

# PACHAMAMA

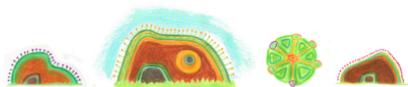
UN FILM DE JUAN ANTIN



## L'EXPOSITION

Conçue par **Haut et Court**, en partenariat avec **CINA**

# Le village



Le village est représenté par des formes rondes, en lien avec la terre.



La société inca était riche et diverse : il y avait des petits villages où l'on travaillait la terre, comme celui de Tepulpaï et Naira, mais également de vraies villes où se regroupait l'élite Inca, comme Cuzco.



Les couleurs des paysages sont vives et chaudes : des déclinaisons de vert pour représenter la richesse de la nature à des teintes ocre rouge pour les sols.

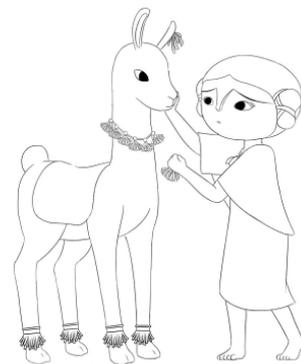


# Tepulpaï et Naira

Pachamama est un récit initiatique : les personnages vont évoluer au fil des aventures qu'ils traversent.

Au début, Tepulpaï est égoïste, vaniteux. Il veut être chamane pour de mauvaises raisons. Les épreuves qu'il surmonte ensuite lui enseignent la sagesse et le respect des autres et de la terre.

Naira va faire le chemin inverse : au départ, elle est obéissante et connaît bien les règles du village. Elle va apprendre à écouter son instinct et oser davantage.



# Les villageois

Les personnages des villageois ont été créés en 3D avec un aspect d'argile, inspiré des poteries précolombiennes.



Les dessins ornementaux de ces poteries ont inspiré la forme ronde du visage des villageois.

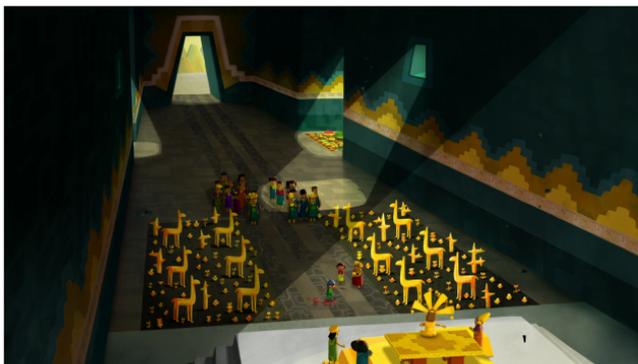


Le village s'organise autour des deux figures tutélaires que sont le Chaman et la Walumama, des pères et mères symboliques pour tous les habitants.



# Cuzco

La cité de Cuzco, en forme de puma, est le berceau de la civilisation Inca. Au moment de l'arrivée des Espagnols, leur empire s'était déjà étendu jusqu'au nord de l'Argentine.



Les Incas sont attachés à l'ordre et à la structure. La cité de Cuzco est le parfait exemple de cette organisation :

- \* Elle est structurée autour du temple qui surplombe la cité.
- \* La végétation pousse dans des espaces dédiés.
- \* L'eau s'écoule dans des fontaines ou des rigoles qui circulent comme des veines dans la cité.

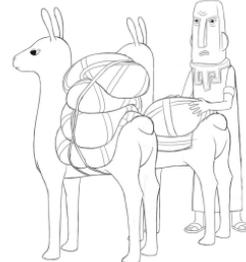
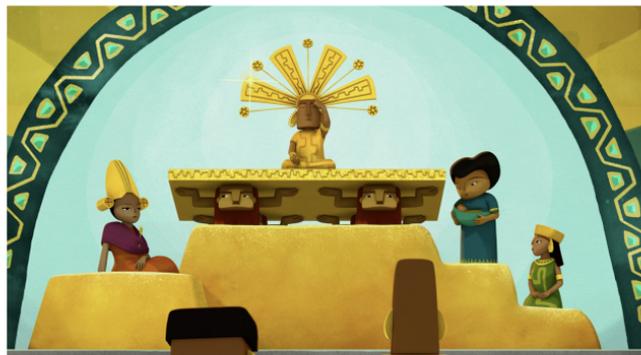


La cité des Incas est très lumineuse, blanche et or. La végétation alentour est représentée par une terre asséchée, de couleur jaune paille car la terre y a été surexploitée. L'intérieur du palais est construit, coloré et mis en lumière de manière à mettre en valeur le Grand Inca (fils du dieu Inti, le soleil).



# Les Incas

A l'image de leur cité, les visages des Incas sont faits de lignes droites, avec des formes rectangulaires. Ils sont originaires du même berceau de civilisation précolombienne que les villageois.



# Les Conquistadors

Les Conquistadors sont très différents des peuples précolombiens que sont les Incas ou les villageois. Ils représentent les Espagnols venus conquérir l'Amérique du Sud, pensant y apporter la civilisation, la langue et la religion. Ils ont une vision matérialiste qui passe par l'exploitation et le pillage des richesses.



Les personnages sont beaucoup plus travaillés et complexes dans les formes de leurs armures, avec une accumulation de triangles et formes pointues pour souligner la dangerosité de ces envahisseurs.



# La musique

La musique du film, composée par Pierre Hamon, a été réalisée en partie avec d'authentiques instruments précolombiens très anciens, parfois vieux de 2 000 ans !



Certains chants d'oiseaux sont reproduits avec des vases siffleurs, des récipients en céramique qui contiennent de l'eau. Quand on les incline, l'eau pousse l'air d'une extrémité à l'autre (bulbe creux) et produit ainsi un léger sifflement.



À ces sons « fabriqués » ont été ajoutés des ambiances sonores de forêts et de vrais chants d'oiseaux. Des flûtes de pan comme la flûte serpent triple ont été utilisées dans le film.



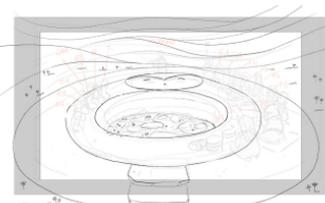
# Les Traditions



Inti – le Soleil – et Mamaquilla – la Lune – sont des dieux puissants de la culture andine. Les motifs ont les mêmes caractéristiques que celles des peuples qui les sollicitent : Inti est inspiré des Incas tandis que Mamaquilla est inspirée des villageois (notamment de Walumama, gardienne des ancêtres).



Pour les peuples andins, certains endroits comme des montagnes sont considérés comme des lieux sacrés. Dans le film, c'est la statuette qui symbolise cet élément sacré, la Huaca. Ce terme se réfère à toutes les choses qui sont vénérées et qui ont un impact positif sur la population.

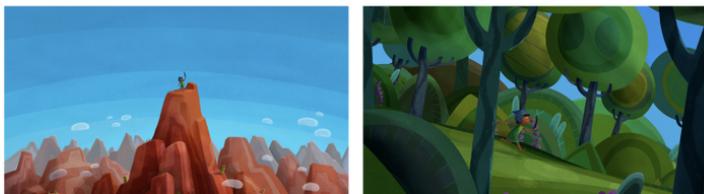


Le mode de vie de la civilisation précolombienne repose sur un cercle vertueux qui consiste à restituer à la terre une partie de ce qu'elle leur donne, dans un échange permanent avec cette terre nourricière, la Pachamama.



# Nature et décors

Chaque décor possède sa propre gamme de couleurs, renvoyant à une symbolique particulière.



Les formes et motifs sont des éléments centraux du film, pour immerger le public dans cette culture andine du motif et de la couleur.



Les paysages sont inspirés des montagnes du Nord de l'Argentine, constituées de strates minérales de différentes couleurs.

