



L'ÉCUREUIL  
QUI VOYAIT  
TOUT EN VERT

Les Films du Whippet

Présente

# L'ÉCUREUIL QUI VOYAIT TOUT EN VERT

Produit par l'Institut pour le Développement Intellectuel des enfants et des adolescents (KANOON - IRAN)



Animation logo KANOON, Djourdjourak : Vadjjollah Fard-e Moghadam / Music : H. Tehrani Durée : 1 min 08 - version originale - sans parole



Nasrine Medard de Chardon (Représentante en Europe) : [nasrine@dreamlabfilms.com](mailto:nasrine@dreamlabfilms.com) - [www.dreamlabfilms.com](http://www.dreamlabfilms.com)

**Programme de 3 courts-métrages à découvrir dès 3 ans**

« Contes qui tiennent sur une ligne »

« Pluie d'Allégresse »

« C'est moi qui l'ai trouvé ! »

Durée : 46 minutes

Format : 1.66

Visa : 124 617

**SORTIE LE 02 DECEMBRE 2009**



**DISTRIBUTION :**  
Les Films du Whippet  
115. rue de L'Abbé Groult  
75015 Paris  
Tél. : 01 48 42 57 36  
Fax : 01 48 28 30 11  
[lesfilmsduwhippet058@orange.fr](mailto:lesfilmsduwhippet058@orange.fr)

**RELATION PRESSE :**  
Emmanuelle Zinggeler  
Tél. : 06 07 84 66 06  
[emmanuellezinggeler@yahoo.fr](mailto:emmanuellezinggeler@yahoo.fr)

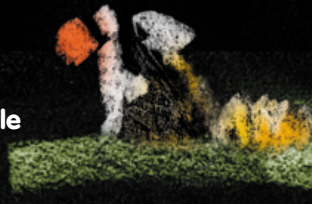
**PHOTOS PRESSE :**  
[www.lesfilmsduwhippet.com](http://www.lesfilmsduwhippet.com) (Espace Presse)

# Contes qui tiennent sur une ligne

Réalisation & Scénario: **Behzad Farahat**  
(Avec la participation de **Mohammad Aminosharieh**)

Conseiller artistique: **Alireza Chitaei**  
Son: **Mahmoud Mohaghegh**

Technique : **2D**  
**2009, 35mm, couleur, 3x4 min, sans parole**



**Trois mises en situation nous font découvrir les facéties d'un petit écureuil, curieux et malicieux, nous entraînant dans ses aventures.**

**Acte I : Rencontre avec un mystérieux animal caché dans un buisson**

**Acte II : Perte de son trésor : La noisette**

**Acte III : Joie des premiers flocons de neige**

Behzad Farahat est né en 1969 à Téhéran. Après des études de médecine à l'Université de Téhéran, il se dirige vers la réalisation de films d'animation 2D. Il fréquente les écoles d'art en Iran et en Angleterre. Mais c'est avant tout un autodidacte.

Les « Contes qui tiennent sur une ligne » est sa dernière réalisation. Son style épuré est dans la même lignée que celui de « Rentrons chez nous », court-métrage du programme « Le Petit Monde de Bahador », sorti en 2006.

Le fond blanc fait place au fond noir et avec seulement un travail de bruitage sophistiqué et un petit écureuil expressif, le réalisateur nous immerge immédiatement dans un univers de grâce et d'humour.

Le décor dessiné tend à disparaître au profit de suggestions sonores comme une sorte de « retour à la source » où nous réapprenons à observer et à être attentif à la nature.

## **Note du réalisateur :**

Behzad Farahat : « J'ai choisi de travailler à partir d'un fond noir, car je pense qu'il ne faut pas manipuler l'esprit des enfants. Cette couleur leur laisse plus de liberté et ainsi, la possibilité de faire travailler leur imagination ».

Carte d'identité  
de L'Écureuil

Taille : 18 à 25 cm.

Poids : 200 à 350 g

Sa queue mesure de 14 à 20 cm.

Il est essentiellement végétarien, il se nourrit  
de graines, de résineux (épicéa, pins), de  
glands, de châtaignes, de faines, de noix, de  
noisettes.

Il peut vivre jusqu'à 7 ans



Je suis un écureuil  
Je glisse de feuille en feuille  
Cet arbre est ma maison  
J'y cache mes provisions  
Mais l'homme va le couper  
Une route doit passer  
Mon arbre va mourir  
Je vais devoir partir !

Pascal Merlingas - la chanson de l'écureuil  
[www.tkoo.fr/la-chanson-de-lecureuil](http://www.tkoo.fr/la-chanson-de-lecureuil)

L'utilisation de ce texte est soumise à autorisation de l'auteur.

Toute reproduction à but commercial est interdite

## Fablounette : L'écureuil roux et l'écureuil gris...

Autrefois l'écureuil roux était le maître dans la forêt,  
Funambule et coquet, d'arbre en arbre il allait,  
Chênes et noyers étaient ses arbres préférés

De pins en pins partout il se promenait,  
Grimpait et virevoltoit, grignotait  
Glands et noisettes autant qu'il en voulait  
Ses provisions faites, il hibernait.

Et puis l'écureuil gris est arrivé,  
Importé d'Amérique il est venu peupler  
Grande-Bretagne et Italie. Il a proliféré.  
Plus fort et plus vélocé, à la dure habitude,  
Obligé de se battre pour résister,  
Triste comme son pelage pas très lustré,  
Il gagne du terrain sur son cousin,  
Se comporte en bandit de grand chemin,  
Profite de l'hiver pour le dépouiller,  
Faisant main basse sur les provisions  
Si soigneusement accumulées...  
Toutes les noisettes il a volées,  
Laissant dépérir l'écureuil roux sans pitié.

Mais un troisième écureuil est arrivé,  
Une espèce mutante : écureuil noir,  
Fort, lourd, semeur de désespoir.  
La forêt il a dévastée,  
Des provisions il s'est emparé,  
De l'écureuil gris il n'a fait qu'une bouchée.

Ensemble écureuils roux et gris auraient pu résister,  
Mais l'écureuil gris, son cousin a préféré décimer.

A son tour il sera dévoré.  
De cette fable nous pouvons apprendre  
Que tel est pris qui croyait prendre...

Brigitte CANOVAS - Ecureuil Bleu  
<http://unebonnenouvellepourjour.over-blog.com/article-33530184.html>

L'utilisation de ce texte est soumise à autorisation de l'auteur.

Toute reproduction à but commercial est interdite

# Pluie d'Allégresse

Réalisation & Animation : **Nahid Shamsdoust**

Scénario : **Hormoz Nazempour**

Image : **Mohammad Rahim Bakhtiari**

Montage & Son : **Changuiz sayyad**

Musique : **Iraj Panahi**

Technique : **Dessin animé**

**2003, 35mm, couleur, 14 min, sans parole**

Carte d'identité de l'abeille

L'ouvrière vit 45 jours

Se nourrit de pollen et de miel

Possède 6 pattes

Ses antennes lui servent de nez

Pompe le nectar avec sa trompe

Vit dans des ruches ou dans les arbres



**EN FRANCE,  
350 000 RUCHES  
DISPARAISSENT  
CHAQUE ANNÉE**

Une seule reine dans la colonie qui vit entre 4 à 5 ans  
Son rôle : butiner les fleurs et ramener le pollen à la ruche  
pour ensuite faire du nectar, du miel et de la cire. Ce sont les  
ventes, les abeilles et d'autres insectes qui assurent la pollini-  
sation\* des fleurs

pollinisation\* : C'est le processus du transport du pollen de la fleur pour  
assurer la fécondation. Autrement dit, l'abeille est essentielle dans le  
maintien de l'équilibre des écosystèmes naturels et de notre agriculture.

**Un éléphant très fatigué, décide de s'arrêter au cœur de la forêt pour une bonne petite sieste. Rêveur et maladroit, il déambule en écrasant toutes les fleurs sur son passage.**

**Les abeilles, stupéfaites et mécontentes, décident de ne pas se laisser faire et le piquent afin de lui faire prendre conscience qu'elles ont besoin de butiner les fleurs.**

Nahid Shamsdoust est née en 1952 à Téhéran. Elle est diplômée à l'université Farabi – section cinéma et théâtre – mais aussi aux Beaux-arts de Téhéran.

« Nous devons apprendre à respecter la vie sous toutes ses formes: il ne faut détruire sans raison aucune de ces herbes, aucune de ces fleurs, aucun de ces animaux qui sont tous, eux aussi, des créatures de Dieu ».

Théodore Monod

Albert Einstein aurait dit un jour : « Si les abeilles devaient disparaître, l'humanité n'aurait plus que quelques années à vivre »

# C'est moi qui l'ai trouvé !

 **PRIX DU MEILLEUR FILM POUR ENFANT**  
Festival International de Téhéran 2003

Réalisation & Animation : **Behzad Farahat**  
Scénario : **Nasser Farahat, Mohammad Amino-Sharieh**  
Son : **Changuiz Sayyad**  
Musique : **Hamed Sabet**

Technique : **2D**  
**2002, 35mm, couleur, 16 min 40 s, version française**

En plein cœur de la nature, un écureuil sans complexe est bien décidé à se trouver un foyer pour passer le reste de ses jours et cela, à n'importe quel prix. Il découvre alors une charmante maisonnette et n'hésite pas à s'y installer bien qu'elle semble habitée. Le retour du lapin-proprétaire, accompagné de sa bande d'amis : le faon, le hérisson, la tortue et le bébé pic vert, va susciter les premiers conflits.

Tous ces petits animaux apprennent vite que le rapport de force n'est pas une solution.... qu'il vaut mieux communiquer et apprendre à respecter l'autre.

