

44^e

NANTES

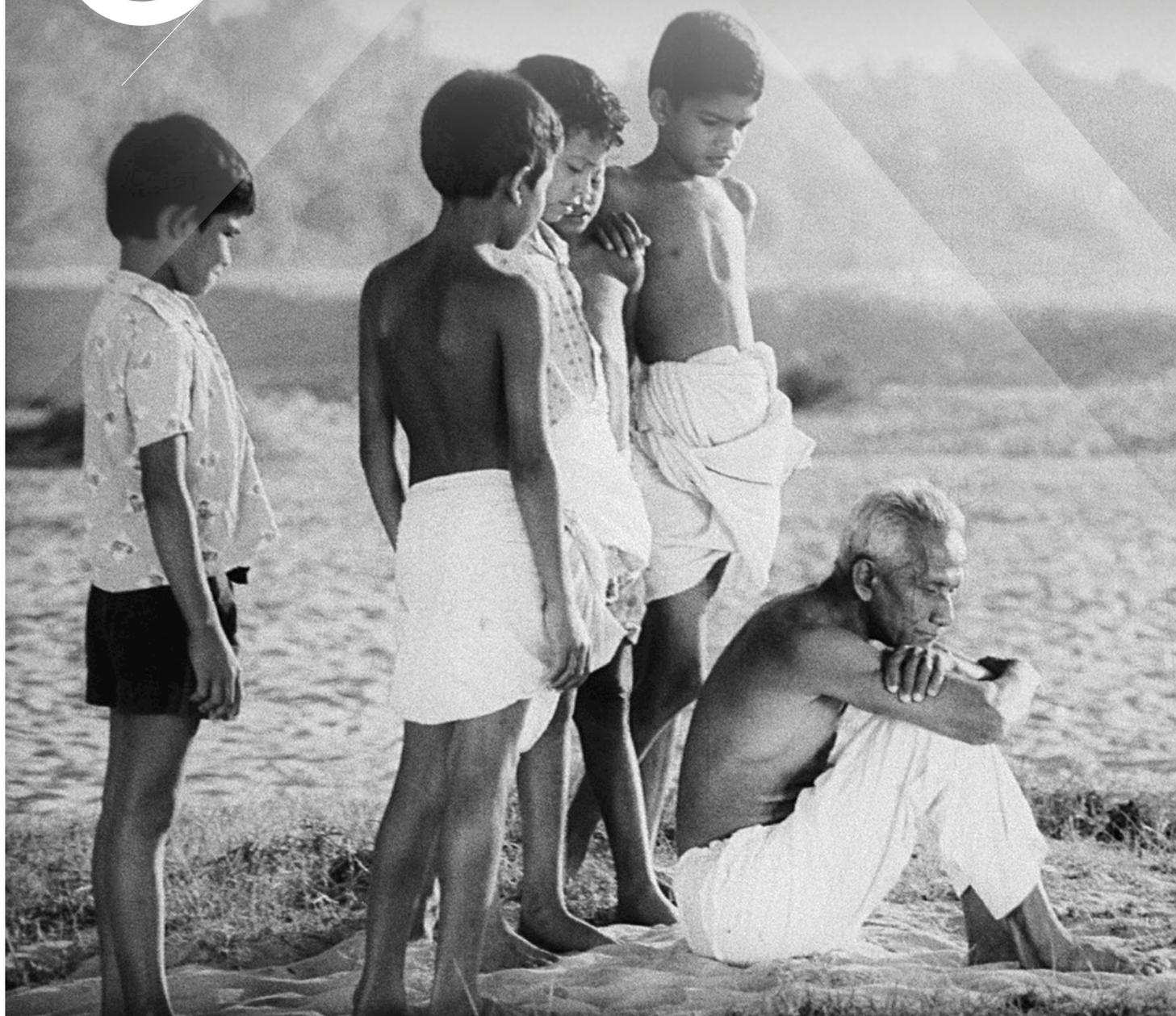
FESTIVAL des

3 CONTINENTS

Afrique • Amérique latine • Asie
LE CINÉMA AUTREMENT

ANCENIS - BOUGUENAI - CLISSON - HÉRIC - LA TURBALLE
REZÉ - STE-MARIE-SUR-MER - ST HERBLAIN - ST NAZAIRE

18 > 27 NOV. 2022



DOSSIER DE PRESSE

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Jérôme Baron

COMMUNICATION ET PARTENARIATS

Auréli Chatelard & Louise Thevenet

02 40 69 74 14

communication@3continents.com

RELATIONS PRESSE

Florence Alexandre & Vanessa Fröchen

+33 1 48 24 12 91

florence@anyways.fr

vanessa.frochen@gmail.com

DOSSIER DE PRESSE 2022



03 **Programmation**

04 **Voir les films**

Sélection officielle

05  Compétition internationale

06  Séances spéciales

07  **Hirokazu Kore-eda, un pays au cœur**

08  **Un automne indien**

09  **Mike De Leon, une vie de cinéma**

10  **Raúl Perrone, le franc-tireur d'Ituzaingó**

11  **Un air de famille**

12  **Premiers pas vers Les 3 Continents**

Jury

13 Jury Professionnel

15 Jury Jeune

16 **Prix**

17 **Rencontres / Ateliers**

17 **Expositions partenaires**

18 **Produire au Sud**

Atelier Produire au Sud Nantes

19 **Invité·e·s**

23 **3 Continents Café**

Librairie et boutique

Bar et restauration

24 **Soirées festives**

25 **Engagements du festival**

26 **Billetterie**

27 **Lieux du festival**

28 **Partenaires**

PROGRAMMATION

La programmation a été élaborée par Jérôme Baron, directeur artistique du festival, avec les programmatrices Florence Maillard (Sélection officielle et livret pédagogique) et Aisha Rahim (Sélection officielle et Un Automne indien).

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Une sélection de dix films en première française et en première européenne est soumise à l'appréciation d'un jury de professionnel·les chargé de décerner la Montgolfière d'or et la Montgolfière d'argent. Deux autres prix, le Prix du Public et le Prix du Jury Jeune, viennent compléter le palmarès de la Compétition internationale.

SÉANCES SPÉCIALES

Une sélection de huit films, parmi lesquels ceux des Cérémonies d'ouverture et de Palmarès, et de nombreux inédits.

HIROKAZU KORE-EDA, UN PAYS AU CŒUR

La découverte du cinéaste japonais Hirokazu Kore-eda en France remonte au milieu des années 90. *Maborosi* (1995) et puis *After Life* (1998), montrés à l'époque au Festival des 3 Continents, le second récompensé par une Montgolfière d'or, établissent la renommée du cinéaste. Peu après, *Distance* (2001) et *Nobody Knows* (2004) sont sélectionnés en compétition à Cannes. Au fil des sorties, le public français tisse un lien de fidélité avec ce cinéaste dont les films dressent un portrait nuancé de la société japonaise. Le lien se renforce encore avec l'accueil d'*Une affaire de famille* (2018), Palme d'or à Cannes en 2018. À la veille de la sortie de *Les Bonnes étoiles* (7 décembre 2022), nous aurons surtout le plaisir de découvrir une part mal connue, voire inédite, de son œuvre documentaire. En présence du cinéaste.

UN AUTOMNE INDIEN

Nous saisissons l'opportunité de l'automne, la plus douce des saisons indiennes, pour revisiter le cinéma de l'Inde des années 1970-1990 à travers des films peu vus, inconnus ou oubliés. Quatorze films qui permettront de mesurer la diversité des esthétiques d'un cinéma trop souvent réduit à la perspective bollywoodienne. Parlant Hindi, Malayalam, Urdu, Bengali, Tamoul, Gujarati, les films de ce programme disent l'immensité d'un pays dont le cinéma est pluriel. Oui, on chante et on danse parfois dans ces films, les sentiments amoureux y ont leur place, mais on vibre surtout du profond désir de cinéma qui les habite.

Ce programme a été réalisé en collaboration avec la Film Heritage Foundation.



MIKE DE LEON, UNE VIE DE CINÉMA

Ceux qui ont récemment accompagné la redécouverte en salle de l'œuvre de Lino Brocka, le plus grand nom du cinéma philippin, auront peut-être le souvenir d'avoir vu au générique de *Manille* (1975) celui de *Mike De Leon*. Fait assez rare pour être signalé, il en était à la fois le producteur et le directeur de la photo. Cela pourrait paraître anecdotique si à l'heure de la distribution prochaine de ces films par Carlotta Fims, cette présentation de l'intégrale de son œuvre – pour la première fois au monde – n'éclairait une vie entièrement vouée, comme celle de sa famille avant lui, au cinéma. Dramas psychologiques, films noirs, histoires d'amour, réalistes et fantastiques, les films de Mike De Leon se dérobent à tous les cadres et, comme sortant des ténèbres (ceux de son pays), révèlent une œuvre d'une remarquable puissance stylistique.

RAÚL PERRONE, LE FRANC-TIREUR D'ITUZAINGÓ

Depuis trente ans et désormais près d'une soixantaine de films, Raúl Perrone occupe une position incontournable et pourtant à la marge du cinéma argentin. Indépendant même dans le cinéma indépendant argentin, cinéaste lié exclusivement par sa vie et son travail à sa ville natale d'Ituzaingó (Corrientes, à une heure de Buenos Aires) dont il ne s'éloigne que très brièvement, Perrone ne cherche ni les honneurs ni la publicité : il fait des films. Ceux-ci sont comme des dessins subjectifs et imprévisibles, aussi précis sur la réalité de ceux qui l'entourent qu'ouverts à d'imprévisibles élans imaginaires et dialogues libres avec d'autres films, la peinture ou la littérature...

Ce programme a été conçu avec la complicité du critique argentin Roger Koza.

PROGRAMMATION

UN AIR DE FAMILLE

Le cinéma, comme la littérature avant lui, est à son affaire dès qu'il s'agit de famille. Atelier des passions intimes, par les dédoublements de l'imaginaire, la famille des autres est toujours un peu la nôtre, rien que nous n'ayons in extenso vécu, rien cependant qui puisse nous être plus... familial. Confrontation entre deux familles que tout sépare dans *Parasite*, poids des traditions dans *Sofia*, récit d'adoption chez Eastwood, réinvention de souvenirs personnels dans *La Ciénaga* : il y a entre les films de cette programmation des différences évidentes mais ils ont un air de parenté qui fait que toute ressemblance n'est pas fortuite. Ce programme de huit films est destiné à toutes et à tous. De plus, un livret pédagogique destiné aux enseignant-es des collèges et lycées a été produit par le festival, car cette sélection est aussi notre invitation pour leurs élèves aux 3 Continents.

PREMIERS PAS VERS LES 3 CONTINENTS

Premiers pas vers Les 3 Continents propose une sélection de films à destination des enfants et de leur famille. Trois programmes adaptés par niveau pour les élèves de grande section de maternelle aux classes primaires.

VOIR LES FILMS



SALLES PARTENAIRES À NANTES ET EN LOIRE-ATLANTIQUE

L'intégralité de la programmation de la 44^e édition du Festival des 3 Continents sera présentée entre le 18 et le 27 novembre dans cinq cinémas de Nantes (Katorza, Cinématographe, Concorde, Bonne Garde et Gaumont) et neuf salles partenaires du département de Loire-Atlantique à Ancenis (Eden3), Bouguenais (Cinéma Le Beaulieu), Clisson (Le Connétable), Héric (Généric), Rezé (Cinéma Saint-Paul), Saint-Herblain (Le Lutétia), Sainte-Marie-sur-Mer (Cinéma Saint-Joseph), Saint-Nazaire (Jacques Tati) et La Turballe (Cinéma Atlantic).

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION INTERNATIONALE



Adieu, Capitaine

ADIEU, CAPITAINE

Goodbye Captain / Adeus, Capitão

Vincent CARELLI et Tatiana ALMEIDA

DOC • 177' • DCP • Brésil • 2022

Première française

AUTOBIOGRAPHY

Makbul MUBARAK

FIC • 115' • DCP • Indonésie • 2022

Première française - Premier long métrage

CENDRES GLORIEUSES

Glorious Ashes / Tro Tàn Ruc Roc

BUI THAC Chuyên

FIC • 106' • DCP • Vietnam, France, Singapour • 2022

Première européenne

DAY AFTER...

Anyadin...

Kamar AHMAD SIMON

DOC • 115' • DCP • Bangladesh, Norvège, France • 2021

Première française

L'HIVER INTÉRIEUR

The Winter Within / Maagh

Aamir BASHIR

FIC • 99' • DCP • Inde, France, Qatar • 2022

Première européenne



Shivamma

JET LAG

ZHENG LU Xinyuan

DOC • 111' • DCP • Autriche, Suisse • 2022

Première française

LOVE LIFE

Kôji FUKADA

FIC • 123' • DCP • Japon • 2022

Première française

RULE 34

Regra 34

Júlia MURAT

FIC • 100' • DCP • Brésil • 2022

Première française

SCENT OF WIND

Derb

Hadi MOHAGHEGH

FIC • 90' • DCP • Iran • 2022

Première européenne

SHIVAMMA

Jaishankar ARYAR

FIC • 104' • DCP • Inde • 2022

Première européenne - Premier long métrage

SÉLECTION OFFICIELLE

SEANCES SPÉCIALES



La Romancière, le film et le heureux hasard



Sambizanga

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE**DIRTY DIFFICULT DANGEROUS**

Wissam CHARAF

FIC • 83' • DCP • France, Liban • 2022

Avant-première**NOUS, ÉTUDIANTS !**

We, students!

Rafiki FARIALA

DOC • 83' • DCP • République centrafricaine, France, RDC, Arabie Saoudite • 2022

Avant-première - Premier long métrage**LE PACTE D'ALEP**

Our Choices

Karim SERJIEH

DOC • 103' • DCP • Syrie, France, Qatar • 2022

Première française**PROFONDS DÉSIRES DES DIEUX**

Profound Desires of the Gods

Kamigami no fukaki yokubō

Shohei IMAMURA

FIC • 175' • DCP • Japon • 1968

Copie restaurée**REWIND & PLAY**

Alain GOMIS

DOC • 65' • HDProRes • France, Allemagne • 2022

Avant-première**LA ROMANCIÈRE, LE FILM ET LE HEUREUX HASARD**

The Novelist's Film / So-seol-ga-ui yeong-hwa

HONG Sang-soo

FIC • 92' • DCP • Corée du sud • 2022

Première française**SAMBIZANGA**

Sarah MALDOROR

FIC • DCP • 97' • Angola, France • 1972

Copie restaurée**SUZHOU RIVER**

Su Zhou he

LOU Ye

FIC • 83' • DCP • Allemagne, France, Chine • 2000

Première française de la copie restaurée

PROGRAMMATION

HIROKAZU KORE-EDA, UN PAYS AU CŒUR

Hana

HOWEVER...

Shikashi... Fukushi Kirisute No Jidai Ni
DOC • 47' • DCP • Japon • 1991

LESSONS FROM A CALF

Mou hitotsu no kyouiku
Ina shogakkou haru gumi no kiroku
DOC • 47' • DCP • Japon • 1991

WHERE HAS ALL THE POLLUTION GONE ?

Kougai Wa Dokoe Itta...
DOC • 47' • DCP • Japon • 1992

AUGUST WITHOUT HIM

Kare no inai hachigatsu ga
DOC • 78' • HDProRes • Japon • 1994

MABOROSI

Maboroshi no hikari
FIC • 110' • 35mm • Japon • 1995

WITHOUT MEMORY

Kioku ga ushinawareta toki
DOC • 84' • HDProRes • Japon • 1996

AFTER LIFE

Wandafuru raifu
FIC • 119' • BLU-RAY • Japon • 1998

DISTANCE

FIC • 132' • 35mm • Japon • 2001

NOBODY KNOWS

Dare mo shiranai
FIC • 141' • DCP • Japon • 2004

HANA

Hana yori mo naho
FIC • 127' • DCP • Japon • 2006

STILL WALKING

Aruitemo aruitemo
DOC • 115' • DCP • Japon • 1991

THE DAYS AFTER

Nochi No Hi
FIC • 51' • HDProRes • Japon • 2010

I WISH : NOS VŒUX SECRETS

I Wish / Kiseki
FIC • 128' • DCP • Japon • 2011

TEL PÈRE, TEL FILS

Like Father, Like Son / Soshite chichi ni naru
FIC • 121' • DCP • Japon • 2013

NOTRE PETITE SŒUR

Our Little Sister / Umimachi Diary
FIC • 127' • DCP • Japon • 2015

APRÈS LA TEMPÊTE

After the Storm / Umi yori mo mada fukaku
FIC • 118' • DCP • Japon • 2016

THE THIRD MURDER

Sandome no satsujin
FIC • 124' • DCP • Japon • 2017

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Shoplifters / Manbiki kazoku
FIC • 121' • DCP • Japon • 2018

LA VÉRITÉ

The Truth
FIC • 107' • DCP • France, Japon • 2019

CÉRÉMONIE DE PALMARÈS**LES BONNES ÉTOILES**

Broker
FIC • 129' • DCP • Corée du Sud • 2022

Avant-première

PROGRAMMATION


UN AUTOMNE INDIEN


Une Rivière nommée Titash

**UN JOUR AVANT LA SAISON
DES PLUIES**

One Day Before the Rainy Season / Ashad Ka Ek Din

Mani KAUL

FIC • 114' • DCP • Inde • 1971

Avant-première de la copie restaurée

UNE RIVIÈRE NOMMÉE TITASH

A River Called Titas / Titas Ekti Nodir Naam

Ritwik GHATAK

FIC • 159' • DCP • Inde, Bangladesh • 1973

Copie restaurée

DONKEY IN A BRAHMIN VILLAGE

Agraharathil Kazhuthai

John ABRAHAM

FIC • 90' • DCP • Inde • 1977

Inédit en France

ARVIND DESAI KI AJEEB DASTAAN

Saeed Akhtar MIRZA

FIC • 118' • DCP • Inde • 1978

Inédit en France

THAMPU

The Circus Tent

Govindan ARAVINDAN

FIC • 129' • DCP • Inde • 1978

Copie restaurée

THE BOGEYMAN

Kummatty

Govindan ARAVINDAN

FIC • 100' • DCP • Inde • 1979

Copie restaurée

36 CHOWRINGHEE LANE

Aparna SEN

FIC • 122' • DCP • Inde • 1981

Première mondiale de la copie restaurée

WATER WATER

Thaneer Thaneer

K. BALACHANDER

FIC • 143' • DCP • Inde • 1981

LES RUINES

The Ruins / Khandhar

Mrinal SEN

FIC • 102' • DCP • Inde • 1983

Copie restaurée

FESTIVAL

Utsav

Girish KARNAD

FIC • 145' • DCP • Inde • 1984

Première mondiale de la copie restaurée

REPORT TO MOTHER

Amma Ariyan

John ABRAHAM

FIC • 115' • DCP • Inde • 1986

OM DAR-B-DAR

Kamal SWAROOP

FIC • 101' • DCP • Inde • 1988

Inédit en France

DISHA

Sai PARANJPYE

FIC • 121' • DCP • Inde • 1990

Inédit en France

LOVE IN THE TIME OF MALARIA

Hun Hunshi Hunshilal

Sanjiv SHAH

FIC • 128' • DCP • Inde • 1992

Première européenne de la copie restaurée

PROGRAMMATION

MIKE DE LEON, UNE VIE DE CINÉMA



Batch '81



C'était un rêve

PORTRAIT DE L'ARTISTE EN PHILIPPIN

A Portrait of the Artist as Filipino

Lamberto V. AVELLANA

FIC • 111' • DCP • Philippines • 1965

Copie restaurée

ITIM (LES RITES DE MAI)

Iitim

Mike DE LEON

FIC • 107' • DCP • Philippines • 1976

Copie restaurée

C'ÉTAIT UN RÊVE

Moments in a Stolen Dream / Kung Mangarap Ka't Magising

Mike DE LEON

FIC • 112' • DCP • Philippines • 1977

Première française de la copie restaurée

FRISSON ?

Will Your Heart Beat Faster? / Kakabakaba Ka Ba

Mike DE LEON

FIC • 107' • DCP • Philippines • 1980

Copie restaurée

KISAPMATA

In the Wink of an Eye

Mike DE LEON

FIC • 98' • DCP • Philippines • 1981

Copie restaurée

BATCH '81

Mike DE LEON

FIC • 108' • DCP • Philippines • 1982

Copie restaurée

SISTER STELLA L.

Mike DE LEON

FIC • 103' • HDProRes • Philippines • 1984

Inédit en France

LE PARADIS NE SE PARTAGE PAS

An Indivisible Heaven / Hindi Nahahati Ang Langit

Mike DE LEON

FIC • 129' • DCP • Philippines • 1985

Première française de la copie restaurée

ALIWAN PARADISE

(segment du film collectif *Southern Winds*)

Mike DE LEON

FIC • 28' • HDProRes • Philippines • 1992

Inédit en France

PRISONER OF THE DARK

Bilanggo sa dilim

Mike DE LEON

FIC • 85' • MP4 • Philippines • 1986

Inédit en France

HÉROS DU TIERS MONDE

3rd World Hero | Bayaning 3rd World

Mike DE LEON

FIC • 93' • DCP • Philippines • 1999

Première française de la copie restaurée

CITIZEN JAKE

Mike DE LEON

FIC • 137' • DCP • Philippines • 2018

PROGRAMMATION

RAÚL PERRONE, LE FRANC-TIREUR D'ITUZAINGÓ



Sean Eternxs



Corsario

LABIOS DE CHURRASCO

Raúl PERRONE
 FIC • 62' • DCP • Argentine • 1994
Première française

LA MECHA

The Wick
 Raúl PERRONE
 FIC • 73' • DCP • Argentine • 2003

LAS PIBAS

Raúl PERRONE
 FIC • 65' • DCP • Argentine • 2012
Première française

P3ND3JOS

Raúl PERRONE
 DOC • 150' • DCP • Argentine • 2013

SAMURAY-S

Raúl PERRONE
 EXP • 110' • DCP • Argentine • 2015
Première française

HIERBA

Raúl PERRONE
 EXP • 65' • DCP • Argentine • 2015

CORSARIO

Raúl PERRONE
 FIC • 67' • DCP • Argentine • 2018
Première internationale

SEAN ETERNXS

Raúl PERRONE
 FIC • 95' • DCP • Argentine • 2022
Première internationale

PROGRAMMATION

UN AIR DE FAMILLE



Gente de bien

LES BIENHEUREUX

The Blessed

Sofia DJAMA

FIC • 102' • DCP • France, Belgique, Qatar • 2017

À partir de 16 ans

LA CIÉNAGA

The Swamp

Lucrecia MARTEL

FIC • 102' • 35mm • Argentine • 2001

À partir de 16 ans

GENTE DE BIEN

Franco LOLLI

FIC • 87' • DCP • Colombie, France • 2014

À partir de 12 ans

GRAN TORINO

Clint EASTWOOD

FIC • 115' • DCP • États-Unis • 2008

À partir de 12 ans

PARASITE

Gisaengchung

BONG Joon-ho

FIC • 132' • DCP • Corée du Sud • 2019

À partir de 14 ans



Sofia

SOFIA

Meryem BENM'BAREK

FIC • 86' • DCP • France, Maroc, Qatar • 2018

À partir de 16 ans

TEL PÈRE, TEL FILS

Like Father, Like Son / Soshite chichi ni naru

Hirozaku KORE-EDA

FIC • 121' • DCP • Japon • 2013

À partir de 13 ans

VOYAGE À TOKYO

Tokyo Story / Tôkyô monogatari

Yasujiro OZU

FIC • 136' • DCP • JAPON • 1953

À partir de 14 ans

PROGRAMMATION

PREMIERS PAS VERS LES 3 CONTINENTS



Dounia

PIRO PIRO

Programme de 6 courts métrages coréens
ANIM • 40' • DCP • Corée du Sud • 2009-2021

Avant-première

Koong ! Flap Flap et *The Newly Coming Season*
de MIN Sung ah

A Bird Who Loves a Flower, *Balam*, *Piro Piro* et
Dancing in the rain
de BAEK Mi-young

À partir de 3 ans

IVAN TSARÉVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

Michel OCELOT
ANIM • 57' • DCP • France • 2016

À partir de 6 ans



Here my Village

DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

Marya ZARIF et André KADI
ANIM • 73' • DCP • France, Canada • 2022

Avant-première

À partir de 7 ans

HERE MY VILLAGE

Abas ARAM
FIC • 83' • DCP • Iran • 2019

À partir de 8 ans

COMPÉTITION INTERNATIONALE

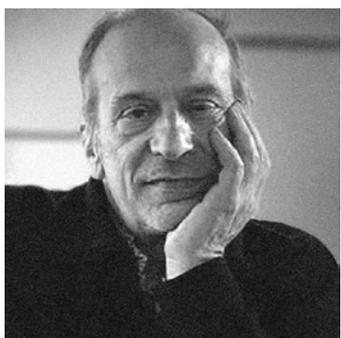

JURY 2022
**Stéphane BATUT**

Réalisateur (France)

Stéphane Batut s'essaye d'abord à la réalisation de courts métrages mais très vite, il commence à se spécialiser comme directeur de casting. Il sera amené à travailler sur les films de cinéastes aussi singuliers et différents que Catherine Corsini, Arnaud Desplechin, Alain Guiraudie, Claire Simon, Paul Verhoeven... Il s'engage, quinze ans plus tard, dans la réalisation de documentaires. *Le Rappel des oiseaux*, sorti en salle en 2015, est présenté en Compétition française au festival Cinéma du réel et y reçoit le Prix du patrimoine de l'immatériel. Il réalise en 2018 son premier long métrage de fiction, *Vif-argent*, Prix Jean Vigo et Prix Louis Delluc en 2019.

Filmographie (réalisation)

- 1989 : *Le Carrefour* (court métrage)
- 1992 : *Les Apprentis Fiancés* (court métrage)
- 2010 : *Le Chœur*
- 2014 : *Le Rappel des oiseaux* (moyen métrage)
- 2018 : *Vif-Argent*

**Renato BERTA**

Directeur de la photographie (Suisse)

Né en 1945, Renato Berta est un chef-opérateur suisse. Commencée à la fin des années 60 auprès des réalisateurs de la nouvelle vague suisse et de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, sa carrière se poursuit depuis auprès de nombreux auteurs. Il a tourné plusieurs fois avec des réalisateurs aussi importants que Alain Tanner, Daniel Schmidt, André Téchiné, Manoel de Oliveira, Amos Gitai, Alain Resnais, Robert Guédiguian... mais aussi pour Godard, Rohmer ou Chabrol. Il obtient le César de la meilleure photographie en 1993 pour *Au revoir les enfants* de Louis Malle.

Filmographie sélective (directeur de la photographie)

- 1971 : *La Salamandre* d'Alain Tanner
- 1979 : *Sauve qui peut la vie* de Jean-Luc Godard
- 1994 : *Smoking / No Smoking* d'Alain Resnais
- 2015 : *L'Ombre des femmes* de Philippe Garrel
- 2021 : *Il Buco* de Michelangelo Frammartino

**Moustapha MBENGUE**

Musicien et comédien (Sénégal-Italie)

Acteur et musicien italo-sénégalais, Moustapha Mbengue est né au Sénégal en 1972. Très jeune, il pratique le djembé et fonde un groupe de musique traditionnelle nommé Africa Djembé. Il s'installe en Italie en 1998 et obtient la nationalité du pays. Là, il donne de nombreux concerts. Il monte également sur scène au théâtre, avant d'être repéré par le réalisateur Philippe Faucon qui en fait le héros éponyme de son film *Amin* (2018), présenté à la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes. Léa Mysius a fait appel à lui pour le rôle masculin principal dans *Les Cinq diables* (2022).

Filmographie (acteur)

- 1996 : *Les Caprices d'un fleuve* de Bernard Giraudeau
- 2018 : *Amin* de Philippe Faucon
- 2021 : *La Croisade* de Louis Garrel
- 2022 : *Les Cinq Diables* de Léa Mysius

COMPÉTITION INTERNATIONALE


JURY 2022


© Maïre-Rouge

Vimala PONS

Artiste (France)

Née en 1983, Vimala Pons a interprété de nombreux rôles dans des films d'auteurs contemporains. Elle est l'héroïne de *La Fille du 14 juillet*, d'Antonin Peretjatko, présenté à Cannes et primé aux Césars. Elle joue également dans les deux longs métrages de Bertrand Mandico *Les Garçons sauvages* en 2017 et *After Blue* en 2022. En dehors de son activité d'actrice, elle est aussi metteuse en scène. Son dernier projet, *Tout Ça / Que Ça*, a été présenté dans toute la France.

Filmographie sélective

- 2013 : *La fille du 14 juillet* d'Antonin Peretjatko
- 2017 : *Les Garçons Sauvages* de Bertrand Mandico
- 2018 : *Allons enfants !* de Stéphane Demoustier
- 2021 : *After Blue* de Bertrand Mandico
- 2022 : *Petite Fleur* de Santiago Mitre



© Claire Nicol

Axelle ROPERT

Réalisatrice (France)

Cinéphile de longue date, critique de cinéma, Axelle Ropert est réalisatrice (*La Famille Wolberg*, *Tirez la langue mademoiselle*, *Petite Solange...*) et scénariste (pour Blandine Lenoir, Serge Bozon, Patric Chiha...). Très investie dans les questions politiques du cinéma (à la SRF et pour les États Généraux 2022) et dans les questions féministes (collectif 50/50), elle prépare actuellement son 5^e long métrage, *Le Cas Yvonne Malo*.

Filmographie (réalisatrice)

- 2004 : *Etoile violette* (moyen métrage)
- 2009 : *La Famille Wolberg*
- 2013 : *Tirez la langue mademoiselle*
- 2016 : *La Prunelle de mes yeux*
- 2021 : *Petite Solange*

COMPÉTITION INTERNATIONALE

JURY JEUNE 2022

Cette année cinq jeunes nantais-es âgé-es de 17 à 21 ans constituent le Jury Jeune de la 44^e édition.

**Majdoulyne Bounif - 18 ANS**

Étudiante au Conservatoire, section Théâtre, de La Roche sur Yon et en Service Civique à l'association Résilience aux Dervallières.

**Oscar Griveaux - 18 ANS**

Étudiant en première année de Classe Préparatoire Ciné Sup au lycée Gabriel Guist'hau à Nantes

**Abdoulaye Mara - 18 ANS**

Lycéen en Terminale logistique au lycée Les Bourdonnières à Nantes

**Anton Mc Manus - 21 ANS**

Étudiant en première année de Master Études Européennes et Internationales à l'Université de Nantes

**Clara Ménard - 17 ANS**

Lycéenne en Première générale au lycée Albert Camus à Nantes – option cinéma audiovisuel

COMPÉTITION INTERNATIONALE


PRIX 2022


Une sélection de 10 films, en première française et européenne, est soumise à l'appréciation d'un jury de professionnel-les chargé de décerner la Montgolfière d'or et la Montgolfière d'argent.

Deux autres prix, le Prix du Public et le Prix du Jury Jeune, viennent également récompenser les films de la Compétition internationale.


MONTGOLFIÈRE D'OR


Remise à la réalisatrice ou au réalisateur du film primé.

Grand Prix du Festival des 3 Continents. Doté par le festival et la Ville de Nantes.

MONTGOLFIÈRE D'ARGENT


Remise à la réalisatrice ou au réalisateur du film primé.

Doté par le festival et le Conseil départemental de Loire-Atlantique.

PRIX DU JURY JEUNE


Remise à la réalisatrice ou au réalisateur du film primé.

Doté par Le Damier, fondation du groupe Brémond, ce prix est remis par un jury composé de cinq jeunes de Nantes et des environs, âgés de 17 à 23 ans.

PRIX DU PUBLIC


Remise à la réalisatrice ou au réalisateur du film primé.

Doté par Magmaa Food Hall Nantes, nouveau partenaire du festival.

Le public du festival est appelé à voter à l'issue de chaque projection.

CÉRÉMONIE DE PALMARÈS

Dimanche 27 novembre 2022 - 18h

Stereolux

LES BONNES ÉTOILES

de Hirokazu KORE-EDA

Avant-première en présence du cinéaste.

RENCONTRES & ATELIERS



Rencontres 2021 © CE Blot



SAMEDI 19 NOVEMBRE

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

14H - 17H - RENCONTRES JEUNES PROFESSIONNEL-LES

Échanges inter étudiants autour des parcours de jeunes issus de la classe préparatoire Ciné-Sup du lycée Guist'hau et d'écoles de cinéma ou d'audiovisuel. **Accès rue Voltaire**

En partenariat avec le Lycée Gabriel Guist'hau.

Entrée libre

JEUDI 24 NOVEMBRE

3 CONTINENTS CAFÉ

10H - TABLE-RONDE

TRAVAILLEUSES, TRAVAILLEURS DES FESTIVALS DE CINÉMA

Discussion sur l'envers d'un décor et la nécessaire reconnaissance des spécificités des métiers et du travail au sein des festivals de cinéma.

En partenariat avec Carrefour des festivals.

14H30 - TABLE-RONDE

DE LA RENCONTRE À LA DIFFUSION CONSTRUIRE UNE RELATION AUTEUR-RICE/PRODUCTEUR-RICE

Quel est le rôle d'un producteur-rice ? À quel stade de l'écriture l'approcher et comment ? Table ronde autour de questions essentielles pour les auteur-rices.

Organisée par le Bureau des auteurs-rices du Pôle Cinéma Audiovisuel des Pays de la Loire, La Plateforme.

Entrée libre

SAMEDI 26 NOVEMBRE

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

15H30-16H30 - DÉCOUVERTE DU CINÉMA D'ANIMATION

Présentation de la conception d'un film d'animation par les élèves de l'école créative ESMA/Cinécréatis. **Accès rue Voltaire**

Entrée libre

POUR LES FAMILLES, AUTOUR DE PIRO-PIRO

SAMEDI 19 NOVEMBRE

MAGMAA FOOD HALL NANTES

16H30 - 18H - ATELIER & PROJECTION

Atelier « Jouets optiques » pour les 3-7 ans suivi de la projection de *Piro-Piro*.

Entrée libre

DIMANCHE 20 NOVEMBRE

3 CONTINENTS CAFÉ

11H15 - ATELIER JEUNE PUBLIC

Suite à la projection de *Piro-Piro* à 10h30 au Katorza, un atelier est proposé aux enfants et un café offert aux parents.

EXPOSITIONS PARTENAIRES



© dr

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

INDE, REFLETS DES MONDES SACRÉS

Créée en collaboration avec le Museo delle Civiltà de Rome, l'exposition Inde, reflets de mondes sacrés fait appel aux sens pour aborder les trois religions natives du pays.

Environ 200 objets originaux y décrivent les mythes et légendes de l'hindouisme, du bouddhisme et du jainisme pour brosser un portrait riche et coloré de l'Inde.

Plus d'informations : www.chateaunantes.fr

Tarif réduit sur présentation du Pass festival ou d'une accréditation.



© dr

LE LIEU UNIQUE

L'ŒIL DU CYCLONE / TAÏWAN

L'exposition explore la diversité et la vivacité de la scène contemporaine taïwanaise, faisant écho aux préoccupations quotidiennes de ses habitants comme aux interactions entre l'île et son environnement.

Plus d'informations : www.lielieuunique.com

Entrée libre

PRODUIRE AU SUD



ATELIER PRODUIRE AU SUD NANTES

ATELIER DE FORMATION AUX OUTILS DE LA COPRODUCTION INTERNATIONALE

Après Agadir, Sderot, Durban et Dharamshala au cours de l'année écoulée et en attendant l'atelier de Recife au Brésil en décembre 2022, le Festival des 3 Continents accueille son 22^e atelier nantais de formation aux outils de la coproduction internationale. Nous aurons le plaisir d'accueillir à Nantes, du 21 au 27 novembre, les projets des 6 binômes (producteur-rices et réalisateur-rices) sélectionnés pour l'atelier 2022 qui bénéficieront de l'expérience, de la formation et de l'accompagnement d'un groupe d'experts pour développer et soutenir la mise en œuvre de leur long métrage. Les participant.e.s sélectionné.e.s viennent, cette année, du Cameroun, de l'Égypte, d'Inde, du Népal, du Pérou et des Philippines. L'atelier est accueilli par la Ville de Nantes et par l'IEA (Instituts des Études Avancées). L'atelier est réalisé grâce au soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image animée (CNC) et tout au long de l'année par le réseau des Instituts Français et des Ambassades de France à l'étranger.

PROJETS SÉLECTIONNÉS

CAMEROUN • *Pour toi je reviendrai*

réalisé par Cyrielle RAINGOU

produit par Alice ABAH (Je Capture Ma Réalité)

ÉGYPTE • *Aisha Can't Fly Away Anymore*

réalisé par Morad MOSTAFA

produit par Sawsan YUSUF

INDE • *I'll Smile In September*

réalisé par Aakash CHHABRA

produit par Sanjay GULATI (Crawling Angel Films)

NÉPAL • *Black and White Photo*

réalisé par Rajesh KHATRI

produit par Nawa SHRESTHA

PÉROU • *Goodbye, Arizona*

réalisé par Adrián SABA

produit par Diana CASTRO SÁNCHEZ

PHILIPPINES • *RIA*

réalisé par Arvin BELARMINO

produit par Kristine DE LEON



LES INTERVENANT·E·S

Claire Lajouard

Acrobates films, productrice - France

Denis Vaslin

Volya Films, producteur - France/Pays-Bas

Virginie Devesa

Alpha Violet, vendeuse internationale - France

Gualberto Ferrari

consultant en scénario - France/Argentine

Joëlle Touma

consultante en scénario - France/Liban

Stefano Tealdi

Stefilm, expert en pitch - Italie

Boris Chapelle

La Puce A l'Oreille, ingénieur du son - France

Pierre Huot

chef de post-production - France

Thomas Pibarot

Le Pacte, vendeur international - France

PRÉSENTATION DES PITCHS

SAMEDI 26 NOVEMBRE à 14H

Présentation au Cinématographe des projets des 6 binômes formés.

Entrée libre

La session de présentation sera en anglais.

INVITÉ·E·S - PRÉSENCES

JURY PROFESSIONNEL

Stéphane BATUT		Directeur de casting et réalisateur	FRANCE	24-27 NOV
Renato BERTA		Directeur de la photographie et réalisateur	ITALIE	24-27 NOV
Mustapha MBENGUE		Musicien	SENEGAL / ITALIE	24-27 NOV
Estelle ROBIN YOU		Productrice	FRANCE	24-27 NOV
Axelle ROPERT		Réalisatrice	FRANCE	23-27 NOV

JURY JEUNE

Majdoulyne BOUNIF		Étudiante	FRANCE	18-27 NOV
Oscar GRIVEAUX		Étudiant	FRANCE	18-27 NOV
Abdoulaye MARA		Étudiant	FRANCE	18-27 NOV
Anton MC MANUS		Étudiant	FRANCE	18-27 NOV
Clara MÉNARD		Lycéenne	FRANCE	18-27 NOV

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Vincent CARELLI	<i>Adieu, Capitaine</i>	Réalisateur	BRÉSIL	22-27 NOV
Louise BELLICAUD	<i>Autobiography</i>	Productrice	FRANCE	22-25 NOV
Claire CHARLES-GERVAIS	<i>Autobiography</i>	Productrice	FRANCE	22-25 NOV
BUI THAC Chuyen	<i>Cendres glorieuses</i>	Réalisateur	VIETNAM	(sous-réserve)
Kamar AHMAD SIMON	<i>Day After...</i>	Réalisateur	BANGLADESH	23-27 NOV
Aamir BASHIR	<i>L'Hiver intérieur</i>	Réalisateur	INDE	21-27 NOV
Zoya HUSSAIN	<i>L'Hiver intérieur</i>	Actrice	INDE	Non présente
Claire LAJOURMARD	<i>L'Hiver intérieur</i>	Productrice	FRANCE	20-28 NOV
Xinyuan ZHENG LU	<i>Jet Lag</i>	Réalisatrice	CHINE	23-27 NOV
Zijian WANG	<i>Jet Lag</i>		CHINE	19-23 NOV
Koji FUKADA	<i>Love Life</i>	Réalisateur	JAPON	19-23 NOV
Júlia MURAT	<i>Rule 34</i>	Réalisatrice	BRÉSIL	23-27 NOV
Sol MIRANDA	<i>Rule 34</i>	Actrice	BRÉSIL	(sous-réserve)
Hadi MOHAGHEGH	<i>Scent of Wind</i>	Réalisateur et acteur	IRAN	22-27 NOV
Reza MOHAGHEGH	<i>Scent of Wind</i>	Producteur	IRAN	22-27 NOV
Jaishankar ARYAR	<i>Shivamma</i>	Réalisateur	INDE	22-27 NOV

INVITÉ·E·S - PRÉSENCES

SÉANCES SPÉCIALES

Wissam CHARAF	<i>Dirty Difficult Dangerous</i>	Réalisateur	LIBAN	18 NOV
Rafiki FARIALIA	<i>Nous, Étudiants!</i>	Réalisateur	RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO	24-26 NOV
Karim SERJIEH	<i>Le Pacte d'Alep</i>	Réalisateur	SYRIE	19-24 NOV
Alain GOMIS	<i>Rewind & Play</i>	Réalisateur	FRANCE	23-24 NOV

HIROKAZU KORE-EDA, UN PAYS AU CŒUR

Hirokazu KORE-EDA		Réalisateur	JAPON	25-27 NOV
Miyuki FUKUMA/TSUCHIDA		Productrice	JAPON	25-27 NOV

UN AUTOMNE INDIEN

Shivendra SINGH DUNGARPUR	Fondateur du Film Heritage Foundation, co-organisation de la retrospective, restauration des films <i>Thampu</i> et <i>The Bogeyman</i>		INDE	23-28 NOV
Teesha CHERIAN	Film Heritage Foundation		INDE	23-28 NOV
Fabrice LEROY	Distributeur (E.d. Distribution) de <i>Un Jour avant la saison des pluies</i>		FRANCE	18-12 NOV
Saeed Akhtar MIRZA	<i>Arvind Desai ki Ajeeb Dastaan</i>	Réalisateur	INDE	21-28 NOV
Vincent PAUL-BONCOUR	Distributeur (Carlotta Films) de <i>The Bogeyman</i>			
Karan KAPOOR	<i>36 Chowringhee Lane</i> et <i>Festival</i>		INDE	non présent
Sai PARANJPYE	<i>Disha</i>	Réalisatrice	INDE	21-28 NOV
Sanjiv SHAH	<i>Love in the Time of Malaria</i>	Réalisateur	INDE	21-28 NOV

MIKE DE LEON, UNE VIE DE CINÉMA

Vincent PAUL-BONCOUR	Distributeur (Carlotta Films)		FRANCE	19-21 NOV
----------------------	-------------------------------	--	--------	-----------

RAÚL PERRONE, LE FRANC-TIREUR D'ITUZAINGÓ

Roger KOZA		Critique et programmeur	ARGENTINE	18-23 NOV
------------	--	-------------------------	-----------	-----------

INVITÉ·E·S - PRÉSENCES

PRODUIRE AU SUD NANTES

Participant-e-s à l'atelier

Morad MOSTAFA	<i>Aisha Can't Fly Away Anymore</i>	Réalisateur	ÉGYPTE	20-27 NOV
Sawsan YUSUF	<i>Aisha Can't Fly Away Anymore</i>	Productrice	ÉGYPTE	20-27 NOV
Rajesh PRASAD KHATRI	<i>Black and White Photo</i>	Réalisateur	NÉPAL	20-27 NOV
Nawa BIJAYA PRAKASH SHRESTHA	<i>Black and White Photo</i>	Producteur	NÉPAL	20-27 NOV
Adrián SABA	<i>Goodbye, Arizona</i>	Réalisateur	PÉROU	20-27 NOV
Diana CASTRO SÁNCHEZ	<i>Goodbye, Arizona</i>	Productrice	PÉROU	20-27 NOV
Aakash CHHABRA	<i>I'll Smile In September</i>	Réalisateur	INDE	20-27 NOV
Sanjay GULATI	<i>I'll Smile In September</i>	Producteur	INDE	20-27 NOV
Cyrielle RAINGOU	<i>I'm Coming for You</i>	Réalisatrice	CAMEROUN	20-27 NOV
Alice ABAH	<i>I'm Coming for You</i>	Productrice	CAMEROUN	20-27 NOV
Arvin BELARMINO	<i>Ria</i>	Réalisateur	PHILIPPINES	20-27 NOV
Kristine DE LEON	<i>Ria</i>	Productrice	PHILIPPINES	20-27 NOV

Intervenant-e-s à l'atelier

Virginie DEVESA		Vendeuse (Alpha Violet)	FRANCE	23-24 NOV
Gualberto FERRARI		Consultant en scénario	FRANCE / ARGENTINE	20-23 NOV
Pierre HUOT		Technicien post-production	FRANCE	20-24 NOV
Boris CHAPELLE		Ingénieur du son	FRANCE	23-24 NOV
Claire LAJOURMARD		Productrice (Acrobates Films)	FRANCE	20-28 NOV
Thomas PIBAROT		Vendeur (Le Pacte)	FRANCE	20-23 NOV
Stefano TEALDI		Expert en pitches & producteurs (Stefilm)	ITALIE	24-26 NOV
Joëlle TOUMA		Consultante en scénario	FRANCE / LIBAN	20-27 NOV
Denis VASLIN		Producteur (Volya Films)	FRANCE / PAYS-BAS	20-24 NOV

INVITÉ·E·S - PRÉSENCES

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Louise BELLICAUD	Productrice (InVivo Films)	FRANCE	22-25 NOV
Claire CHARLES-GERVAIS	Productrice (InVivo Films)	FRANCE	22-25 NOV
Luis Fernando MOURA	Représentant PAS Recife	BRÉSIL	18-24 NOV

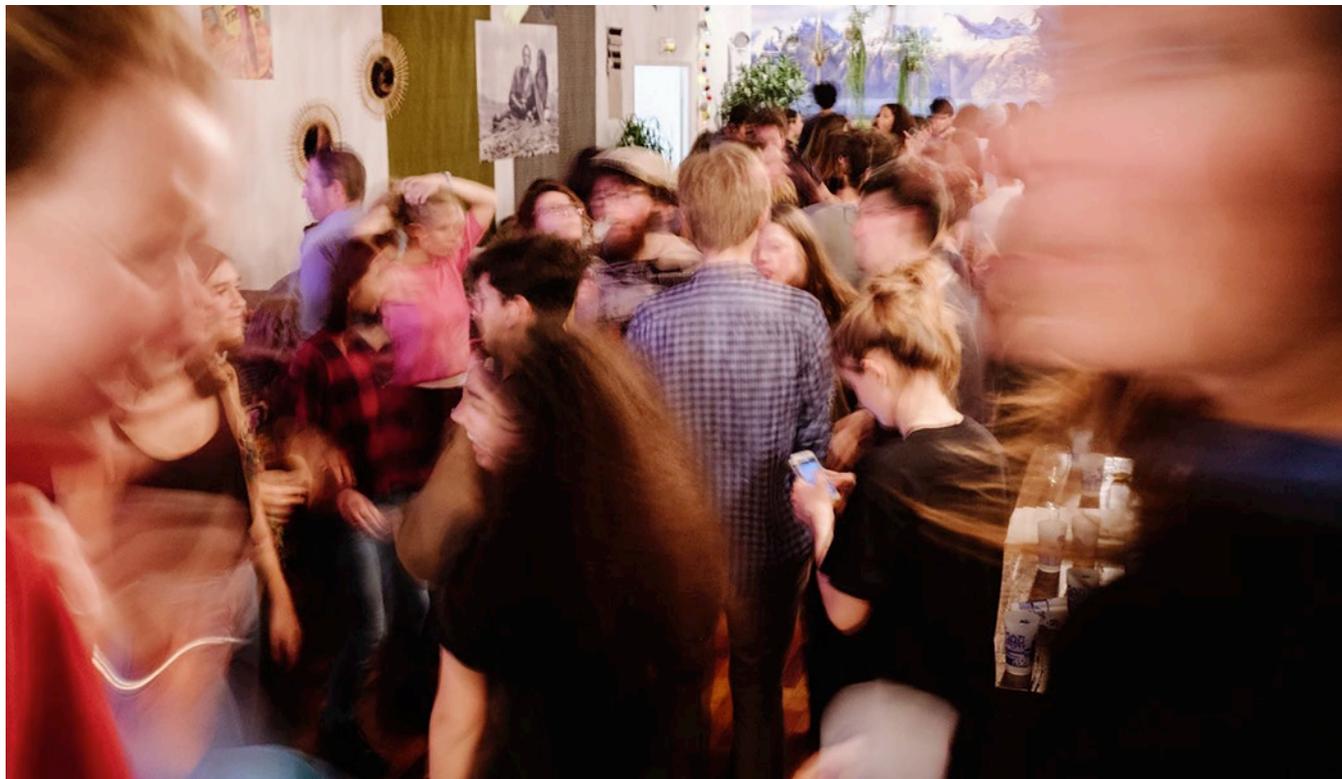
AUTRES RENCONTRES

Laure TARNAUD	Table-ronde Travailleuses, travailleurs des salles de cinéma	Secrétaire générale Cinéma du réel pour le Carrefour des festivals	FRANCE	24 NOV
---------------	--	--	--------	--------

SOIRÉES MUSICALES

Tiguist	DJ set en partenariat avec Prun'	DJ	FRANCE	19 NOV
Dou	DJ set en partenariat avec Prun'	DJ	FRANCE	19 NOV
Chilly Jay	DJ set suite à la projection de <i>Rewind & Play</i>	DJ	FRANCE	23 NOV
Adao	DJ set en partenariat avec Prun'	DJ	FRANCE	25 NOV
Caub	DJ set en partenariat avec Prun'	DJ	FRANCE	25 NOV
s1kev1	DJ set en partenariat avec Prun'	DJ	FRANCE	26 NOV
Chakruiy	DJ set en partenariat avec Prun'	DJ	FRANCE	26 NOV

3 CONTINENTS CAFÉ



3 CONTINENTS CAFÉ ESPACE COSMOPOLIS

18 rue Scribe / Passage Graslin / Nantes

Ouvert tous les jours à partir de 10h.

Du dimanche au jeudi, fermeture à 23h, les vendredi et samedi à 1h.

Attention : vendredi 18/11, 14h-20h et dimanche 28/11, 10h-16h.

LIBRAIRIE 3 CONTINENTS

Pendant toute la durée de l'évènement, la librairie Lise & moi vous propose un espace de vente dédié à la programmation, aux sujets soulevés par les films, aux auteurs présents pendant le festival.

Ouvert tous les jours de 11h à 18h.

Attention, la librairie ferme exceptionnellement à 16h le 27 novembre.

BOUTIQUE

Une sélection de DVD, des affiches, totebags, carnets et objets aux couleurs du festival vous est proposée dans la boutique du festival, aux horaires de la billetterie.

BAR DU FESTIVAL

Le bar vous accueille tous les jours à partir du 11h avec une sélection de boissons fraîches ou chaudes et des vins des Pays de la Loire.

Cette année, vous pouvez faire don de votre consigne de gobelet au bénéfice des projets de l'association La Cloche Pays de Loire.

RESTAURATION

Cuisine locale et gourmande aux saveurs des trois continents.

L'atelier de réinsertion MÉLI MÉLO vous propose midi et soir une formule complète haute en couleurs.

Ouvert tous les jours à partir du samedi 20 novembre midi jusqu'au dimanche 28 novembre midi, service midi (11h30 et 14h30) et soir (19h et 22h).

ENTRÉE + PLAT OU PLAT + DESSERT = 12 €

ENTRÉE + PLAT + DESSERT = 15 €

SOIRÉES MUSICALES

LE SON DES 3 CONTINENTS

3 CONTINENTS CAFÉ

ESPACE COSMOPOLIS



Dou © dr

SAMEDI 19 NOVEMBRE

20H - DJ SET - TIGUIST

Avec une approche décomplexée de la musique, Tiguist, membre du Collectif Chaleur Tournante flirte entre la disco et l'électro house qui traversent les époques et les frontières autour de sonorités percussives.

22H15 - DJ SET - DOU

Découvrez la sauce aigre-Dou, mélange de funk et de musiques électroniques. Chaque bouchée de groove accompagnée de cette mixture activera vos papilles de bounci-bounce et de danci-dance.

En partenariat avec Prun'.

Entrée libre

MERCREDI 23 NOVEMBRE

17H-19H - CURIOSITÉ, LA QUOTIDIENNE DE PRUN' EN DIRECT

Plateau de la radio Prun' en direct du 3 Continents Café. Les journalistes de la rédaction tendent leurs micros aux 3 Continents pour une émission spéciale au cœur du festival.



Adao © dr



Caub © dr

VENDREDI 25 NOVEMBRE

20H - DJ SET - ADAO

Chineur de son, ADAO vous fera voyager parmi les époques, les styles et les pays du continent africain. Percussions hâtives et groove démesuré pour danses frénétiques.

22H15 - DJ SET - CAUB

Afrobeat, dance hall et tribal house au programme d'un set endiablé spécial 3 Continents pour danseur-ses et mélomanes avertis.

En partenariat avec Prun'.

Entrée libre

SAMEDI 26 NOVEMBRE

19H - BAL DES 3 CONTINENTS - AMÉRIQUE LATINE

S1KEV1 et CHAKRUY se relaieront aux platines pour vous faire danser toute la soirée au son des musiques électroniques d'Amérique centrale et du sud. Electro cumbia, house & bass music, folktronic... Les DJ's vous feront découvrir la diversité des sonorités latino-américaines actuelles. La musique, la danse, mais la nourriture aussi ! Notre traiteur Méli-Mélo proposera pour l'occasion un menu composé de spécialités culinaires du continent.

En partenariat avec Prun'.

Entrée libre

TREMPO



© dr

MERCREDI 23 NOVEMBRE

19H30 - PROJECTION

Rewind & Play de Alain GOMIS

Rewind & Play, sur le passage de Thelonious Monk à Paris en 1969, en présence du réalisateur franco-sénégalais Alain Gomis.

DJ SET - CHILLY JAY

Projection suivi d'un DJ Set de Chilly Jay (Cut up vocal, Dance-floor jazz).

Entrée libre

LES ENGAGEMENTS DU FESTIVAL

ACCESSIBILITÉ

Le festival porte une attention particulière aux personnes en situation de handicap à travers un accès favorisé aux séances, cérémonies et soirées (séances inclusives, tarif réduit à 3 euros, accueil privilégié en salle, parcours personnalisés, signalétique et documentation dédiée...).

Plus d'informations sur www.3continents.com > Infos Pratiques

Avec Culture LSF.



ÉCO-ÉVÈNEMENT

Le Festival des 3 Continents s'engage dans une démarche de développement durable :

- Réduction, tri et réemploi des déchets.
- Réduction des impressions papier.
- Mise en avant de la mobilité douce en privilégiant les déplacements en transport en commun.

Avec les associations Les Connexions, le réseau REEVE et le soutien de Nantes Métropole...

BILLETTERIE

Un billet est valable pour **une séance hors Cérémonies** dans toutes les salles partenaires, dans la limite des places disponibles (pas de réservation). Il doit être présenté lors du contrôle à l'entrée en salle. Il ne peut être ni repris, ni échangé, ni remboursé. En cas de séance complète, il est valable pour une autre séance du festival 2022.

Un Pass permet l'accès à un **nombre illimité de séances hors Cérémonies**. Il ne donne pas d'accès prioritaire.

Attention, au Cinéma Gaumont, il est impératif de passer en caisse pour échanger sa place ou sa contremarque contre un billet édité par le cinéma.

BILLETS À L'UNITÉ

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit : 5,50 €

Étudiant·e·s et volontaires en service civique, - 26 ans, Pôle Emploi et cartes Cezam ou CartS, sur présentation d'un justificatif.

Tarif spécifique : 3 €

Personnes en situation de handicap, - 12 ans, Carte Blanche, RSA, sur présentation d'un justificatif.

« **Places en attente** » : places solidaires disponibles au Katorza et au Cinématographe.

CARNET DE BILLETS

Carnet de 5 billets : 30 €

Le tarif à l'unité revient à 6 €, non nominatif.

PASS NOMINATIF

Pass Festival : 80 €

Toutes séances hors cérémonies. Photo obligatoire. Un kit du festivalier (totebag, catalogue, affiche, numéro spécial des Cahiers du cinéma) est offert à toute personne détentrice du Pass Festival ainsi que des avantages dans les commerces du centre-ville, détails sur l'espace billetterie du site du festival.

TARIFS SPÉCIAUX

Cérémonie d'Ouverture : 10 €

Vendredi 18 novembre à 19h30 au Théâtre Graslin (ouverture des portes à 18h30).

En vente uniquement en ligne sur l'espace billetterie du site du festival (dans la limite des places disponibles).

Cérémonie de Palmarès : 10 €

Dimanche 27 novembre à 18h à Stereolux (ouverture des portes à 17h30).

En vente uniquement en ligne sur l'espace billetterie du site du festival (dans la limite des places disponibles).

BILLETTERIE EN LIGNE

Vous pouvez acheter vos places via notre site :

www.3continents.com

Menu > Infos Pratiques > Billetterie

Les Pass et les billets achetés en ligne sont à récupérer à la Billetterie centrale (Cosmopolis), sur présentation de la preuve d'achat.

BILLETTERIE CENTRALE

Du vendredi 18 au dimanche 27 novembre

3 Continents Café, Espace Cosmopolis

18 rue Scribe / passage Graslin

Horaires

Vendredi 18/11 : 14h-20h

Du samedi 19/11 au samedi 26/11 : 10h-20h

Dimanche 27/11 : 10h-16h

BILLETTERIE EN SALLE

Il est possible d'acheter **un billet à l'unité** sur place avant une séance, dans la limite des places disponibles.

Billetterie ouverte 30 minutes avant le début de la séance.

Aide et renseignements

billetterief3c@gmail.com • 02 40 69 92 70

LES PARTENAIRES

Le festival est rendu possible grâce à



Partenaires officiels 2022



Partenaires media



Partenaires accessibilité - Quartier La Bottière



AVEC LE SOUTIEN DE

Ambassade de France en Colombie -
Coopération régionale andine
Ambassade de France en Inde
Ambassade de France en Iran
Consulat général de France au Nigeria
Institut Français en Inde
FDCP Film Development Council
of the Philippines

LIEUX PARTENAIRES

Angers Nantes Opéra
Chateau des Ducs de Bretagne
Espace Cosmopolis
Institut d'Études Avancées de Nantes
lieu unique
Magmaa Food Hall Nantes
Muséum d'Histoire Naturelle
Stereolux
Tempo

ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

Académie de Nantes
Ciné-Sup
École 3iS
ESMA CinéCréatis Nantes
Lycée Charles Péguy

Lycée Guist'hau
Université de Nantes
Université de Rennes 2

SALLES DE CINÉMA

Cinéma Atlantic (La Turballe)
Le Bonne Garde (Nantes)
Le Beaulieu (Bouguenais)
Le Cinématographe (Nantes)
Le Connétable (Clisson)
Le Concorde (Nantes)
Cinéma Eden3 (Ancenis)
Le Gaumont (Nantes)
Le Gén'éric (Héric)
Cinéma Jacques Tati (Saint Nazaire)
Katorza (Nantes)
Le Lutétia (St Herblain)
Cinéma Saint-Joseph (Ste Marie-sur-Mer)
Cinéma Saint-Paul (Rezé)

AVEC LA COLLABORATION DE

Accoord - Nantes
Association Culturelle de l'Été
Atelier des Initiatives
Bibliothèque Municipale de Nantes
Café Prod
Carte Blanche - Ville de Nantes

Centre éducatif Trémeac
CORTO Loisirs
Culture LSF
Espace Agnès Varda
Institut Public Ocens
FAL 44, Ligue de l'enseignement
de Loire-Atlantique
Fondation Valentin Haüy
La Cloche Pays de la Loire
Les Hérons
La Plateforme
Le Vlipp
Makiz'Art
Orpan
Café solidaire des 5Ponts
Unis-cité

PARTENAIRES DÉVELOPPEMENT DURABLE

Reeve
ENCOVA / MéGo
Les Connexions
Esprit Planète
Meli Melo
Nantes Métropole
Tête Haute