

PLONGEZ DANS L'UNIVERS INTIMISTE ET ROMANESQUE DU HONGKONGAIS STANLEY KWAN

Formé auprès de grands noms du cinéma hongkongais comme Ann Hui et Patrick Tam, Stanley Kwan fait partie, aux côtés de Wong Kar-wai et de Fruit Chan, de la Troisième « Nouvelle Vague » apparue dans les années 1980. Alors en marge d'un cinéma commercial et populaire, le réalisateur fait appel, à ses débuts, à des acteurs célèbres, à l'instar de Chow Yun-fat, pour se faire connaître et ainsi développer son propre ton et point de vue. Si son deuxième long-métrage, le mélancolique *Amours déçus*, obtient les faveurs de la critique, c'est avec son troisième film, le très romanesque *Rouge* (produit par Jackie Chan, alors roi incontesté du cinéma en Asie), que Stanley Kwan rencontre son public et devient la coqueluche des plus grands comédiens hongkongais. Avec son ambitieux « méta-biopie » *Center Stage*, le cinéaste franchira les portes de l'international avant d'opérer, dix ans plus tard, un virage plus intimiste avec *Lan Yu*. Virtuose du mélodrame, dont il maîtrise les codes avec une délicatesse et une sincérité rares, cet admirateur de Truffaut ou Ozu n'aura de cesse, à travers son œuvre, d'explorer la notion d'identité.

Disponibles dans leurs nouvelles restaurations 4K et 2K, *Amours déçus*, *Rouge*, *Center Stage* et *Lan Yu* mêlent une mélancolie majestueuse à des réflexions complexes sur l'histoire, la société et la politique chinoise et hongkongaise. Cinéaste à l'homosexualité revendiquée, sensible aux désirs et aux luttes des femmes, Stanley Kwan offre à travers ses films des vitrines de choix aux grands noms du cinéma hongkongais de l'époque, comme Maggie Cheung, Leslie Cheung ou Tony Leung Chiu-wai.

« Pour moi, raconter une histoire, c'est capturer l'expérience humaine, explorer les émotions et mettre en lumière des aspects de la vie autrement négligés. »

STANLEY KWAN



ROUGE

Yim jī kau | 1987 | Hong Kong | 97 mn | Couleurs | 1.85:1
Visa : 72 174 | VOSTF | Nouvelle Restauration 4K
avec Anita Mui, Leslie Cheung, Alex Man et Emily Chu
scénario Yau Dai An-ping et Lilian Lee d'après le roman de Lilian Lee
directeur de la photographie Bill Wong
produit par Jackie Chan et Leonard Ho
réalisé par Stanley Kwan

*H*ong Kong, 1934. Fleur est courtisane dans une maison close fréquentée par la haute société. Lorsqu'elle rencontre un séduisant client du nom de Chan Chen-Pang, le coup de foudre est immédiat. Alors qu'ils souhaitent officialiser leur union, les parents du jeune homme s'y opposent formellement. Les amants décident alors de se suicider ensemble, se promettant de se retrouver dans l'autre monde. Cinquante ans plus tard, en 1987, le fantôme de Fleur revient hanter Hong Kong à la recherche de son amour perdu, aidé dans sa quête par un couple de journalistes...

Hommage à un Hong Kong disparu, *Rouge* ne cesse, par sa construction, de confronter passé et présent : à la mise en scène luxuriante, peuplée de rêveries opiacées de l'un, s'opposent des images d'une mégalopole austère et impersonnelle, aux tons froids. De même, la passion inconditionnelle de Fleur et Chen-Pang vient se heurter à une conception plus moderne de l'amour, empreinte de rationalité, dans laquelle évolue le couple de journalistes confidents. Les stars de la *cantopop* Anita Mui (*Heroic Trio*) et Leslie Cheung (*Adieu ma concubine*) embrasent de leur magnétisme androgyne ce film majestueux réalisé par l'un des pionniers du mélodrame queer. Dans la lignée de *L'Aventure de Mme Muir* ou des *Contes de la lune vague après la pluie*, cette histoire de fantômes à la fois sensuelle et mélancolique rend le plus beau des hommages au sentiment fugace de l'amour.

