin ERKSAN	19h - 94' <b>OUR CHIEF, OUR DOCTOR</b> Yūzō KAWASHIMA
21h —				
22h —			20h45 - 122'  <b>LA COMPLAINTÉ DU SENTIER</b> Satyajit RAY	21h - 92' <b>LE SANG DU DAMNÉ</b> Hideo GOSHA

	GAUMONT NANTES	CONCORDE NANTES	CONNÉTABLE CLISSON
19h30 —	19h30 - 104'  <b>LES LÈVRES</b> Iván FUND et Santiago LOZA		
20h30 —		20h30 - 88'  <b>LES INITIÉS</b> John TRENGOVE	20h30 - 85'  <b>LE GRAND MOUVEMENT</b>  Kiro RUSSO
14h —		14h - 108' <b>LES MOUCHOIRS JAUNES DU BONHEUR</b> Yōji YAMADA	

-  séance suivie d'un échange
-  séance présentée
-  French & English subtitles

### LIEU UNIQUE NANTES

11h15-13h15  
**TABLE RONDE**  
**PRODUIRE AU SUD x EAVE (European Audio-visual Entrepreneurs)**  
Rencontre sur les perspectives de la formation professionnelle des producteur-riche-s de l'industrie cinématographique en 2021.  
*Entrée libre*  
Rencontre en anglais

### 3 CONTINENTS CAFÉ NANTES

20h  
**DJ SET - ZALAIZE**  
*Afro-Jazz / Afrobeats*  
Tout pour le groove en épitaphe, les internets comme territoire, Zalaize creuse la grande toile mondiale à la recherche de la ligne de basse ultime. Pour le festival, **Zalaize** propose un mélange d'Afrobeat, d'afro-jazz et de musiques d'Afrique de l'Ouest.  
*En partenariat avec Prun'.*

# MARDI 23 NOVEMBRE

- Compétition
- Séances spéciales
- 100 ans de la Shochiku
- 20 ans de Produire au Sud
- Une place sur Terre
- 70 ans des Cahiers du Cinéma
- Premiers pas vers Les 3 Continents

	KATORZA NANTES	KATORZA NANTES	KATORZA NANTES	CINÉMATOGAPHE NANTES
	SALLE 1 (K1)	SALLE 3 (K3)	SALLE 6 (K6)	
10h —		10h • 143' <b>P</b> <b>LE VASE DE SABLE</b> Yoshitarō NOMURA		
11h —	10h30 • 88' <b>P</b> <b>SHANKAR'S FAIRIES</b> Irfana MAJUMDAR <b>*</b>			
12h —				
13h —				
14h —	13h30 • 114' <b>P</b> <b>VENGEANCE IS MINE, ALL OTHERS PAY CASH</b> Edwin <b>*</b>	13h45 • 96' <b>YOUTH</b> Kon ICHIKAWA <b>*</b>		
15h —				
16h —	16h • 85' <b>P</b> <b>IN FRONT OF YOUR FACE</b> HONG Sang-soo	15h45 • 68' <b>L'EAU, LE VENT, LA TERRE</b> Amir NADERI		
17h —				
18h —	18h • 87' <b>P</b> <b>DEATH OF A VIRGIN, AND THE SIN OF NOT LIVING</b> <b>*</b> George Peter BARBARI	17h30 • 150' <b>P</b> <b>VINGT-QUATRE PRUNELLES</b> Keisuke KINOSHITA <b>*</b>	17h • 71' <b>P</b> <b>L'ÉLÉGIE DE NANIWA</b> Kenji MIZOGUCHI <b>*</b>	
19h —				
20h —	20h • 178' <b>P</b> <b>A NEW OLD PLAY</b> QIU Jiongjiong <b>*</b>		18h30 • 94' <b>P</b> <b>NOS ANNÉES SAUVAGES</b> WONG Kar-Wai	
21h —		20h30 • 99' <b>P</b> <b>EL AMPARO</b> Rober CALZADILLA		19h • 75' <b>P</b> <b>POUR UNE ÉPINGLE À CHEVEUX</b> Hiroshi SHIMIZU <b>*</b>
22h —			20h45 • 87' <b>A RIVER RUNS, TURNS, ERASES, REPLACES</b> Shengze ZHU	21h • 120' <b>BETWEEN YESTERDAY AND TOMORROW</b> Yūzō KAWASHIMA <b>*</b>

	GAUMONT NANTES	CONCORDE NANTES	EDEN 3 ANCENIS
		14h • 90' <b>LES GANTS MAGIQUES</b> Martín REJTMAN	
	19h45 • 83' <b>P</b> <b>MYSTERIOUS OBJECT AT NOON</b> Apichatpong WEERASETHAKUL <b>*</b>		
		20h30 • 110' <b>LES 54 PREMIÈRES ANNÉES</b> Avi MOGRABI	20h30 • 85' <b>P</b> <b>LE GRAND MOUVEMENT</b> Kiro RUSSO <b>E</b> <b>*</b>

- E** séance suivie d'un échange
- P** séance présentée
- \*** French & English subtitles

### 3 CONTINENTS CAFÉ NANTES

22h  
**DJ SET - MATILDA**  
*Musiques électroniques de l'Asie de l'Est*  
 Voguant dans un univers cosmique et néo-futuriste où la fête est reine, la musique immersive et audacieuse de **Matilda**, mélange de House, de Breaks et de Tribal aux parfums d'Acid, de Techno et de Trance, charme sans détours quiconque succombe à sa vague à la douceur nostalgique, infusée de sons dénichés lors de ses nombreux voyages.  
*En partenariat avec Prun'.*

# MERCREDI 24 NOVEMBRE

- Compétition
- Séances spéciales
- 100 ans de la Shochiku
- 20 ans de Produire au Sud
- Une place sur Terre
- 70 ans des Cahiers du Cinéma
- Premiers pas vers Les 3 Continents

	KATORZA NANTES	KATORZA NANTES	KATORZA NANTES	CINÉMATOGRAPHE NANTES
	SALLE 1 (K1)	SALLE 3 (K3)	SALLE 6 (K6)	
10h —	10h - 85' <b>LE GRAND MOUVEMENT</b> Kiro RUSSO	10h30 - 91' <b>SALAMANDRA</b> Pablo AGÜERO		
11h —				
12h —				
13h —				
14h —	13h30 <b>PITCH PRODUIRE AU SUD</b> Voir ci-contre >	13h45 - 90' <b>NERVOUS TRANSLATION</b> Shireen SENO	13h30 - 121' <b>MY SONS</b> Yôji YAMADA	
15h —				
16h —				
17h —	16h30 - 108' <b>PEDRO</b> Natesh HEGDE	16h - 108' <b>LES MOUCHOIRS JAUNES DU BONHEUR</b> Yôji YAMADA	16h15 - 95' <b>LES SŒURS DE GION</b> Kenji MIZOGUCHI	
18h —				
19h —		18h45 - 110' <b>LUTAR, LUTAR, LUTAR</b> Sérgio BORGES FILHO et Helvécio MARINS	18h30 - 108' <b>BAYAN KO</b> Lino BROCKA	18h45 - 95' <b>TROIS SAMOURAÏS HORS-LA-LOI</b> Hideo GOSHA
20h —	20h - 88' <b>SHANKAR'S FAIRIES</b> Irfana MAJUMDAR	21h - 92' <b>THE TEACHER</b> CHEN Ming-Lang	20h45 - 99' <b>WHISKY</b> Juan Pablo REBELLA et Pablo STOLL	21h15 - 103' <b>UN AMOUR ÉTERNEL</b> Keisuke KINOSHITA
21h —				
22h —				

	GAUMONT NANTES	CONCORDE NANTES	KATORZA NANTES
			13h30 <b>PRODUIRE AU SUD Présentation publique des pitches</b> En formation à Nantes, les six binômes réalisateur-riche/producteur-riche originaires du Brésil, du Népal, du Pakistan, des Philippines, d'Afrique du Sud/Kenya et du Zimbabwe, vous présentent leur projet. <i>Entrée libre - Rencontre en anglais</i>
			<b>TREMPO</b> NANTES 19h <b>TABLE RONDE - TREMPO x PRODUIRE AU SUD</b> Émergence et accompagnement de projets artistiques. <i>Entrée libre</i>
		14h - 127' <b>DAYS</b> TSAI Ming-Liang	20h45 <b>DJ SETS - Discolowcost &amp; Bloody L</b> <i>Produire au Sud 20 ans - Soirée anniversaire</i> <b>Discolowcost</b> vous concocte un mix sur mesure présentant les scènes musicales actuelles des 7 pays où sont implantés les ateliers Produire au Sud. <b>Bloody L</b> retisse les liens entre traditions et contemporanéité autour des musiques du Bénin, du Ghana et du Togo.
			<b>LUTETIA</b> SAINT-HERBLAIN 18h30 - 92' <b>LES BÊTES DU SUD SAUVAGE</b> Benh ZEITLIN
	19h45 - 90' <b>UN HAVRE DE PAIX</b> Yona ROZENKIER	20h30 - 116' <b>NAUSICAA DE LA VALLÉE DU VENT</b> Hayao MIYAZAKI	20h <b>DJ SET - DOU</b> <i>Funk / Groove électronique transcontinental</i> Découvrez la sauce aigre- <b>Dou</b> , mélange de funk et de musiques électroniques. Chaque bouchée de groove accompagnée de cette mixture activera vos papilles de bounci-bounce et de danci-dance. <i>En partenariat avec Prun!</i>
			<b>3 CONTINENTS CAFÉ</b> NANTES

# JEUDI 25 NOVEMBRE

Compétition
Séances spéciales
100 ans de la Shochiku
20 ans de Produire au Sud
  
Une place sur Terre
70 ans des Cahiers du Cinéma
Premiers pas vers Les 3 Continents

	KATORZA NANTES	KATORZA NANTES	KATORZA NANTES	CINÉMATOGRAPHE NANTES
	SALLE 1 (K1)	SALLE 3 (K3)	SALLE 6 (K6)	
10h —	10h • 61' <b>LA VIE SUR TERRE</b> Abderrahmane SISSAKO	10h15 • 106' <b>A ALEGRIA</b> Felipe BRAGANÇA et Marina MELIANDE		
11h —	11h30 • 47' <b>LESSONS FROM A CALF</b> Hirokazu KORE-EDA			
12h —				
13h —				
14h —	13h30 • 99' <b>EL AMPARO</b> Rober CALZADILLA	14h15 • 71' <b>RÉCIT D'UN PROPRIÉTAIRE</b> Yasujirō OZU		
15h —				
16h —	15h45 • 68' <b>L'EAU, LE VENT, LA TERRE</b> Amir NADERI	16h • 88' <b>LES INITIÉS</b> John TRENGOVE		
17h —				
18h —	18h • 85' <b>IN FRONT OF YOUR FACE</b> HONG Sang-soo	18h15 • 93' <b>UN ÉTÉ CHEZ GRAND-PÈRE</b> HOU Hsiao-Hsien	18h30 • 142' <b>BHUMIKA</b> Shyam BENEGAL	17h • 81' <b>LE MATIN DE LA FAMILLE OSONE</b> Kelsuke KINOSHITA
19h —				19h15 • 76' <b>MONSIEUR MERCI</b> Hiroshi SHIMIZU
20h —	20h • 121' <b>CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTASIES</b> Ryusuke HAMAGUCHI	20h15 • 100' <b>THE INHERITANCE</b> Ephraim ASILI		19h • 135' <b>HARAKIRI</b> Masaki KOBAYASHI
21h —				20h • 87' <b>PARAISO</b> Héctor GÁLVEZ
22h —			21h15 • 47' <b>UNE FEMME DETOKYO</b> Yasujirō OZU	20h30 • 178' <b>A NEW OLD PLAY</b> QIU Jiongjiong
			21h15 • 111' <b>LA TOUR D'INTROSPECTION</b> Hiroshi SHIMIZU	20h30 • 121' <b>CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTASIES</b> Ryusuke HAMAGUCHI

## LIEU UNIQUE NANTES

**RENCONTRES INTER-RÉGIONALES : ENJEUX & PERSPECTIVES DE LA COPRODUCTION**  
 11h15-13h15 **TABLE RONDE - PRODUIRE AU SUD x CNC**  
 Rencontre avec Magalie Armand du CNC et présentation du fonds d'aides aux cinémas du monde.  
 13h30-15h30 **TABLE RONDE - PRODUIRE AU SUD x LA PLATEFORME x CENTRE-VAL DE LOIRE, BRETAGNE & PAYS DE LA LOIRE**  
 Échanges d'expériences.  
*Entrée libre*

## 3 CONTINENTS CAFÉ NANTES

22h30  
**DJ SET - LE FILS DU TOURISME**  
*Musique de maquis*  
**Le Fils du Tourisme** est devenu en quelques années une référence nantaise en terme de « Global Music ». Pour le festival, il s'aventure dans les musiques d'Afrique de l'Ouest des dernières décennies, « musique de maquis » pleine de groove et de surprises qui donnent à chaque fois le sourire aux lèvres.

## CONCORDE NANTES

14h30 • 105' **MANTA RAY**  
Phutti Phong AROONPHENG

## GAUMONT NANTES

19h • 135' **HARAKIRI**  
Masaki KOBAYASHI

## CONNÉTABLE CLISSON

18h30 • 121' **CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTASIES**  
Ryusuke HAMAGUCHI

## JACQUES TATI SAINT-NAZAIRE

20h30 • 178' **A NEW OLD PLAY**  
QIU Jiongjiong

## GÉN'ÉRIC HÉRIC

20h30 • 121' **CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTASIES**  
Ryusuke HAMAGUCHI

# VENDREDI 26 NOVEMBRE

	KATORZA NANTES	KATORZA NANTES	KATORZA NANTES	CINÉMATOGRAPHE NANTES
	SALLE 1 (K1)	SALLE 3 (K3)	SALLE 6 (K6)	
10h —		10h • 90' <b>P</b> <b>NERVOUS TRANSLATION</b> Shireen SENO		
11h —	10h30 • 131' <b>P</b> <b>ONCE UPON A TIME IN CALCUTTA</b> Aditya Vikram SENGUPTA			
12h —				
13h —		13h30 • 72' <b>P</b> <b>RANCHO</b> Pedro SPERONI		13h30 • 137' <b>P</b> <b>CHASSEURS DES TÉNÈBRES</b> Hideo GOSHA
14h —	13h45 • 121' <b>P</b> <b>E</b> <b>CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES</b> Ryusuke HAMAGUCHI			
15h —		15h15 • 150' <b>P</b> <b>VINGT-QUATRE PRUNELLES</b> Keisuke KINOSHITA		
16h —				
17h —	16h45 • 102' <b>P</b> <b>MADEMOISELLE OGIN</b> Kinuyo TANAKA			16h45 • 94' <b>P</b> <b>OUR CHIEF, OUR DOCTOR</b> Yūzō KAWASHIMA
18h —		18h15 • 127' <b>P</b> <b>L'ÉTOILE CACHÉE</b> Ritwik GHATAK		
19h —	19h • 71' <b>P</b> <b>TUG</b> Jon LAZAM		18h45 • 106' <b>P</b> <b>WHERE SPRING COMES LATE</b> Yōji YAMADA	19h • 71' <b>P</b> <b>L'ÉLÉGIE DE NANIWA</b> Kenji MIZOGUCHI
20h —				
21h —	21h • 114' <b>P</b> <b>VENGEANCE IS MINE, ALL OTHERS PAY CASH</b> Edwin	20h45 • 110' <b>P</b> <b>E</b> <b>LES 54 PREMIÈRES ANNÉES</b> Avi MOGRABI	21h15 • 125' <b>P</b> <b>BLISSFULLY YOURS</b> Apichatpong WEERASETHAKUL	21h • 117' <b>P</b> <b>LA RIVIÈRE FUEFUKI</b> Keisuke KINOSHITA
22h —				

	GAUMONT NANTES	LIEU UNIQUE NANTES
		11h15-13h > <b>TROUVER REFUGE</b> <b>Dialogue entre Stéphanie Besson &amp; Edwy Plenel</b> Dialogue autour du livre <i>Trouver refuge : histoires vécues par-delà les frontières</i> de Stéphanie Besson, préfacé par Edwy Plenel aux éditions Glénat. La question migratoire est récurrente à travers nos programmations depuis plusieurs années, elle fait écho au programme <i>Une Place sur Terre</i> . <i>Entrée libre</i> En partenariat avec la CIMADE et SOS Méditerranée.
		14h30-16h <b>Conversation avec Avi Mograbi</b> À l'occasion de la présentation de son dernier film <i>Les 54 premières années - Manuel abrégé d'occupation militaire</i> Avi Mograbi revient au Festival des 3 Continents. Une opportunité d'échanger avec lui sur la place particulière et changeante qu'il se donne dans chacun de ses films documentaires. <i>Entrée libre</i>
	<b>CONCORDE</b> NANTES	
	14h • 73' <b>P</b> <b>ALAMAR</b> Pedro GONZÁLEZ-RUBIO	
		<b>3 CONTINENTS CAFÉ</b> NANTES
		16h-18h > <b>DÉDICACE</b> Suite à la rencontre au LU le matin, <b>Stéphanie Besson</b> et <b>Edwy Plenel</b> seront présents au 3 Continents Café pour une séance de dédicace.
	<b>BONNE GARDE</b> NANTES	
	18h • 92' <b>P</b> <b>LES BÊTES DU SUD SAUVAGE</b> Benh ZEITLIN	
		<b>JACQUES TATI</b> SAINT-NAZAIRE
	<b>CONCORDE</b> NANTES	<b>3 CONTINENTS CAFÉ</b> NANTES
	20h • 90' <b>P</b> <b>E</b> <b>UN HAVRE DE PAIX</b> Yona ROZENKIER	19h • 85' <b>P</b> <b>LE GRAND MOUVEMENT</b> Kiro RUSSO
	20h30 • 83' <b>P</b> <b>MYSTERIOUS OBJECT AT NOON</b> Apichatpong WEERASETHAKUL	22h <b>DJ SET - DISCOWCOST</b> <i>Électro et trois continents</i> Suite au set du samedi 20 novembre <b>Discolowcost</b> revient pour la version club et vous présente un panorama des musiques électroniques d'Afrique, d'Asie et Amérique latine.

# SAMEDI 27 NOVEMBRE

- Compétition
- Séances spéciales
- 100 ans de la Shochiku
- 20 ans de Produire au Sud
- Une place sur Terre
- 70 ans des Cahiers du Cinéma
- Premiers pas vers Les 3 Continents

	KATORZA NANTES	KATORZA NANTES	CINÉMATOGAPHE NANTES	CONCORDE NANTES
	SALLE 1 (K1)	SALLE 3 (K3)		
10h	10h • 178' <b>A NEW OLD PLAY</b> QIU Jiongjong	10h15 • 110' <b>VERTIGES</b> BUI Thac Chuyên	10h30 • 120' <b>BETWEEN YESTERDAY AND TOMORROW</b> Yüzö KAWASHIMA	
11h				
12h				
13h				
14h	14h • 80' <b>MA FAMILLE AFGHANE</b> Michaela PAVLÁTOVÁ	14h15 • 82' <b>KASABA</b> Nuri Bilge CEYLAN	13h15 • 114' <b>RIVIÈRE NOIRE</b> Masaki KOBAYASHI	
15h				14h30 • 104' <b>LES LÈVRES</b> Iván FUND et Santiago LOZA
16h	16h • 108' <b>PEDRO</b> Natesh HEGDE	16h30 • 61' <b>LA VIE SUR TERRE</b> Abderrahmane SISSAKO	16h • 110' <b>L'ÉTÉ DU DÉMON</b> Yoshitarō NOMURA	
17h				
18h		18h • 106' <b>LA NIÑA SANTA</b> Lucrecia MARTEL	18h45 • 95' <b>LES SŒURS DE GION</b> Kenji MIZOGUCHI	
19h	18h30 • 87' <b>DEATH OF A VIRGIN, AND THE SIN OF NOT LIVING</b> George Peter BARBARI			
20h				
21h	20h45 • 163' <b>L'ÉTANG DU DÉMON</b> Masahiro SHINODA	20h15 • 110' <b>LUTAR, LUTAR, LUTAR</b> Sérgio BORGES FILHO et Helvécio MARINS	21h15 • 75' <b>MONSIEUR MERCI</b> Hiroshi SHIMIZU	20h30 • 105' <b>MANTA RAY</b> Phuttiphong AROONPHENG
22h				

	BONNE GARDE NANTES	JACQUES TATI SAINT-NAZAIRE	LUTETIA SAINT-HERBLAIN
10h			
11h			
12h			
13h			
14h			
15h			
16h			
17h			
18h	18h • 91' <b>ET LA VIE CONTINUE</b> Abbas KIAROSTAMI	16h45 • 110' <b>LES 54 PREMIÈRES ANNÉES</b> Avi MOGRABI	14h30 • 77' <b>WARDI</b> Mats GRORUD
19h			
20h			
21h		21h • 121' <b>CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES</b> Ryusuke HAMAGUCHI	
22h			

- séance suivie d'un échange
- séance présentée
- French & English subtitles

### BAL DES 3 CONTINENTS NANTES

19h

**MAGHREB MOYEN ORIENT TOUKADIME / DOSAÏ**  
*Cabaret du Maghreb / Moyen-Orient et couscous géant*

Krimau & Bachir, les 2 DJ de **Toukadime**, font vivre depuis 10 ans leur collection de disques vinyle en provenance du Maghreb. Leur objectif : valoriser un patrimoine, (re) découvrir des oeuvres et satisfaire ainsi les oreilles curieuses.

En seconde partie de soirée, **Dosaï** propose des sets musicaux emprunts de mélanges entre musiques traditionnelles et contemporaines. Pour le festival, Dosaï mettra en lumière les scènes électroniques du Moyen-Orient.

*En partenariat avec Prun'.*



# INFORMATIONS PRATIQUES

## ACCESSIBILITÉ

Le festival porte une attention particulière aux spectateurs en situation de handicap à travers un accès favorisé aux séances, cérémonies et soirées (séances inclusives, tarifs réduits, accueil privilégié en salle, parcours personnalisés, signalétique et documentation dédiée...).

Plus d'informations sur [www.3continents.com](http://www.3continents.com) > Infos Pratiques

Avec Culture LSF et le collectif T'Cap.



## ÉCO-ÉVÉNEMENT

Le Festival des 3 Continents s'engage dans une démarche de développement durable :

- Réduction, tri et réemploi des déchets.
- Mise en avant de la mobilité douce en privilégiant les déplacements en train dès que possible, installation d'un parking à vélo supplémentaire, place Graslin, le temps du festival.

Avec les associations Les Connexions, Mana Verde, le réseau REEVE et le soutien de Nantes Métropole.

## TRANSPORTS

En vélo, en train, en auto, en avion, tous les chemins mènent à Nantes. Cette année, la Région Pays de la Loire et la SNCF proposent un **Billet live à 5€** le trajet au départ de toutes les gares de la région pour se rendre à Nantes.

Plus d'informations sur [www.3continents.com](http://www.3continents.com) > Infos pratiques

## FIP MONDE EN DIRECT DU 3 CONTINENTS CAFÉ

De Tony Allen à Michael Kiwanuka, de Vaudou Game à Bebel Gilberto, franchissez les frontières de FIP dans une sélection musicale qui traverse les continents et les époques. En écoute tous les jours.

## 3 CONTINENTS CAFÉ ESPACE COSMOPOLIS

18 rue Scribe / Passage Graslin / Nantes

Ouverture tous les jours à partir de 9h30, sauf vendredi 19/11 à 14h.

Fermeture les 21, 22, 24/11 à 23h, les 20, 23, 25, 26, et 27/11 à 01h et le dimanche 28/11 à 16h.

## LIBRAIRIE 3 CONTINENTS

Pendant toute la durée de l'évènement, la librairie Lise & moi vous propose un espace de vente dédié à la programmation, aux sujets soulevés par les films, aux auteurs présents pendant le festival.

Ouvert tous les jours de 11h à 18h.

Attention, la librairie ferme exceptionnellement à 15h le 28 novembre.

## BOUTIQUE

Une sélection de DVD, des affiches, totebags, carnets et objets aux couleurs du festival vous est proposée dans la boutique du festival, aux horaires de la billetterie.

## BAR DU FESTIVAL

Le bar vous accueille tous les jours à partir de 11h avec une sélection de boissons fraîches ou chaudes et des vins des Pays de la Loire.

Cette année, vous pouvez faire don de votre consigne de gobelet au bénéfice des projets de l'association La Cloche Pays de Loire.

## RESTAURATION

Cuisine locale et gourmande

L'atelier de réinsertion MÉLI MÉLO vous propose midi et soir une formule complète haute en couleur.

Ouvert tous les jours à partir du 20 novembre midi jusqu'au dimanche 28 novembre midi, service midi (11h30 & 14h30) et soir (19h & 22h).

ENTRÉE + PLAT OU PLAT + DESSERT = 12 €

ENTRÉE + PLAT + DESSERT = 15 €

# BILLETTERIE

Un billet est valable pour une séance hors Cérémonies dans toutes les salles partenaires, dans la limite des places disponibles (pas de réservation). Il doit être présenté lors du contrôle à l'entrée en salle. Il ne peut être ni repris, ni échangé, ni remboursé. En cas de séance complète, il est valable pour une autre séance du festival 2021.

Un Pass permet l'accès à un nombre illimité de séances hors Cérémonies. Il ne donne pas d'accès prioritaire.

Attention, au Cinéma Gaumont, il est impératif de passer en caisse pour échanger sa place ou sa contre-marque contre un billet édité par le cinéma.

## BILLETS À L'UNITÉ

Plein tarif : 6,90 €

Tarif réduit : 5,50 €

Étudiant-e-s et volontaires en service civique, - 26 ans, Pôle Emploi et cartes Cezam ou CartS, sur présentation d'un justificatif.

Tarif spécifique : 3 €

Personnes en situation de handicap, Carte Blanche, RSA, sur présentation d'un justificatif.

Billet Famille

(1 adulte + enfant de - de 16 ans pour une séance) : 10 €

«Places en attente» : places solidaires disponibles à la billetterie centrale sur demande.

## CARNETS DE TICKETS

Carnet de 5 billets : 30 € (soit 6 € l'entrée)

Carnet de 10 billets : 55 € (soit 5,50 € l'entrée)

## PASS NOMINATIF

Pass Festival : 70 €

Toutes séances hors cérémonies. Photo obligatoire. Un kit du festivalier (totebag, catalogue, affiche, numéro spécial des Cahiers du cinéma) est offert à toute personne détentrice du Pass Festival ainsi que des avantages dans les commerces du centre-ville. En partenariat avec l'association Plein Centre, détails sur l'espace billetterie du site du festival.

Pass Journée : 15 €

Toutes séances hors cérémonies. Valable une journée.

## TARIFS SPÉCIAUX

Cérémonie d'Ouverture : 10 €

Vendredi 19 novembre à 19h30 au Grand T.

En vente auprès du Grand T.

Billetterie de dernière minute sur place.

Cérémonie de Palmarès (création ciné-concert) :

10€ / 6,50€ Carte Stereolux

Dimanche 28 novembre à 19h à Stereolux.

En vente auprès de Stereolux.

Billetterie de dernière minute sur place.

## REPRISE DU PALMARÈS

Informations sur le site du festival à partir du 28 novembre.

Billetterie sur place.

## BILLETTERIE EN LIGNE

Vous pouvez acheter vos places via notre site :

[www.3continents.com](http://www.3continents.com)

Menu > Infos Pratiques > Billetterie

Les Pass et les billets achetés en ligne sont à récupérer à la Billetterie centrale (Cosmopolis), sur présentation de la preuve d'achat.

## BILLETTERIE CENTRALE

Du vendredi 19 au dimanche 28 novembre

3 Continents Café, Espace Cosmopolis

18 rue Scribe / passage Graslin

Horaires

le ven. 19 nov. de 14h à 18h

du sam. 20 au sam. 27 nov. de 9h30 à 20h

le dim. 28 nov. de 9h30 à 16h

## BILLETTERIE EN SALLE

Il est possible d'acheter un billet à l'unité sur place avant une séance, dans la limite des places disponibles.

Aide et renseignements

[billetterief3c@gmail.com](mailto:billetterief3c@gmail.com) • 06 99 14 67 80

# LES LIEUX DU FESTIVAL

## NANTES

**01 Cosmopolis**  
3 Continents Café  
Rue Lekain  
18 rue Scribe/Passage Graslin

### SALLES DE CINÉMA

Les cartes d'abonnement des différents cinémas ne sont pas valables pour les séances du festival.

**02 LE BONNE GARDE**  
20 rue Frère Louis  
02 51 83 66 71  
Salle : 231 places

**03 LE CINÉMATOGRAPHE**  
12 bis rue des Carmélites  
02 40 47 94 80  
Salle : 87 places

**04 CONCORDE**  
79 bd de l'Égalité  
02 40 46 25 29  
Salle 1 : 85 places  
Salle 4 : 33 places

**05 LE GAUMONT**  
12 pl du Commerce  
0 892 696 696  
Salle 11 : 298 places

**06 LE KATORZA**  
3 rue Corneille  
02 51 84 90 60  
Salle 1 : 205 places  
Salle 3 : 101 places  
Salle 5 : 54 places

### AUTRES LIEUX

**07 LE GRAND T**  
Cérémonie d'ouverture  
84 rue du Général Buat  
02 51 88 25 25  
Salle : 847 places  
Parking

**08 MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE**  
Rencontre  
12 rue Voltaire  
02 40 41 55 00  
Salle : 120 places  
Accès par l'entrée principale Place de la Monnaie

**09 INSULA**  
Atelier Produire au Sud  
11 rue Arthur III

**10 TREMPO**  
Soirée anniversaire Produire au Sud  
6 Bd Léon Bureau, 44200 Nantes

**11 STEREOUX**  
Cérémonie de Palmarès  
4 Bd Léon Bureau, 44200 Nantes

**12 LE LIEU UNIQUE**  
Rencontres  
2 Rue de la Biscuiterie, 44000 Nantes

## LOIRE-ATLANTIQUE

### SALLES DE CINÉMA DU RÉSEAU SCALA

**CINÉMA EDEN 3**  
ANCENIS  
90 rue Andrée et Marcel Braud  
02 40 83 06 02  
Salle : 182 places

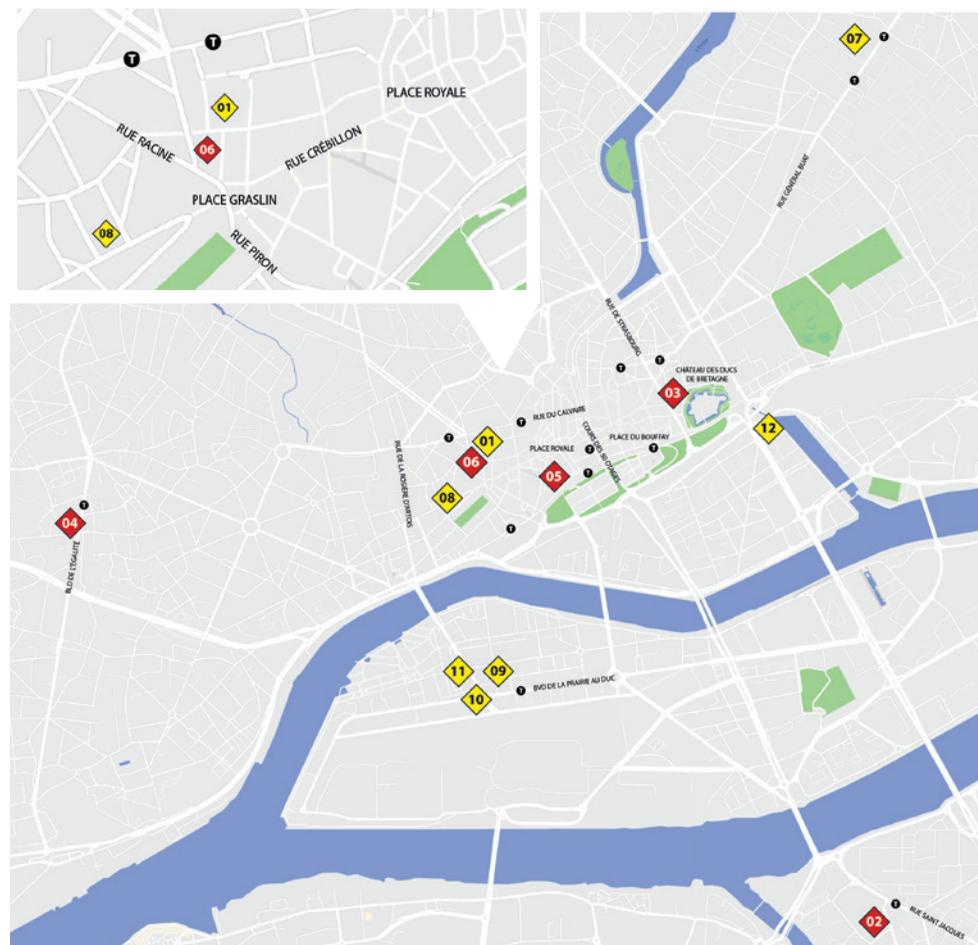
**CINÉMA LUTETIA**  
SAINT-HERBLAIN  
18 Rue des Calvaires  
02 51 80 03 54  
Salle : 182 places

**SALLE JACQUES TATI**  
LE THÉÂTRE SCÈNE NATIONALE DE SAINT-NAZAIRE  
SAINT-NAZAIRE  
Maison des associations  
Agora 1901  
2 bis Avenue Albert de Mun  
02 40 22 91 36  
Salle : 147 places

**LE CONNÉTABLE**  
CLISSON  
Eco quartier du champ de Foire  
1 cours des Marches de Bretagne  
02 52 10 69 74  
2 salles : 280 et 152 places

**LE GÉN'ÉRIC**  
HÉRIC  
Rue de l'Océan  
06 42 99 33 69  
Salle : 239 places

## PLAN DE NANTES



### PARKING À VÉLO

Place Graslin, un parking vélo temporaire de 60 places est disponible.

**T** Bus / Tram



*Un Havre de paix de Yona Rozenkier*

[www.3continents.com](http://www.3continents.com)

f   in