

LES ACACIAS PRÉSENTENT

TROIS FILMS EN VERSION RESTAURÉE

SATYAJIT RAY, LE POÈTE BENGALI 1^{ÈRE} PARTIE



CHARULATA



SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES



LE DIEU ÉLÉPHANT



LE LÂCHE



SDI
Société de
Distribution
Indépendante

adfb
Association
des
Distributeurs
Français
de
Bénévolat

Les Acacias
DISTRIBUTION

robo
THE ROBE ORGANIZATION

DIVOCCLASSIK

LES ACACIAS présentent

SATYAJIT RAY, LE POÈTE BENGALI

1^{ÈRE} PARTIE

CHARULATA

1964 - 117 MIN - NOIR ET BLANC

LE DIEU ÉLÉPHANT

1978 - 112 MIN - COULEUR

LE LÂCHE

1965 - 74 MIN - NOIR ET BLANC

RÉÉDITIONS EN COPIES NUMÉRIQUES RESTAURÉES

SORTIE LE 9 AVRIL 2014

DISTRIBUTION

Les Acacias
63, rue de Ponthieu
75008 Paris
01 56 69 29 30
acaciasfilms@wanadoo.fr

PRESSE

Laurence Granec et Karine Ménard
5 bis, rue Kepler
75116 Paris
01 47 20 36 66
laurence.karine@granecmenard.com

Photos et dossier de presse téléchargeables sur www.acaciasfilms.com

« Ne jamais avoir vu le cinéma de Ray, c'est comme vivre sur cette planète sans voir le soleil, ou la lune. »

Akira Kurosawa

Satyajit Ray est de ces cinéastes qui semblent devoir représenter à eux seuls un pays, voire une civilisation. Trop superficiellement divinisé par des œuvres exceptionnelles correspondant à ce que l'on attendait de lui, Satyajit Ray n'a pourtant jamais cessé de se chercher et d'approfondir son art, y compris dans des œuvres réputées mineures et difficiles à voir. Nous avons choisi de rééditer six films n'ayant pour seul point commun que d'avoir été produits par R.D. Bansal mais attestant de la diversité d'un auteur dont chaque œuvre, quelque soit sa dimension, quelque soit son importance dans l'histoire du cinéma, nous rapproche de l'homme Satyajit Ray.

Les Acacias

CHARULATA



Présenté à CANNES CLASSICS 2013
OURS D'ARGENT - BERLIN 65

SYNOPSIS

À Calcutta, aux environs de 1880, Bhupati, qui édite et imprime chez lui un journal politique, *La Sentinelle*, est persuadé que sa femme, Charulata, est douée pour l'écriture. Il demande à son jeune cousin Amal, hébergé à la maison, de faire en sorte que sa femme passe à l'acte sans qu'elle sache que son mari est à l'origine de ce désir et de cette commande. Entre Charulata et Amal naît une complicité, de l'amitié, de l'écriture et de l'amour.

PROPOS DE RAY

« Je pense toujours que Charulata est mon meilleur film, parce que toutes les étapes de la fabrication du film, du script au « re-recording », ont été réalisées avec plus de perfection que dans aucun de mes autres films.

Subrata Mitra (directeur de la photographie) avait fait l'acquisition d'un zoom qui pouvait fonctionner sur une caméra sonore. Et comme je prenais en main pour la première fois la manipulation de la caméra, j'ai eu la possibilité d'utiliser le zoom chaque fois que j'ai pensé qu'un peu d'accentuation aiderait. Je préfère ne pas trop utiliser le zoom. Il ne peut en aucun cas devenir un substitut du travelling, qui représente le point de vue d'un personnage en déplacement. Mais quand un personnage immobile concentre plus précisément son attention sur un objet ou sur une personne, alors le zoom est évidemment la technique la plus logique à utiliser.

Le plan de la lettre sur la table est particulièrement crucial puisqu'il présage la tourmente émotionnelle qui va bientôt se produire. Je voulais, avant le climax proprement dit, aiguïser la réaction du public, afin que l'explosion prenne sa pleine charge émotionnelle. Le public est alors supposé sentir que quelque chose va arriver, sans savoir exactement quoi. Je pense que c'est l'un des procédés les plus « hitchcockiens » que j'ai jamais utilisés.

SUR LE FILM

La longue déambulation de Charulata, à l'ouverture du film, est probablement ce que Ray a filmé de plus somptueux. Les mouvements de caméra y atteignent une grâce et une gravité qu'on rencontre seulement chez Dreyer et chez Mizoguchi. La caméra est moins occupée à montrer l'espace qu'à régler ses mouvements sur la nature intérieure du personnage.

Charles Tesson, *Satyajit Ray*, Ed. Cahiers du Cinéma



LE DIEU ÉLÉPHANT

JOI BABA FELUNATH

SYNOPSIS

L' action se passe à Bénarès. Le propriétaire d'une statuette de Ganesh ne comprend pas qu'on lui fasse une offre d'achat démesurée par rapport à sa valeur sur le marché de l'art. Que contient-elle pour susciter tant de convoitise ? Peu de temps après, la statuette est volée mais le détective Felu, flanqué de son indispensable compagnon Tapesesh, et aidé par un écrivain, auteur de romans pour enfants, vont démêler les fils de l'intrigue. La lecture de *Tintin au Congo*, parmi d'autres choses, leur sera d'un grand secours.

PROPOS DE RAY

« Le meurtre d'un homme innocent et désarmé a toujours beaucoup d'efficacité dans un thriller parce qu'il manifeste la cruauté du méchant. Cela ajoute à la tension du drame, et les enfants apprécient cela autant que les adultes. »

On ne peut s'empêcher de penser à Hitchcock chaque fois qu'on construit une scène de suspense. Hitchcock a imposé les normes pour de telles scènes, et on ne peut ignorer sa méthode qu'au risque de relâcher la tension. »

LE LÂCHE

KAPURUSH



SYNOPSIS

Comme il se rend à Hashimara pour préparer un film, Amitabha tombe en panne dans une petite ville. Recueilli pour la nuit par le propriétaire d'une plantation de thé, il reconnaît en son épouse une femme qu'il avait aimée puis abandonnée et qui vit, aujourd'hui, insatisfaite de son mariage. Amitabha propose à la jeune femme de partir avec lui...

PROPOS DE RAY

« Le Lâche est une tentative d'histoire d'amour triangulaire, directe et moderne, quelque chose que je n'avais jamais fait auparavant. »

Amitabha n'écrivait pas pour le cinéma dans le scénario original. J'ai fait de mon héros un écrivain de cinéma parce que l'idée m'a frappé : ce serait une belle situation ironique qu'un auteur de scénarios soit lui-même engagé dans une histoire romantique proche du genre de celles qu'il pourrait écrire. »

Les propos de Satyajit Ray sont extraits du livre d'Henri Micciollo, Satyajit Ray, Ed. L'Age d'Homme, 1981.

FICHES TECHNIQUES ET FICHES ARTISTIQUES

CHARULATA

PRODUCTION
R.D.B. Productions (R.D. Bansal)

SCÉNARIO
Satyajit Ray
d'après la nouvelle *Nastanirh*
de Rabindranath Tagore

PHOTOGRAPHIE
Subrata Mitra

MONTAGE
Dulal Dutta

MUSIQUE
Satyajit Ray

AMAL, LE COUSIN
Soumitra Chatterjee

CHARULATA
Madhabi Mukherjee

BHUPATI, LE MARI
Sailen Mukherjee

LE DIEU ÉLÉPHANT

PRODUCTION
R.D.B. Productions (R.D. Bansal)

SCÉNARIO
Satyajit Ray
d'après son propre roman *Joi Baba Felunath*

PHOTOGRAPHIE
Soumendu Roy

MONTAGE
Dulal Dutta

MUSIQUE
Satyajit Ray

PRADOSH MITTER, DIT FELU
Soumitra Chatterjee

LALMOHAN GANGULI, DIT JOTAYU
Santosh Dutta

TAPESH MITTER
Siddharta Chatterjee

MAGANLAL MEGHRAJ
Utpal Dutta

LE LÂCHE

PRODUCTION
R.D.B. Productions (R.D. Bansal)

SCÉNARIO
Satyajit Ray
d'après la nouvelle *Janaiko Kapuruser Kahini* de
Premenda Mitra

PHOTOGRAPHIE
Soumendu Roy

MONTAGE
Dulal Dutta

MUSIQUE
Satyajit Ray

AMITABHA ROY
Soumitra Chatterjee

KARUNA GUPTA
Madhabi Mukherjee

BIMAL GUPTA, SON MARI
Haradhan Banerjee

**SATYAJIT RAY, LE POÈTE BENGALI 2^{ÈME} PARTIE
SORTIRA FIN 2014.**

SERONT PRÉSENTÉS EN COPIES RESTAURÉES :

LA GRANDE VILLE

LE HÉROS

LE SAINT