

43^e

FESTIVAL des 3 CONTINENTS

Afrique • Amérique latine • Asie
LE CINÉMA AUTREMENT

NANTES

ANCENIS - CLISSON - HÉRIC - ST HERBLAIN - ST NAZAIRE

19 > 28 NOV. 2021



DOSSIER DE PRESSE

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Jérôme Baron

COMMUNICATION ET PARTENARIATS

Aurélien Chatelard & Alexis Clavier
02 40 69 74 14
communication@3continents.com

RELATIONS PRESSE

Florence Alexandre & Vanessa Fröchen
+33 1 48 24 12 91
florence@anyways.fr
vanessa.frochen@gmail.com

DOSSIER DE PRESSE 2021



03	Programmation
04	Voir les films
	Sélection officielle
05	▶ Compétition internationale
06	▶ Séances spéciales
07	▶ 100 ans de la Shochiku
09	▶ 20 ans de Produire au Sud
10	▶ Une place sur Terre
11	▶ 70 ans des Cahiers du Cinéma
11	▶ Premiers pas vers Les 3 Continents
	Jury
12	Jury Professionnel
14	Jury Jeune
15	Prix
16	Rencontres
	Conversation avec Avi Mograbi
	Rencontres professionnelles
	Autres rencontres
17	Produire au Sud
	Atelier Produire au Sud Nantes
18	Invité-e-s
23	3 Continents Café
	Librairie et boutique
	Bar et restauration
24	Soirées festives
25	Engagements du festival
25	Billetterie
26	Lieux du festival
27	Partenaires

PROGRAMMATION

La programmation a été élaborée par Jérôme Baron, directeur artistique du festival, avec les programmatrices Florence Maillard (Sélection officielle) et Aisha Rahim (Sélection officielle et 20 ans de Produire au Sud).

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Une sélection de huit films en première française est soumise à l'appréciation d'un jury de professionnels chargé de décerner la Montgolfière d'or et la Montgolfière d'argent. Deux autres prix, Prix RFI Wik du Public et Prix du Jury Jeune, viennent compléter le palmarès de la Compétition internationale.

SÉANCES SPÉCIALES

Une sélection de seize films, parmi lesquels de nombreux inédits et un ciné-concert, est présentée par le festival lors de sa cérémonie de clôture. Les spectateurs auront aussi le plaisir de découvrir le palmarès de l'**édition 2020** dont les films restent pour la plupart inédits en salle.

100 ANS DE LA SHOCHIKU

À l'origine spécialisée dans la production de spectacles de Kabuki, la **Shochiku** initia le 11 février 1920 ses activités dans le domaine de la production cinématographique. Quelques années seulement après sa création, le studio s'affirmera comme l'un des plus importants de l'histoire du Japon et ce jusqu'à nos jours. Le Festival des 3 Continents ne pouvait manquer de célébrer depuis la France son centenaire en 2021 avec une rétrospective variée parcourant six décennies de son histoire en 27 films. Des titres rares de grands noms comme **Yasujiro Ozu**, **Kenji Mizoguchi**, **Hideo Gosha**, **Hiroshi Shimizu**, **Yoshitarô Nomura**, entre autres.

20 ANS DE PRODUIRE AU SUD

À travers quelques auteurs emblématiques, le Festival des 3 Continents revient sur les 20 ans d'existence de son atelier de coproduction internationale Produire au Sud. Dix-huit films qui dans leur diversité racontent chacun les réussites d'une ambition essentielle de l'atelier et du festival : accompagner des auteurs et des producteurs émergents. Cinq titres de ce programme sont aussi proposés en ligne au public dans toute la France.



UNE PLACE SUR TERRE

Un programme comme un dialogue avec l'aphorisme de Miguel Torga « L'universel, c'est le local moins les murs » et, sûrement aussi, une réponse à l'enfermement subi de nos regards depuis de longs mois. Petite digression en onze films tout public dont certains seront les portes d'entrée que nous ouvrons aux collégiens et lycéens.

70 ANS DES CAHIERS DU CINÉMA

Les Cahiers ont toujours considéré le Festival des 3 Continents comme un lieu de découverte incomparable. Sa création en 1979 coïncida avec l'ouverture de plus en plus importante de la revue aux cinématographies asiatiques, africaines et sud-américaines. C'est à Nantes que les Cahiers doivent la découverte du cinéma philippin (n° 332), de Guru Dutt et Ritwik Ghatak (n° 343), des romans pornos de la Nikkatsu (n° 392) ou, plus récemment, du Sud-Coréen Shin Sang-ok (n° 740), pour ne citer que quelques exemples. Les cinq films programmés en hommage à la revue se concentrent sur le cinéma asiatique. Ils seront présentés par des rédacteurs de différentes générations.

PREMIERS PAS VERS LES 3 CONTINENTS

Premiers pas vers Les 3 Continents propose une sélection de films à destination des enfants et de leur famille. Trois programmes adaptés par niveau pour les élèves de grande section de maternelle aux classes primaires.

VOIR LES FILMS



NANTES ET SALLES PARTENAIRES

L'intégralité de la programmation de la 43^e édition du Festival des 3 Continents sera présentée entre le 19 et le 28 novembre dans cinq cinémas de Nantes (Katorza, Cinématographe, Concorde, Bonne Garde et Gaumont) et cinq salles partenaires du département de Loire-Atlantique à Saint-Herblain (Le Lutétia), Saint-Nazaire (Jacques Tati), Héric (Généric), Ancenis (Eden3) et Clisson (Le Connétable).

Pour la première fois cette année, la Cérémonie d'ouverture, le 19 novembre au Grand T, sera diffusée en simultané dans les salles partenaires de Clisson, Héric, Saint-Herblain et Saint-Nazaire.

INTERNET

Cinq films du programme 20 ans de Produire au Sud seront proposés également en ligne dans toute la France. Un film différent sera accessible chaque soir entre le 22 et le 26 novembre.

Toutes les dernières informations sur la programmation seront en ligne sur le site www.3continents.com et les réseaux sociaux du festival.

Pour visionner les films de la programmation en ligne, il suffit de se connecter sur la plateforme de notre partenaire Festival Scope :

www.festivalscope.com

La création d'un compte est simple et gratuite, il suffit d'une adresse email et d'un mot de passe :

www.festivalscope.com/signup.html

ACCREDITATIONS PROFESSIONNELLES

Les accrédités professionnels (presse et industrie) pourront avoir accès aux films de la Sélection officielle (sous réserve de l'acceptation des ayants-droit) à travers la vidéothèque en ligne du festival, après la première projection physique de chaque film à Nantes jusqu'au 12 décembre 2021. Ce service est hébergé sur Festival Scope Pro.

<https://pro.festivalscope.com/festival/show/festival-des-3-continents/2021>

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION INTERNATIONALE



Death of a Virgin, and the Sin of Not Living



Shankar's Fairies

CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES • Wheel of Fortune and Fantasy • Guzen to sozo

Ryusuke HAMAGUCHI

FICTION • 121' • Japon • 2021- Première française

DEATH OF A VIRGIN, AND THE SIN OF NOT LIVING

George Peter BARBARI

FICTION • 87' • Liban • 2021- Première française - Premier long métrage

LE GRAND MOUVEMENT • The Great Movement • El Gran Movimiento

Kiro RUSSO

FICTION • 85' • Bolivie, France, Qatar, Suisse • 2021- Première française

A NEW OLD PLAY • Jiao Ma Tang Hui

QIU Jiongjiong

FICTION • 178' • Hong Kong, France • 2021- Première française

ONCE UPON A TIME IN CALCUTTA

Aditya Vikram SENGUPTA

FICTION • 131' • Inde, France, Norvège • 2021- Première française

PEDRO

Natesh HEGDE

FICTION • 108' • Inde • 2021 - Première française - Premier long métrage

SHANKAR'S FAIRIES

Irfana MAJUMDAR

FICTION • 93' • DCP • Inde • 2021- Première française - Premier long métrage

VENGEANCE IS MINE, ALL OTHERS PAY CASH • Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas

Edwin

FICTION • 114' • Indonésie, Singapour, Allemagne • 2021- Première française

SÉLECTION OFFICIELLE

SEANCES SPÉCIALES



LES 54 PREMIÈRES ANNÉES - MANUEL ABRÉGÉ D'OCCUPATION MILITAIRE

Avi MOGRABI

DOCUMENTAIRE • 110' • France, Finlande, Israël, Allemagne • 2021

DAYS • Rizi

TSAI Ming-Liang

FICTION • 126' • Taïwan • 2020

Première française

FEATHERS

Omar EL ZOHAIRY

FICTION • 112' • France, Égypte, Pays-Bas, Grèce • 2021

Premier long métrage

JUSTE SOUS VOS YEUX

In Front of Your Face • Dangsın-eolgul-apeseo

HONG Sang-soo

FICTION • 85' • Corée du Sud • 2021

Avant-première

THE INHERITANCE

Ephraim ASILI

DOCUMENTAIRE • 100' • États-Unis • 2020

Premier long métrage

LA LONGUE JOURNÉE

The Breadwinner • Loqmat 'Aich

Mohamed ABBAZI & Donna WOOLF

DOCUMENTAIRE • 43' • Maroc • 1969

LUTAR, LUTAR, LUTAR

Strive, Strive, Strive

Sérgio BORGES FILHO & Helvécio MARINS Jr.

DOCUMENTAIRE • 110' • Brésil • 2021

Première française

MA FAMILLE AFGHANE

Michaela PAVLÁTOVÁ

ANIMATION • 80' • France, République Tchèque, Slovaquie • 2021

Avant-première

RANCHO

Pedro SPERONI

DOCUMENTAIRE • 72' • Argentine • 2021

Premier long métrage

A RIVER RUNS, TURNS, ERASES, REPLACES

Shengze ZHU

DOCUMENTAIRE • 87' • États-Unis, Chine • 2021

Inédit en salle

TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR

A Night of Knowing Nothing

Payal KAPADIA

DOCUMENTAIRE • 97' • France, Inde • 2021

Avant-première - Premier long métrage

TUG • Higit

Jon LAZAM

FICTION • 71' • Philippines • 2021

Première française - Premier long métrage

YOUTH • Seishun

Kon ICHIKAWA

DOCUMENTAIRE • 96' • Japon • 1968

Première européenne - Copie restaurée

REPRISE DU PALMARÈS 2020

Montgolfière d'or Ex-Æquo

MOVING ON

Nam-mae-ui Yeo-reum-bam

YOON Dan-bi

FICTION • 104' • Corée du Sud • 2019

Premier long métrage

PROFESSEUR YAMAMOTO PART À LA RETRAITE

Zero • Seishin 0

Kazuhiro SÔDA

DOCUMENTAIRE • 96' • Japon, États-Unis • 2020

Première française

Prix du Jury Jeune

KOKOLOKO

Gerardo NARANJO

FICTION • 106' • Mexique • 2020

Première française

PROGRAMMATION

100 ANS DE LA SHOCHIKU



L'Élégie de Naniwa



Vingt-quatre prunelles

UNE FEMME DE TOKYO

Women of Tokyo • Tokyo No Onna

Yasujirō OZU

FICTION • 47' • Japon • 1933

LA CIGOGNE EN PAPIER

The Downfall of Osen • Orizuru Osen

Kenji MIZOGUCHI

FICTION • 100' • Japon • 1934

L'ÉLÉGIE DE NANIWA

Naniwa Elegy • Naniwa Hika

Kenji MIZOGUCHI

FICTION • 71' • Japon • 1936

MONSIEUR MERCI

Mr. Thank You • Arigatō-san

Hiroshi SHIMIZU

FICTION • 76' • Japon • 1936

LES SŒURS DE GION

Sisters of Gion • Gion no shimai

Kenji MIZOGUCHI

FICTION • 69' • Japon • 1936

POUR UNE ÉPINGLE À CHEVEUX

Ornamental Hairpin • Kanzashi

Hiroshi SHIMIZU

FICTION • 75' • Japon • 1941

LA TOUR D'INTROSPECTION

Introspection Tower • Mikaheri no tō

Hiroshi SHIMIZU

FICTION • 112' • Japon • 1941

LE MATIN DE LA FAMILLE OSONE

Morning for the Osone Family • Ōsone-ke no ashita

Keisuke KINOSHITA

FICTION • 81' • Japon • 1946

RÉCIT D'UN PROPRIÉTAIRE

Record of a Tenement Gentleman • Nagaya shinshiroku

Yasujirō OZU

FICTION • 72' • Japon • 1947

OUR CHIEF, OUR DOCTOR

Tonkatsu taishō

Yūzō KAWASHIMA

FICTION • 95' • Japon • 1952

BETWEEN YESTERDAY AND TOMORROW

Kino to ashita no aida

Yūzō KAWASHIMA

FICTION • 120' • Japon • 1954

VINGT-QUATRE PRUNELLES

Twenty-Four Eyes • Nijushi no hitomi

Keisuke KINOSHITA

FICTION • 156' • Japon • 1954

RIVIÈRE NOIRE

Black River • Kuroi kawa

Masaki KOBAYASHI

FICTION • 114' • Japon • 1957

LA RIVIÈRE FUEFUKI

The River Fuefuki • Fuefukigawa

Keisuke KINOSHITA

FICTION • 117' • Japon • 1960

PROGRAMMATION

100 ANS DE LA SHOCHIKU



Harakiri



Mademoiselle Ogin

UN AMOUR ÉTERNEL

Immortal Love • Eien no hito
Keisuke KINOSHITA
FICTION • 103' • Japon • 1961

HARAKIRI • Seppuku

Masaki KOBAYASHI
FICTION • 135' • Japon • 1962

MADemoiselle OGIN

Love Under the Crucifix • Ogin-sama
Kinuyo TANAKA
FICTION • 102' • Japon • 1962
Avant-première

TROIS SAMOURAÏS HORS-LA-LOI

Three Outlaw Samurai • Sanbiki no samurai
Hideo GOSHA
FICTION • 94' • Japon • 1964

LA GUERRE DES ESPIONS

Samurai Spy • Ibun Sarutobi Sasuke
Masahiro SHINODA
FICTION • 100' • Japon • 1965

LE SANG DU DAMNÉ

Cash Calls Hell • Gohiki no shinshi
Hideo GOSHA
FICTION • 92' • Japon • 1966

WHERE SPRING COMES LATE

Kazoku
Yôji YAMADA
FICTION • 106' • Japon • 1970

LE VASE DE SABLE

The Castle of Sand • Suna no utsuwa
Yoshitarô NOMURA
FICTION • 143' • Japon • 1974

LES MOUCHOIRS JAUNES DU BONHEUR

The Yellow Handkerchief • Shiawase no kiirô hankachi
Yôji YAMADA
FICTION • 108' • Japon • 1977
Avant-première

L'ÉTÉ DU DÉMON

The Demon • Kichiku
Yoshitarô NOMURA
FICTION • 110' • Japon • 1978

CHASSEURS DES TÉNÈBRES

Hunter in the Dark • Yami no karyudo
Hideo GOSHA
FICTION • 137' • Japon • 1979

L'ÉTANG DU DÉMON

Demon Pond • Yashagaike
Masahiro SHINODA
FICTION • 163' • Japon • 1979

MY SONS • Musuko

Yôji YAMADA
FICTION • 121' • Japon • 1991

PROGRAMMATION

20 ANS DE PRODUIRE AU SUD



BLISSFULLY YOURS • Sud sanaeha

Apichatpong WEERASETHAKUL
FICTION • 125' • Thaïlande • 2001

LES GANTS MAGIQUES

The Magic Gloves • Los Guantes Mágicos
Martín REJTMAN
FICTION • 90' • Argentine, France, Allemagne, Pays-Bas
• 2003

LES PETITES GENS

Little Men • Malenkje Ljudi
Nariman TUREBAYEV
FICTION • 86' • Kazakhstan • 2003
Premier long métrage

WHISKY

Juan Pablo REBELLA & Pablo STOLL
FICTION • 99' • Uruguay, Argentine, Allemagne, Espagne
• 2003

LA NIÑA SANTA • The Holy Girl

Lucrecia MARTEL
FICTION • 106' • Argentine, Italie, Pays-Bas, Espagne • 2004

SALAMANDRA

Pablo AGÜERO
FICTION • 91' • France, Argentine, Allemagne • 2008
Premier long métrage

GIGANTE • Giant

Adrián BINIEZ
FICTION • 84' • Uruguay, Argentine, Allemagne, Espagne,
Pays-Bas • 2009
Premier long métrage

PARAÍSO

Héctor GÁLVEZ
FICTION • 87' • Pérou • 2009

VERTIGES • Adrift • Choi Voi

BUI Thac Chuyên
FICTION • 110' • Vietnam, France • 2009

A ALEGRIA • The Joy

Felipe BRAGANÇA & Marina MELIANDE
FICTION • 106' • Brésil • 2010

LES LÈVRES • The Lips • Los Labios

Iván FUND
FICTION • 104' • Argentine • 2010

EL AMPARO

Rober CALZADILLA
FICTION • 99' • Venezuela, Colombie • 2016

LES INITIÉS • The Wound • Inxeba

John TRENGOVE
FICTION • 88' • Afrique du Sud, Allemagne, Pays-Bas,
France • 2017
Premier long métrage

NERVOUS TRANSLATION

Shireen SENO
FICTION • 90' • Philippines • 2017

UN HAVRE DE PAIX • The Dive • Hatzlila

Yona ROZENKIER
FICTION • 90' • Israël • 2018

MANTA RAY • Kraben Rahu

Phuttiphong AROONPHENG
FICTION • 105' • Thaïlande, France, Chine • 2018
Premier long métrage

THE TEACHER • Wo De Ling Hun Shi Ai Zuo De

CHEN Ming Lang
FICTION • 92' • Taïwan • 2019

Cérémonie d'ouverture

ZINDER

Aicha MACKY
DOCUMENTAIRE • 82' • Niger, France, Allemagne • 2021

PROGRAMMATION

UNE PLACE SUR TERRE



L'Eau, le vent, la terre



La Complainte du sentier

ALAMAR

Pedro GONZÁLEZ-RUBIO
FICTION • 73' • Mexique • 2009
à partir de la 6^e

LES BÊTES DU SUD SAUVAGE

Beasts of the Southern Wild
Benh ZEITLIN
FICTION • 93' • États-Unis • 2012
à partir de la 5^e

LA COMPLAINTÉ DU SENTIER

Song of the Little Road • Pather Panchali
Satyajit RAY
FICTION • 122' • Inde • 1955
Copie restaurée
à partir de la 5^e

L'EAU, LE VENT, LA TERRE

Water, Wind, Dust • Ab, bad, khak
Amir NADERI
FICTION • 68' • Iran • 1989
à partir de la Seconde

ET LA VIE CONTINUE

Life And Nothing More • Zendegi Edamé Dârad
Abbas KIAROSTAMI
FICTION • 96' • Iran • 1992
Copie restaurée
à partir de la 3^e

UN ÉTÉ CHEZ GRAND-PÈRE

A Summer at Grandpa's • Dong dong de jiàqi
HOU Hsiao-Hsien
FICTION • 93' • Taïwan • 1984
à partir de la 5^e

KASABA • The Small Town

Nuri Bilge CEYLAN
FICTION • 82' • Turquie • 1997
à partir de la 3^e

LESSONS FROM A CALF

Mou hitotsu no kyōiku - Ina shōgakkō haru gumi no kiroku
Hirokazu KORE-EDA
DOCUMENTAIRE • 47' • Japon • 1991
à partir de la 6^e

MYSTERIOUS OBJECT AT NOON

Heavenly Flower in Devil's Hand • Dokfa nai meuman
Apichatpong WEERASETHAKUL
FICTION • 83' • Thaïlande, Pays-Bas • 2000
Copie restaurée
à partir de la Terminale

NAUSICAË DE LA VALLÉE DU VENT

Nausicaä of the Valley of the Wind • Kaze no tani no Naushika
Hayao MIYAZAKI
FICTION/ANIMATION • 117' • Japon • 1984
à partir de la 5^e

LA VIE SUR TERRE • Life on Earth

Abderrahmane SISSAKO
FICTION • 61' • Mali, Mauritanie, France • 1998
à partir de la 1^{ère}

PROGRAMMATION

70 ANS DES CAHIERS DU CINÉMA



Bayan ko

BAYAN KO • Bayan ko: Kapit sa patalim
Lino BROCKA
FICTION • 107' • France, Philippines • 1984
Copie restaurée

BHUMIKA • The Role
Shyam BENEGAL
FICTION • 142' • Inde • 1977

L'ÉTÉ TORRIDE • Susuz Yaz • Dry Summer
Metin ERKSAN
FICTION • 85' • Turquie • 1964
Copie restaurée

L'ÉTOILE CACHÉE
The Cloud-Capped Star • Meghe Dhaka Tara
Ritwik GHATAK
FICTION • 127' • Inde • 1960
Copie restaurée

NOS ANNÉES SAUVAGES
Days of Being Wild • Ah Fei jing juen
WONG Kar-Wai
FICTION • 94' • Hong Kong • 1990
Copie restaurée

PROGRAMMATION

PREMIERS PAS VERS LES 3 CONTINENTS



Boriya

BORIYA
MIN Sung-ah
ANIMATION • 17' • France, Corée du Sud • 2019
à partir de 4 ans

ARRIETTY, LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS

Karigurashi no Arietti
Hiromasa YONEBAYASHI
ANIMATION • 94' • Japon • 2010
à partir de 6 ans

WARDI • The Tower
Mats GRORUD
ANIMATION • 77' • France, Norvège, Suisse • 2019
à partir de 8 ans

COMPÉTITION INTERNATIONALE


JURY 2021
**Saïd BEN SAÏD**

Producteur, distributeur et vendeur international

Saïd Ben Saïd est un producteur de cinéma franco-tunisien. Après onze années passées au sein d'UGC, entre 1999 et 2010, pendant lesquelles il a notamment produit des films d'André Téchiné, Alain Corneau et Barbet Schroeder, il crée sa propre société en 2010 pour produire des films d'auteur de genres et de calibres différents, parmi lesquels on peut citer *Carnage* de Roman Polanski, *Passion* de Brian De Palma, *Maps to the stars* de David Cronenberg, *Aquarius* et *Bacurau* de Kleber Mendonça Filho, *Synonymes* de Nadav Lapid, *Frankie* de Ira Sachs, *Revenger* de Walter Hill, *Elle* et *Benedetta* de Paul Verhoeven.

Filmographie sélective

- 2011 : *Carnage*
de Roman Polanski
- 2012 : *Passion*
de Brian De Palma
- 2014 : *Maps to the Stars*
de David Cronenberg
- 2019 : *Bacurau*
de Kleber Mendonça Filho
et Juliano Dornelles
- 2021 : *Benedetta*
de Paul Verhoeven

**AGATHE BONITZER**

Actrice

Fille de cinéastes, Agathe Bonitzer débute adolescente en tant qu'actrice, notamment dans *Les Sentiments* de Noémie Lvovsky. À 18 ans, elle joue dans *La Belle Personne* de Christophe Honoré. Depuis 2013, Agathe Bonitzer a tourné, entre autres, sous la direction d'Agnès Jaoui, Pascal Bonitzer, Ado Arrieta, Jeanne Labrune, Clarisse Hahn, ou encore Sophie Fillières. En 2019 elle est l'héroïne de la série *Osmosis* (Netflix), apparaît dans *Bêtes blondes* d'Alexia Walther et Maxime Matray puis incarne une danseuse dans *Les Enfants d'Isadora* de Damien Manivel.

Filmographie sélective

- 2008 : *La Belle Personne*
de Christophe Honoré
- 2009 : *Un chat un chat*
de Sophie Fillière
- 2010 : *Le Mariage à trois*
de Jacques Doillon
- 2013 : *Au bout du conte*
d'Agnès Jaoui
- 2017 : *La Papesse Jeanne*
de Jean Breschand
- 2019 : *Osmosis* (série Netflix)

**GAYA JIJI**

Réalisatrice

Gaya Jiji est une cinéaste syrienne née en 1979 et basée à Paris depuis 2014. Elle a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Le Père aussi* (2009) et *Matin, midi, soir... et matin* (2011), sélectionnés dans de nombreux festivals à travers le monde. Lors du Festival de Cannes 2016, elle reçoit le Prix Jeunes Talents Women in Motion, dans le cadre de ce programme lancé par Kering. *Mon Tissu Préféré* est son premier long métrage. Le film, sélectionné dans la section Un Certain Regard à Cannes en 2018, était Film de Clôture du Festival de La Rochelle et a remporté le Prix Henri Langlois en 2019.

Filmographie sélective

- 2009 : *Le Père aussi*
- 2011 : *Matin, midi, soir... et matin*
- 2011 : *Mon tissu préféré*

COMPÉTITION INTERNATIONALE

JURY 2021



STEFANO SAVONA

Réalisateur

Stefano Savona est né à Palerme en 1969. Il étudie l'archéologie et l'anthropologie, commence à partir de 1995 à travailler comme photographe indépendant puis comme réalisateur et producteur de films documentaires et d'installations vidéo. Il est à l'origine d'un projet d'archives audiovisuelles sur la civilisation rurale sicilienne, *Il pane di San Giuseppe*. En 2010, il fonde avec Penelope Bortoluzzi la société de production Picofilms. Il a produit et réalisé *Palazzo delle Aquile* en 2011 puis *Tahrir Place de la Libération* la même année. *Samouni Road* a été présenté à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2018, où il a obtenu l'Oeil d'or du meilleur documentaire.

Filmographie sélective

2006 : *Carnets d'un combattant kurde*
 2009 : *Plomb Durci (Cast Lead)*
 2011 : *Palazzo delle Aquile*
 2011 : *Tahrir, Place de la Libération*
 2018 : *Samouni Road*



ANNE VILLACÈQUE

Réalisatrice et scénariste

Née en 1963 à Toulouse, Anne Villacèque a réalisé des films documentaires parmi lesquels *3 histoires d'amour de Vanessa*, *Les Infortunes de la vertu* et *Nezha la bonne*, tous produits par Arte, avant de se consacrer à la fiction. Son premier long métrage, *Petite Chérie*, inspiré d'un fait divers tragique, est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2000. Depuis, elle a écrit et réalisé deux autres longs métrages : *Riviera*, en compétition à Locarno, et *Week-ends*. Mais aussi deux fictions pour Arte : *E-love* et, plus récemment, *Deux*, adapté d'un roman d'Irène Némirovsky.

Filmographie sélective

2000 : *Petite chérie*
 2005 : *Riviera*
 2010 : *E-Love*
 2014 : *Week-ends*
 2015 : *Deux*

COMPÉTITION INTERNATIONALE

JURY JEUNE 2021



FALMARÈS

20 ans, poète et étudiant en TSMEL (BTS logistique) à ISTEELI, Sainte-Luce sur Loire



Amira KHEDHRI

Étudiante en première année en langues et littératures, Nantes



Camille LANDU

21 ans, étudiante en 3^e année de Licence d'Arts, Culture et Littérature comparative, Nantes



Mikael MATUMAINI

23 ans, étudiant en Licence d'Histoire de l'Art, Saint-Herblain



Léane WENDLING

18 ans, étudiante en classe préparatoire CinéSup au lycée Guist'hau, Nantes

COMPÉTITION INTERNATIONALE


PRIX 2021


Une sélection de huit films, en première française, est soumise à l'appréciation d'un jury de professionnels chargé de décerner la Montgolfière d'or et la Montgolfière d'argent.

Deux autres prix, le Prix du Public et le Prix du Jury Jeune, viennent également récompenser les films de la Compétition internationale.


MONTGOLFIÈRE D'OR



Remise au réalisateur du film primé.

Grand Prix du Festival des 3 Continents. Doté par le festival et la Ville de Nantes.


MONTGOLFIÈRE D'ARGENT



Remise au réalisateur du film primé.

Doté par le festival et le Conseil départemental de Loire-Atlantique.


PRIX DU JURY JEUNE



Remis au réalisateur du film primé.

Doté par Le Damier, fondation du groupe Brémond, ce prix est remis par un jury composé de cinq jeunes de Nantes et des environs âgés de 18 à 23 ans.


PRIX RFI-WIK DU PUBLIC



Remis au réalisateur du film primé.

Doté et coordonné par Wik et RFI. Le public du festival est appelé à voter à l'issue de chaque projection.

CÉRÉMONIE DE PALMARÈS

Dimanche 28 novembre 2021 - 19h

Stereolux

Ciné-concert sur le film :

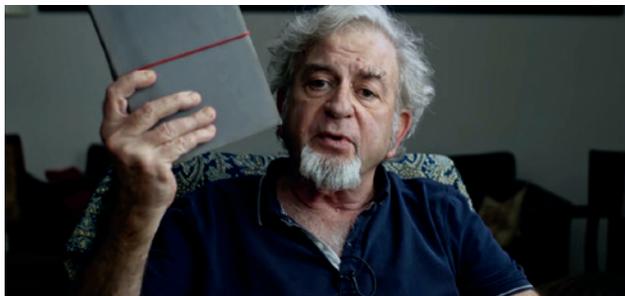
LA LONGUE JOURNÉE

de Mohamed ABBAZI

& Donna WOOLF

Avec Nora Sigué alias Myako, DJ et productrice

RENCONTRES



Avi Mograbi

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

TABLE RONDE - PRODUIRE AU SUD X EAVE

- Kritina TRAPP, Responsable du programme EAVE, Elise JALLADEAU, Directrice Générale du Festival International du Film de Thessalonique et fondatrice de PAS
- Guillaume MAINGUET, Directeur de PAS
- Modération : Julia HAMMETT-JAMART, directrice de Co-production Research Network

Les perspectives de la formation professionnelle des producteurs de l'industrie cinématographique en 2021.

Rencontre en anglais

Lundi 22 novembre · lieu unique · 11h15-13h15 · Entrée libre

SÉMINAIRE : RENCONTRES INTER-RÉGIONALES

Enjeux et perspectives de la coproduction internationale en Bretagne - Centre-Val de Loire – Pays de la Loire

Groupe de travail

Élaborer des propositions pour le développement international des acteurs en région.

Mercredi 24 Novembre · lieu unique · 10h-12h – Fermé au Public

Table ronde - Produire au Sud x CNC

Rencontre avec Magalie Armand, CNC et présentation du fonds Aides aux Cinémas du Monde.

Judi 25 Novembre · lieu unique · 11h15-12h30 · Entrée libre

Table ronde - Produire au Sud x La Plateforme x Régions Bretagne – Centre-Val de Loire – Pays de la Loire

Enjeux pour la coproduction en région : échanges d'expériences entre producteurs.

Judi 25 Novembre · lieu unique · 13h30-15h30 · Entrée libre

TABLE RONDE - TREMPA X PRODUIRE AU SUD

- Guillaume Mainguet, directeur de PAS
- Yona Rozenkier, réalisateur israélien et alumni de PAS
- Josselin Couteau, programmeur de Trémpe
- Sophie Girard et Valentin Tisserandet de l'association Abstrack et du projet Ago Gazo
- Modération : Julia Hammett-Jamart, directrice de Co-production Research Network

Produire au Sud rencontre Trémpe pour une table ronde autour de l'émergence et l'accompagnement des projets artistiques soutenus par les résidences des deux structures.

Mercredi 24 novembre · Trémpe · 19h-20h45 · Entrée libre

CONVERSATION AVEC AVI MOGRABI

À l'occasion de la présentation de son dernier film *Les 54 premières années - Manuel abrégé d'occupation militaire* Avi Mograbi revient au Festival des 3 Continents. Une opportunité d'échanger avec le réalisateur israélien sur la place particulière et changeante qu'il se donne dans chacun de ses films documentaires.

Vendredi 26 novembre · lieu unique · 14h30-16h · Entrée libre

AUTRES RENCONTRES

TROUVER REFUGE

Dialogue entre Stéphanie Besson & Edwy Plenel

Dialogue autour du livre *Trouver refuge : histoires vécues par-delà les frontières* de Stéphanie Besson, préfacé par Edwy Plenel aux éditions Glénat. La question migratoire est récurrente à travers nos programmations depuis plusieurs années, elle fait écho au programme Une Place sur Terre.

En partenariat avec la CIMADE et SOS Méditerranée.

Vendredi 26 novembre · lieu unique · 11h15-13h · Entrée libre

Dédicace du livre

Suite à la rencontre au LU le matin, Stéphanie Besson et Edwy Plenel seront présents au 3 Continents Café pour une séance de dédicace.

Vendredi 26 novembre · 3 Continents Café · 16h-18h

Entrée libre

IL ÉTAIT UNE FOIS LA PRODUCTION

Présentation & Dédicace

Il était une fois la production... de Jacques Bidou et Marianne Dumoulin, Éditions Hémisphères. Une plongée au plus près du métier de producteur de cinéma, de cinéma du monde en particulier

Samedi 20 novembre · 3 Continents Café · 16h-18h · Entrée libre

RENCONTRES JEUNES PROFESSIONNELS

Échanges inter étudiants autour des parcours de jeunes issus de la classe préparatoire Ciné-Sup du lycée Guist'hau et d'écoles de cinéma ou d'audiovisuel.

En partenariat avec le Lycée Gabriel Guist'hau.

Samedi 20 novembre · Muséum d'Histoire Naturelle 14h-16h30

Entrée libre

AUTOUR DE BORIYA

Suite à la projection de *Boriya* à 10h au Katorza, un atelier est proposé aux enfants et un café offert aux parents.

Samedi 20 novembre · 3 Continents Café · Entrée libre

PRODUIRE AU SUD



ATELIER PRODUIRE AU SUD NANTES

ATELIER DE FORMATION AUX OUTILS DE LA COPRODUCTION INTERNATIONALE

Après Sdérot, Durban, Agadir, Bangkok et Taipei au cours de l'année écoulée, le Festival des 3 Continents accueille son 21^e atelier nantais de formation aux outils de la coproduction internationale. Après une année passée en ligne, nous aurons le plaisir de retrouver participants et professionnels à Nantes entre le 19 et le 28 novembre. Les projets des six binômes (producteur/réalisateur) sélectionnés pour l'atelier 2021 bénéficieront de l'expérience, de la formation et de l'accompagnement d'un groupe d'experts pour développer et soutenir la mise en œuvre de leur long métrage. Les participants sélectionnés pour l'atelier 2021 viennent d'Afrique du Sud, Brésil, Népal, Pakistan, Philippines et Zimbabwe. L'atelier est accueilli par la Ville de Nantes et le Centre National du Cinéma et de l'Image animée (CNC) et tout au long de l'année par le réseau des Instituts Français et des Ambassades de France à l'étranger. Cette édition est l'occasion de célébrer ensemble les 20 ans de l'atelier Produire au Sud avec des tables rondes professionnelles, une rétrospective de films passés par l'atelier au cours des 20 dernières années et des soirées festives.

PROJETS SÉLECTIONNÉS

AFRIQUE DU SUD & KENYA • *The Day and Night of Brahma*

réalisé par Sheetal MAGAN
produit par Carol KIOKO

BRÉSIL • *Seaside Avenue*

réalisé par Maju DE PAIVA
produit par Paula GARCIA

NÉPAL • *Dream of a Butterfly*

réalisé par Kiran POKHAREL
produit par Sushant SHRESTHA

PAKISTAN • *Inside Out*

réalisé par Seemab GUL
produit par Abid MERCHANT

PHILIPPINES • *The Boy and the Fight of Spiders*

réalisé par Jarell SERENCIO
produit par Alex POBLETE

ZIMBABWE & KENYA • *Come Sunrise, We Shall Rule*

réalisé par Nyasha KANDADARA
produit par Bramwel IRO



LES INTERVENANT·E·S

Claire Lajouard

Acrobates films, productrice - France

Denis Vaslin

Volya Films, producteur - France/Pays-Bas

Virginie Devesa

Alpha Violet, vendeuse internationale - France

Gualberto Ferrari

consultant en scénario - France/Argentine

Joëlle Touma

consultante en scénario - France/Liban

Stefano Tealdi

Stefilm, expert en pitch - Italie

Boris Chapelle

La Puce A l'Oreille, ingénieur du son - France

Pierre Huot

chef de post-production - France

Thomas Pibarot

Le Pacte, vendeur international - France

PRÉSENTATION DES PITCHS

MERCREDI 24 NOVEMBRE à 13H30

Présentation en salle 1 du cinéma Katorza des projets des 6 binômes formés.

Entrée libre

La session de présentation sera en anglais.

INVITÉ·E·S - PRÉSENCES

JURY PROFESSIONNEL

Saïd BEN SAÏD	Producteur, distributeur et vendeur international	FRANCE / TUNISIE	25-29 NOV
Agathe BONITZER	Actrice	FRANCE	24-28 NOV
Gaya JJI	Réalisatrice	SYRIE	24-29 NOV
Stefano SAVONA	Réalisateur	ITALIE	25-29 NOV
Anne VILLACÈQUE	Réalisatrice et scénariste	FRANCE	24-29 NOV

JURY JEUNE

FALMARÈS	Poète et étudiant	FRANCE	19-28 NOV
Amira KHEDHRI	Étudiante	FRANCE	19-28 NOV
Camille LANDU	Étudiante	FRANCE	19-28 NOV
Mikael MATUMAINI	Étudiant	FRANCE	19-28 NOV
Léane WENDLING	Étudiante	FRANCE	19-28 NOV

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Ryusuke HAMAGUCHI	<i>Contes du hasard et autres fantaisies</i>	Réalisateur	JAPON	25-27 NOV
Didier LACOURT	<i>Contes du hasard et autres fantaisies</i>	Distributeur (Diaphana)	FRANCE	25-26 NOV
Céline SALIN	<i>Contes du hasard et autres fantaisies</i>	Distributrice (Diaphana)	FRANCE	25-26 NOV
George Peter BARBARI	<i>Death of a Virgin, and the Sin of a Not living</i>	Réalisateur	LIBAN	23-29 NOV
Christelle YOUNES	<i>Death of a Virgin, and the Sin of a Not living</i>	Productrice	LIBAN	23-29 NOV
Kiro RUSSO	<i>Le Grand Mouvement</i>	Réalisateur, alumnus PAS	BOLIVIE	20-24 NOV
Alexa RIVERO	<i>Le Grand Mouvement</i>	Productrice	FRANCE	(sous-réserve)
Guillaume MOREL	<i>Le Grand Mouvement</i>	Distributeur (Survivance)	FRANCE	(sous-réserve)
LI Yuwen	<i>A New Old Play</i>	Productrice	CHINE	23-28 NOV
Jordane OUDIN	<i>A New Old Play</i>	Co-producteur	FRANCE	19-21 NOV
CAO Liuying	<i>A New Old Play</i>	Vendeuse internationale (Parallax)	CHINE	25-29 NOV
Marie-Pierre DUHAMEL	<i>A New Old Play</i>	Co-montage	FRANCE	25-27 NOV
Gaurav SAINI	<i>Shankar's Fairies</i>	Co-réalisateur	INDE	22-29 NOV
Isabelle GLACHANT	<i>Shankar's Fairies</i>	Vendeuse internationale (Asian Shadows)	FRANCE	25-29 NOV
Natesh HEGDE	<i>Pedro</i>	Réalisateur	INDE	24-29 NOV
Catherine DUSSART	<i>Once Upon in Calcutta</i>	Productrice (CDP)	FRANCE	21-28 NOV

INVITÉ·E·S - PRÉSENCES

SÉANCES SPÉCIALES

Avi MOGRABI	<i>Les 54 Premières Années - Manuel abrégé d'occupation + conversation</i>	Réalisateur	ISRAËL	26-27 NOV
Nora SIGUÉ alias Myako	<i>La Longue Journée (ciné-concert Cérémonie de Palmarès)</i>	Artiste	FRANCE	28-29 NOV
Helvécio MARINS Jr.	<i>Lutar, Lutar, Lutar</i>	Réalisateur	BRÉSIL	24-28 NOV
Pedro SPERONI	<i>Rancho</i>	Réalisateur	ARGENTINE	25-29 NOV
Payal KAPADIA	<i>Toute une nuit sans savoir</i>	Réalisatrice	INDE	20-22 NOV
Thomas HAKIM	<i>Toute une nuit sans savoir</i>	Producteur	FRANCE	20-22 NOV
Ron DYENS	<i>Ma famille afghane</i>	Producteur	FRANCE	26-28 NOV

100 ANS DE LA SHOCHIKU

Vincent PAUL-BONCOUR		Distributeur (Carlotta Films)		26-28 NOV
----------------------	--	-------------------------------	--	-----------

20 ANS DE PRODUIRE AU SUD

Aicha MACKY	<i>Zinder (Cérémonie d'Ouverture)</i>	Réalisatrice, alumna PAS	NIGER	19-21 NOV
Felipe BRAGANÇA	<i>A Alegria</i>	Réalisateur, alumna PAS	BRÉSIL	19-23 NOV
Rober CALZADILLA	<i>El Amparo</i>	Réalisateur, alumna PAS	VENEZUELA	23-29 NOV
Gustavo RONDON CORDOVA	<i>El Amparo</i>	Producteur, alumna PAS	VENEZUELA	23-27 NOV
Yona ROZENKIER	<i>Un havre de paix</i>	Réalisateur, alumna PAS	ISRAËL	24-27 NOV
Kobi MIZRAHI	<i>Un havre de paix</i>	Producteur, alumna PAS	ISRAËL	24-27 NOV
CHEN Ming Lang	<i>The Teacher</i>	Réalisateur, alumna PAS	TAÏWAN	21-26 NOV
LI Xi-Yu	<i>The Teacher</i>	Assistante	TAÏWAN	24-26 NOV
Aphisit HAMA	<i>Manta Ray</i>	Acteur (affiche du festival)	THAÏLANDE	24-29 NOV
Pablo AGÜERO	<i>Salamandra</i>	Réalisateur, alumna PAS	ARGENTINE	(sous réserve)

INVITÉ·E·S - PRÉSENCES

70 ANS DES CAHIERS DU CINÉMA

Charles TESSON	Ex-rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma (1998-2003)	FRANCE	25-26 NOV
Thierry JOUSSE	Ex-rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma (1991-1996)	FRANCE	22-24 NOV
Marcos UZAL	Actuel rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma	FRANCE	22-26 NOV

PRODUIRE AU SUD NANTES

Participant·e·s à l'atelier

Maju DE PAIVA	<i>Seaside Avenue</i>	Réalisatrice	BRÉSIL	19-29 NOV
Paula GARCIA	<i>Seaside Avenue</i>	Productrice	BRÉSIL	19-29 NOV
Seemab GUL	<i>Inside Out</i>	Réalisatrice	PAKISTAN	19-29 NOV
Bramwel IRO	<i>Come Sunrise We Shall Rule</i>	Producteur	ZIMBABWE	19-29 NOV
Nyasha KADANDARA	<i>Come Sunrise We Shall Rule</i>	Réalisatrice	ZIMBABWE	19-29 NOV
Carol KIOKO	<i>The Day and Night of Brahma</i>	Productrice	AFRIQUE DU SUD	19-29 NOV
Sheetal MAGAN	<i>The Day and Night of Brahma</i>	Réalisatrice	AFRIQUE DU SUD	19-29 NOV
Abid-Aziz MERCHANT	<i>Inside Out</i>	Producteur	PAKISTAN	19-29 NOV
Alex POBLETE	<i>The Boy and the Fight of Spiders</i>	Productrice	PHILIPPINES	19-29 NOV
Kiran POKHAREL	<i>Dream of a Butterfly</i>	Réalisateur	NÉPAL	19-29 NOV
Jarell SERENCIO	<i>The Boy and the Fight of Spiders</i>	Réalisateur	PHILIPPINES	19-29 NOV
Sushant SHRESTHA	<i>Dream of a butterfly</i>	Producteur	NÉPAL	19-29 NOV

Intervenant·e·s à l'atelier

Virginie DEVESA	Vendeuse (Alpha Violet)	FRANCE	19-22 NOV
Gualberto FERRARI	Consultant en scénario	FRANCE / ARGENTINE	19-29 NOV
Pierre HUOT	Technicien post-production	FRANCE	24-26 NOV
Boris CHAPELLE	Ingénieur du son	FRANCE	24-26 NOV
Claire LAJOURMARD	Productrice (Acrobates Films)	FRANCE	19-27 NOV
Thomas PIBAROT	Vendeur (Le Pacte)	FRANCE	19-22 NOV
Stefano TEALDI	Expert en pitches & producteurs (Stefilm)	ITALIE	22-25 NOV
Joëlle TOUMA	Consultante en scénario	FRANCE / LIBAN	20-26 NOV
Denis VASLIN	Producteur (Volva Films)	FRANCE / PAYS-BAS	19-22 NOV

INVITÉ·E·S - PRÉSENCES

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Elise JALLADEAU	Table ronde - Produire au Sud x EAVE	Fondatrice des ateliers Produire au Sud, directrice générale du Festival International du Film de Thessalonique	FRANCE	21>24 NOV
Kristina TRAPP	Table ronde - Produire au Sud x EAVE	Responsable du programme EAVE	FRANCE	21-22 NOV
Julia HAMMETT-JAMART	Table ronde - Produire au Sud x EAVE et Table ronde - Produire au Sud x TREMPO	Directrice de Co-production Research Network	FRANCE	21-27 NOV
Magalie ARMAND	Table ronde - Produire au Sud x CNC	Cheffe du département Aides aux Cinémas du Monde du CNC	FRANCE	24-26 NOV
Yona ROZENKIER	Table ronde - Produire au Sud x TREMPO	Réalisateur, alumnus PAS	ISRAEL	24-27 NOV
Josselin COUTEAU	Table ronde - Produire au Sud x TREMPO	Responsable de la programmation de Tempo	FRANCE	24 NOV
Sophie GIRARD	Table ronde - Produire au Sud x TREMPO	Association Abtrack et projet Ago Gazo	FRANCE	24 NOV
Valentin TISSERANDET	Table ronde - Produire au Sud x TREMPO	Association Abtrack et projet Ago Gazo	FRANCE	24 NOV
Vânia CATANI		Productrice (Bananeira Filmes)	BRÉSIL	22-25 NOV
Anaïs BERTRAND		Productrice Insolence Productions	FRANCE	24-26 NOV
Tenzing SONAM		Co-directeur Dharamsala Film Festival	INDE	21-25 NOV
Marc IRMER		Producteur (Dolce Vita Films)	FRANCE	24-26 NOV
Fred BELLAICHE		Producteur (House on Fire)	FRANCE	24-26 NOV
Alejandro LOAYZA GRISI		Réalisateur, alumnus PAS	BOLIVIE	19-22 NOV
Dominique WELINSKI		Productrice (DW)	FRANCE	24-26 NOV
Thierry LENOUEVEL		Producteur	FRANCE	24-26 NOV
Jérémie DUBOIS		Consultant en scénario	FRANCE	24-26 NOV
Karim AITOUNA		Producteur	FRANCE	23-25 NOV
Delphine AGUT		Consultante en scénario	FRANCE	24-25 NOV
Fabienne MORRIS		Coordinatrice de programmation et directrice du FIDLab au FIDMarseille	FRANCE	24-26 NOV
Vincent WANG		Producteur (House on Fire)	FRANCE	25-27 NOV
Ritu SARIN		Directrice du Dharamshala International Film Festival	INDE	21-25 NOV
Juliette CANON		Coordinatrice Fi	FRANCE	

INVITÉ·E·S - PRÉSENCES

AUTRES RENCONTRES

Edwy PLENEL	Rencontre - Trouver Refuge	Journaliste	FRANCE	25-27 NOV
Stéphanie BESSON	Rencontre - Trouver Refuge	Auteur du livre Trouver refuge: histoires vécues par-delà des frontières	FRANCE	21-29 NOV
Jacques BIDOUE	Rencontre - Il était une fois la production	Producteur et acteur	FRANCE	19-21 NOV
Marianne DOUMOULIN	Rencontre - Il était une fois la production	Productrice	FRANCE	19-21 NOV

SOIRÉES MUSICALES

Toukadime		Duo de DJ	FRANCE	27-28 NOV
Discolowcost		DJ	FRANCE	20-26 NOV
Lizzie, Zalaize, Matilda, Dou, Dosai	Dj sets en partenariat avec Prun'	DJ	FRANCE	20-28 NOV
Le Fils du Tourisme		DJ	FRANCE	25 NOV

3 CONTINENTS CAFÉ



3 CONTINENTS CAFÉ ESPACE COSMOPOLIS

18 rue Scribe / Passage Graslin / Nantes

Ouverture tous les jours à partir de 9h30, sauf vendredi 19/11 à 14h.

Fermeture les 21, 22, 24/11 à 23h, les 20, 23, 25, 26, et 27/11 à 01h et le dimanche 28/11 à 16h.

LIBRAIRIE 3 CONTINENTS

Pendant toute la durée de l'évènement, la librairie Lise & moi vous propose un espace de vente dédié à la programmation, aux sujets soulevés par les films, aux auteurs présents pendant le festival.

Ouvert tous les jours de 11h à 18h.

Attention, la librairie ferme exceptionnellement à 15h le 28 novembre.

BOUTIQUE

Une sélection de DVD, des affiches, totebags, carnets et objets aux couleurs du festival vous est proposée dans la boutique du festival, aux horaires de la billetterie.

BAR DU FESTIVAL

Le bar vous accueille tous les jours à partir du 11h avec une sélection de boissons fraîches ou chaudes et des vins des Pays de la Loire.

Cette année, vous pouvez faire don de votre consigne de gobelet au bénéfice des projets de l'association La Cloche Pays de Loire.

RESTAURATION

Cuisine locale et gourmande

L'atelier de réinsertion MÉLI MÉLO vous propose midi et soir une formule complète haute en couleur.

Ouvert tous les jours à partir du 20 novembre midi jusqu'au dimanche 28 novembre midi, service midi (11h30 - 14h30) et soir (19h - 22h).

ENTRÉE + PLAT OU PLAT + DESSERT = 12 €

ENTRÉE + PLAT + DESSERT = 15 €

SOIRÉES MUSICALES

LE SON DES 3 CONTINENTS

3 CONTINENTS CAFÉ

SAMEDI 20 NOVEMBRE – 22H

DJ SET - DISCOWCOST

De l'autre côté de la rue / le Hip Hop à travers les trois continents

L'éclectisme musical coule dans les veines de Discolowcost. Et ce trait de caractère ne cesse de se propager dans tous les clubs qu'il investit pour une nuit. Pour cette première soirée, il vous propose un set 100% Hip-Hop en provenance d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie.

DIMANCHE 21 NOVEMBRE – 20H

DJ SET - LIZZIE

Bass / Breaks issues d'Amérique latine

Lizzie est adepte des sonorités hybrides oscillant entre jazz, musiques électroniques et contemporaines. Pour le festival, elle propose une sélection musicale tournée autour des scènes électroniques contemporaines d'Amérique latine.

En partenariat avec Prun'.

LUNDI 22 NOVEMBRE – 20H

DJ SET - ZALAIZE

Afro-Jazz / Afrobeat

Tout pour le groove en épitaphe, les internets comme territoire, Zalaize creuse la grande toile mondiale à la recherche de la ligne de basse ultime. Pour le festival, Zalaize propose un mélange d'Afrobeat, d'afro-jazz et de musiques d'Afrique de l'Ouest.

En partenariat avec Prun'.

MARDI 23 NOVEMBRE – 22H

DJ SET - MATILDA

Musiques électroniques de l'Asie de l'Est

Vogant dans un univers cosmique et néo-futuriste où la fête est reine, la musique immersive et audacieuse de Matilda, mélange de House, de Breaks et de Tribal aux parfums d'Acid, de Techno et de Trance, charme sans détours quiconque succombe à sa vague à la douceur nostalgique, infusée de sons dénichés lors de ses nombreux voyages.

En partenariat avec Prun'.

MERCREDI 24 NOVEMBRE – 20H

DJ SET - DOU

Funk / Groove électronique transcontinental

Découvrez la sauce aigre-Dou, mélange de funk et de musiques électroniques. Chaque bouchée de groove accompagnée de cette mixture activera vos papilles de bounci-bounce et de danci-dance.

En partenariat avec Prun'.



Toukadime visuel

JEUDI 25 NOVEMBRE – 22H

DJ SET - LE FILS DU TOURISME

Musique de maquis

Le Fils du Tourisme est devenu en quelques années une référence nantaise en terme de « Global Music ». Pour le festival, il s'aventure dans les musiques d'Afrique de l'Ouest des dernières décennies, « musique de maquis » pleine de groove et de surprises qui donnent à chaque fois le sourire aux lèvres.

VENDREDI 26 NOVEMBRE – 22H

DJ SET - DISCOWCOST

Électro et trois continents

Suite au set du samedi 20 novembre Discolowcost revient pour la version club et vous présente un panorama des musiques électroniques d'Afrique, d'Asie et Amérique latine.

SAMEDI 27 NOVEMBRE – 19H

BAL DES 3 CONTINENTS MAGHREB-MOYEN ORIENT

DJ SETS TOUKADIME & DOSAÏ

Cabaret du Maghreb / Moyen-Orient et couscous géant

Krimau & Bachir, les 2 DJ de Toukadime, font vivre depuis 10 ans leur collection de disques vinyle en provenance du Maghreb. Leur objectif : valoriser un patrimoine, (re) découvrir des oeuvres et satisfaire ainsi les oreilles curieuses.

En seconde partie de soirée, Dosaï propose des sets musicaux emprunts de mélanges entre musiques traditionnelles et contemporaines. Pour le festival, Dosaï mettra en lumière les scènes électroniques du Moyen-Orient.

En partenariat avec Prun'.

TREMPA

MERCREDI 24 NOVEMBRE – 20H45

DJ SET PRODUIRE AU SUD – 20 ANS

DJ SETS - Discolowcost & Bloody L

Discolowcost vous concocte un mix sur mesure présentant les scènes musicales actuelles des 7 pays où sont implantés les ateliers Produire au Sud. Bloody L retisse les liens entre traditions et contemporanéité autour des musiques du Bénin, du Ghana et du Togo.

LES ENGAGEMENTS DU FESTIVAL

ACCESSIBILITÉ

Le festival porte une attention particulière aux spectateurs en situation de handicap à travers un accès favorisé aux séances, cérémonies et soirées (séances inclusives, tarifs réduits, accueil privilégié en salle, parcours personnalisés, signalétique et documentation dédiée...).

Plus d'informations sur www.3continents.com > Infos Pratiques

Avec Culture LSF et le collectif T'Cap. 

ÉCO-ÉVÈNEMENT

Le Festival des 3 Continents s'engage dans une démarche de développement durable :

- Réduction, tri et réemploi des déchets.
- Mise en avant de la mobilité douce en privilégiant les déplacements en train dès que possible, installation d'un parking à vélo supplémentaire, place Graslin, le temps du festival.

Avec les associations Les Connexions, le réseau REEVE et le soutien de Nantes Métropole.

BILLETTERIE

Un billet est valable pour **une séance hors Cérémonies** dans toutes les salles partenaires, dans la limite des places disponibles (pas de réservation). Il doit être présenté lors du contrôle à l'entrée en salle. Il ne peut être ni repris, ni échangé, ni remboursé. En cas de séance complète, il est valable pour une autre séance du festival 2021.

Un Pass permet l'accès à un **nombre illimité de séances hors Cérémonies**. Il ne donne pas d'accès prioritaire.

Attention, au Cinéma Gaumont, il est impératif de passer en caisse pour échanger sa place ou sa contremarque contre un billet édité par le cinéma.

BILLETS À L'UNITÉ

Plein tarif : 6,90 €

Tarif réduit : 5,50 €

Étudiant·e·s et volontaires en service civique, - 26 ans, Pôle Emploi et cartes Cezam ou CartS, sur présentation d'un justificatif.

Tarif spécifique : 3 €

Personnes en situation de handicap, Carte Blanche, RSA, sur présentation d'un justificatif.

Billet Famille

(1 adulte + enfant de - de 16 ans pour une séance) : 10 €

«Places en attente» : places solidaires disponibles à la billetterie centrale sur demande.

CARNETS DE TICKETS

Carnet de 5 billets : 30 € (soit 6 € l'entrée)

Carnet de 10 billets : 55 € (soit 5,50 € l'entrée)

PASS NOMINATIF

Pass Festival : 70 €

Toutes séances hors cérémonies. Photo obligatoire. Un kit du festivalier (totebag, catalogue, affiche, numéro spécial des Cahiers du cinéma) est offert à toute personne détentrice du Pass Festival ainsi que des avantages dans les commerces du centre-ville. En partenariat avec l'association Plein Centre, détails sur l'espace billetterie du site du festival.

Pass Journée : 15 €

Toutes séances hors cérémonies. Valable une journée.

TARIFS SPÉCIAUX

Cérémonie d'Ouverture : 10 €

Vendredi 19 novembre à 19h30 au Grand T.

En vente auprès du Grand T.

Billetterie de dernière minute sur place.

Cérémonie de Palmarès (création ciné-concert) :

10€ / 6,50€ Carte Stereolux

Dimanche 28 novembre à 19h à Stereolux.

En vente auprès de Stereolux.

Billetterie de dernière minute sur place.

REPRISE DU PALMARÈS

Informations sur le site du festival à partir du 28 novembre.

Billetterie sur place.

BILLETTERIE EN LIGNE

Vous pouvez acheter vos places via notre site :

www.3continents.com

Menu > Infos Pratiques > Billetterie

Les Pass et les billets achetés en ligne sont à récupérer à la Billetterie centrale (Cosmopolis), sur présentation de la preuve d'achat.

BILLETTERIE CENTRALE

Du vendredi 19 au dimanche 28 novembre

3 Continents Café, Espace Cosmopolis

18 rue Scribe / passage Graslin

Horaires

le ven. 19 nov. de 14h à 18h

du sam. 20 au sam. 27 nov. de 9h30 à 20h

le dim. 28 nov. de 9h30 à 16h

BILLETTERIE EN SALLE

Il est possible d'acheter **un billet à l'unité** sur place avant une séance, dans la limite des places disponibles.

Aide et renseignements

billetterief3c@gmail.com • 06 99 14 67 80

LES LIEUX DU FESTIVAL

NANTES

01 **Cosmopolis**
3 Continents Café
Rue Lekain
18 rue Scribe/Passage Graslin

SALLES DE CINÉMA

02 **LE BONNE GARDE**
20 rue Frère Louis
02 51 83 66 71
Salle : 231 places

03 **LE CINÉMATOGRAPHE**
12 bis rue des Carmélites
02 40 47 94 80
Salle : 87 places

04 **CONCORDE**
79 bd de l'Égalité
02 40 46 25 29
Salle 1 : 85 places
Salle 4 : 33 places

05 **LE GAUMONT**
12 pl du Commerce
0 892 696 696
Salle 11 : 298 places

06 **LE KATORZA**
3 rue Corneille
02 51 84 90 60
Salle 1 : 205 places
Salle 3 : 101 places
Salle 5 : 54 places

AUTRES LIEUX

07 **LE GRAND T**
Cérémonie d'ouverture
84 rue du Général Buat
02 51 88 25 25
Salle : 847 places
Parking

08 **MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE**
Rencontre
12 rue Voltaire
02 40 41 55 00
Salle : 120 places
Accès par l'entrée principale Place de la Monnaie

09 **INSULA**
Atelier Produire au Sud
11 rue Arthur III

10 **TREMP**
Soirée anniversaire Produire au Sud
6 Bd Léon Bureau, 44200 Nantes

11 **STEREOLUX**
Cérémonie de Palmarès
4 Bd Léon Bureau, 44200 Nantes

12 **LE LIEU UNIQUE**
Rencontres
2 Rue de la Biscuiterie, 44000 Nantes

LOIRE-ATLANTIQUE

SALLES DE CINÉMA DU RÉSEAU SCALA

CINÉMA EDEN 3
ANCENIS
90 rue Andrée et Marcel Braud
02 40 83 06 02
Salle : 182 places

CINÉMA LUTETIA
SAINT-HERBLAIN
18 Rue des Calvaires
02 51 80 03 54
Salle : 182 places

SALLE JACQUES TATI
LE THÉÂTRE SCÈNE NATIONALE
DE SAINT-NAZAIRE
SAINT-NAZAIRE
Maison des associations
Agora 1901
2 bis Avenue Albert de Mun
02 40 22 91 36
Salle : 147 places

LE CONNÉTABLE
CLISSON
Eco quartier du champ de Foire
1 cours des Marches de Bretagne
02 52 10 69 74
2 salles : 280 et 152 places

LE GÉN'ÉRIC
HÉRIC
Rue de l'Océan
06 42 99 33 69
Salle : 239 places

Les cartes d'abonnement des différents cinémas ne sont pas valables pour les séances du festival.

CONTEXTE SANITAIRE
L'événement s'adaptera au protocole sanitaire en vigueur aux dates du festival.



PARKING À VÉLO

Place Graslin, un parking vélo temporaire de 60 places est disponible.

T Bus / Tram

LES PARTENAIRES

Le festival est rendu possible grâce à



Partenaires officiels 2021



Partenaires media



AVEC LE SOUTIEN DE

Ambassade de France au Brésil
Ambassade de France au Kenya
Ambassade de France en Inde
Ambassade de France au Pakistan
Ambassade de France à Taïwan
Centre Culturel de Taïwan à Paris
Film Development Council of the Philippines

LIEUX PARTENAIRES

Espace Cosmopolis
Le Grand T
Le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes
Institut d'Études Avancées de Nantes
Insula
Stereolux
Trempe

SALLES DE CINÉMA

Bonne Garde
Concorde
Eden3
Gaumont
Gén'eric
Katorza
Le Cinématographe
Le Connétable
Le Lutétia
Salle Jacques Tati

ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

Académie de Nantes
Ciné-Sup
École 3iS
École de Tunon
ESMA CinéCréatis Nantes
Lycée Charles Péguy
Lycée Guist'hau
Université de Nantes
Université de Rennes 2

AVEC LA COLLABORATION DE

Accoord – Nantes
Association France Palestine Solidarité 44
Association Plein Centre
Bulciné
Bibliothèque Municipale de Nantes
Café Prod
Carte Blanche
Centre éducatif Trémeac
Ciné-ma différence
Collectif T'Cap
CORTO Loisirs
Culture LSF
Curieux Spectateurs
FAL 44, Ligue de l'enseignement de Loire-Atlantique
Greeters de Nantes
IME Ar Mor
La Cimade
La Cloche Pays de la Loire

La Plateforme
L'EclectiC Léo Lagrange
Les Hérons
Le Vlipp
Makiz'Art
Ministère de la Justice (France)
Orpan
SOS Méditerranée
Unis-cité

PARTENAIRES DÉVELOPPEMENT DURABLE

Reeve
Envie 44
ENCOVA / MéGo
Les Connexions
Meli Melo
Nantes Métropole