

SACREBLEU PRODUCTIONS PRÉSENTE

PLANET Z

UN SCÉNARIO DE MOMOKO SETO



SOMMAIRE

Demande de contribution financière	p3
Résumé	p4
Synopsis développé	p5
Note d'Intention de la réalisatrice	p7
Note d'Intention du producteur	p10
Processus de Fabrication	
- Le Cosmos	p12
- L'Arbre	p13
- Le Paysage	p14
- Les Champignons Géants	p16
- La Moisissure	p17
Découpage Technique	p18
Premier Opus : «PLANET A»	p33
Installation	p34
Fiche Technique	p37
CV de Momoko Seto	p39
CV de Sacrebleu Productions	p41
Attestation	p53
Option de droit d'auteur	p54

Demande de contribution financière

Titre du projet : PLANET Z

Genre Animation
Support de tournage Appareils photos numériques
Support d'exploitation 35 mm
Langue(s) de tournage sans dialogues
Durée du film envisagée 10'
Lieux de tournage prévus Région Centre
Comédiens souhaités (information facultative)

Auteur(s) du projet

Scénario

Nom SETO
Prénom Momoko
Adresse
Nationalité Japonaise
Téléphone
Mél

Réalisation

Nom SETO
Prénom Momoko
Adresse
Nationalité Japonaise
Téléphone
Mél

Date de naissance 20/12/1980

Nombre de films déjà réalisés

_court métrage de fiction ou d'animation 3
_documentaire 5

S'agit-il d'un premier film ? non

Le scénario est-il tiré d'une œuvre préexistante ? non

Si oui, indiquer le titre de l'œuvre de base et son auteur

Ce projet a-t-il déjà été présenté devant la Commission ? non

Si oui, au cours de quelle session a-t-il été examiné ?

Si oui, portait-il un autre titre ? Lequel ?

A-t-il déjà bénéficié d'autres aides du CNC ou du GREC ? non

Si oui, laquelle ?

Qualité du (des) demandeur (s) : Producteur

Nom – DYENS

Prénom – Ron

Adresse – SACREBLEU PRODUCTIONS :

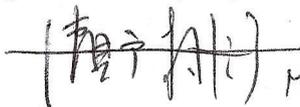
Téléphone

Mél -

Je (Nous) souhaite (souhaitons) venir récupérer au CNC les exemplaires des dossiers déposés après examen oui

Signature de l' (des) auteur(s)

Signature du producteur

 Momoko Seto



Déclare(nt) avoir pris connaissance des dispositions du décret du 24 février 1999 relatif au soutien financier de l'industrie cinématographique et de l'arrêté du 22 mars 1999

RÉSUMÉ

Quelque part... la Planet Z.

Les végétaux règnent sur cette planète, et l'ensemble semble harmonieux et délicat.

Mais des moisissures apparaissent doucement sur les feuilles et viennent détruire la vie idyllique qui semblait y régner : c'est une nouvelle ère qui commence, celle des champignons, qui par sa force inévitable, va lentement parasiter toute vie sur son passage. Et s'épanouir à son tour.

Mais une fois que toute vie est détruite, comment alors survivre à son tour ?

SYNOPSIS

PLANET Z est une planète déserte. Après quelques milliards d'années, une concordance de hasards y donne naissance à un miracle : l'eau. Cette source de vie permet à son tour une nouvelle apparition : les végétaux. La planète déserte se transforme ainsi en une planète verte.

Soudain, des épais nuages couvrent la planète. Par manque de lumière, les plantes commencent à moisir, et apparaissent des champignons. Habituellement (sur notre planète, par exemple), les champignons et les végétaux co-existent, et l'un à besoin de l'autre pour vivre. Mais sur PLANET Z, les champignons prolifèrent tellement qu'ils envahissent progressivement toute la forêt plutôt que de nourrir les végétaux de nutriments.

Les premiers champignons contaminent et parasitent les végétaux essentiellement par l'air. Mais de nouveaux types de champignons s'ajoutent aux premiers. Certains se déplacent pour dévorer les végétaux par le sol et forment une armée. D'autres grandissent énormément, empêchant la lumière d'atteindre les végétaux, et deviennent des champignons géants.

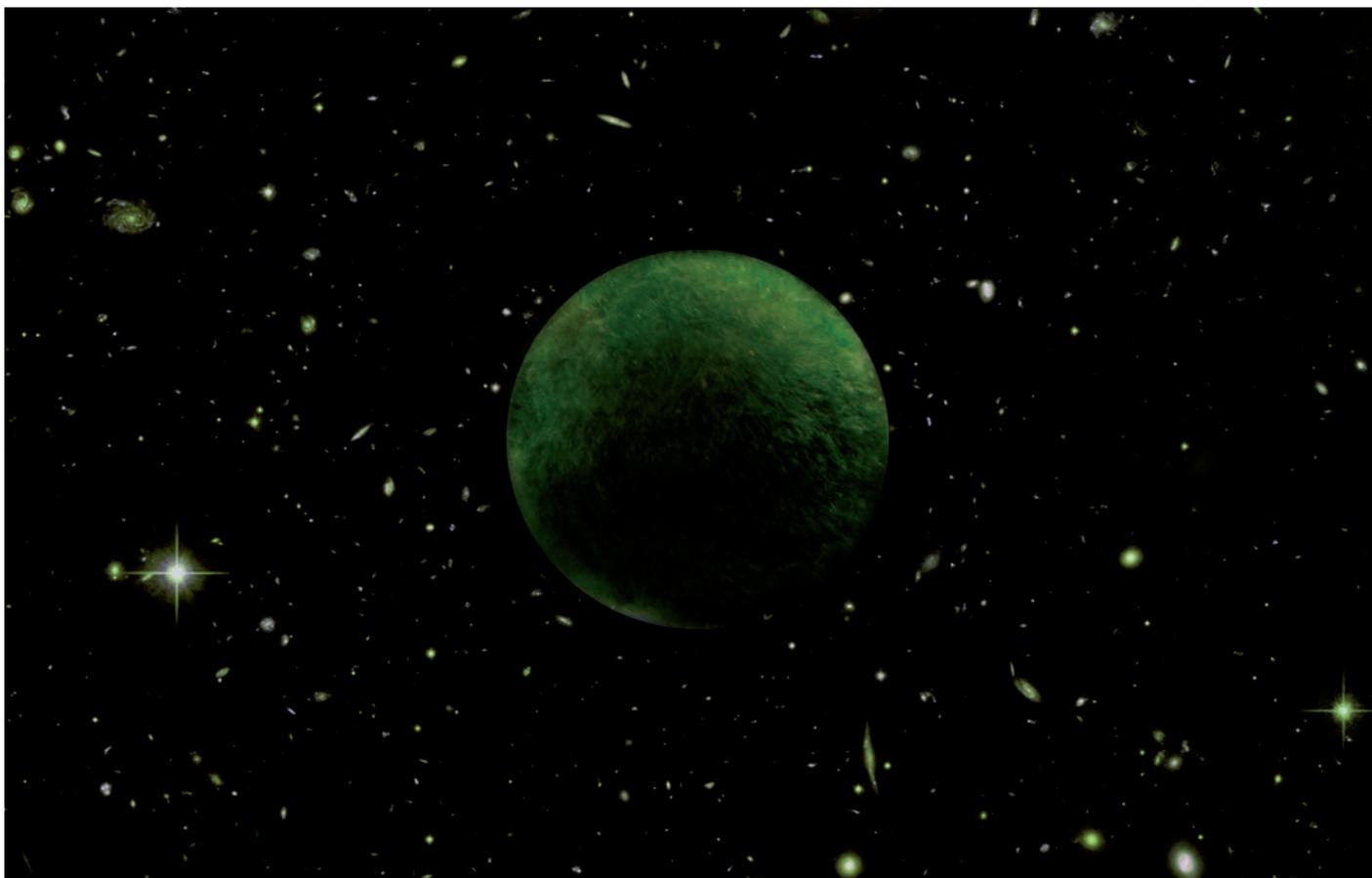
Se produit alors une lutte pour la survie entre les végétaux et les champignons. Les végétaux résistent contre ces troupes fongiques, cependant, les capacités uniques des champignons et leur quantité leur donnent l'avantage. En dévorant les végétaux, les champignons s'étendent pour finalement envahir toute la planète.

PLANET Z devient ainsi une planète moisie, désormais régie par le règne des champignons.

Mais alors que les derniers végétaux sont anéantis, l'avenir des champignons lui-même semble compromis.

La vie d'une espèce peut-elle continuer, si elle n'a plus rien à parasiter ?

Depuis la révolution industrielle, la Terre est menacée. La consommation et l'utilisation abusives des ressources naturelles par les Hommes les ont amenés à craindre un avenir incertain. Il n'y a plus de réelle harmonie entre les Hommes et la Nature sur notre planète. Les Hommes après avoir conquis la planète, continuent à se développer, afin de «contrôler» (ou de ne plus contrôler) tout l'écosystème. Un jour viendra, où la majorité de l'eau dites «naturelle» ne sera plus potable. Un jour viendra, où les ressources pétrolières seront épuisées et nous serons obligés de développer sérieusement des systèmes pour créer des énergies renouvelables. Un jour viendra, où la planète se réchauffera tellement que des milliers d'espèces disparaîtront. Un jour viendra, où les déchets nucléaires donneront naissance à des mutations et à des maladies qui n'existaient pas. Un jour viendra, où notre planète, bafouée, décidera de ne plus se régénérer, en devenant stérile et déserte...



Les végétaux ayant proliféré, la Planet Z est désormais verte.
(Photographie animée d'un **egagropila linnaei**, algue verte de la famille des **Cladophoraceae**, prise sur une fond noir, composité avec une photo d'espace.)

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Ce film d'animation est évidemment une allégorie de notre monde.

Je me suis inspirée des images de catastrophes (d'anomalies) environnementales et j'ai imaginé des situations extrêmes pour jouer sur les métaphores.

Par exemple, nous y verrons l'écosystème subir de brusques changements climatiques, comme le passage de la sécheresse à l'extrême humidité faisant pourrir les végétaux. L'empoisonnement de l'eau et les épais nuages, laissant passer peu de lumière, condamnent les forêts à être submergées par les troupes de champignons. L'air est pollué par les spores et les poussières de la moisissure. Les champignons dévorent les végétaux. Il y aura alors une lutte entre les deux espèces, et la domination de l'une sur l'autre créera un déséquilibre de l'environnement.

L'environnement est l'enjeu majeur de ce nouveau siècle, et impose à l'espèce humaine le devoir de se remettre radicalement en question, et de changer l'ensemble des systèmes qu'elle a créé. Quitte à renoncer à ses anciennes habitudes.

Mais supposons que l'espèce humaine ne soit pas une bonne élève, et s'obstine à enfreindre les règles de l'environnement. Face à la menace représentée par l'homme, la nature se devrait de réagir, de se défendre, au moyen de mécanismes écologiques s'échelonnant du local au global, de l'immédiat au plurimillénaire.

Quelles seraient alors les conséquences pour l'humanité ?

Je voudrais suggérer la disparition antécédente d'autres vies, d'autres espèces sur cette planète. Cette lutte entre les végétaux et les champignons n'est qu'un moment futile de l'histoire de cette planète, et peut-être, quelques millions d'années avant, y habitait l'espèce humaine, la PLANET Z s'appelait alors planète TERRE...

NARRATION

De nombreux journalistes, cinéastes, romanciers, scientifiques ou religieux parlent et imaginent la fin de l'humanité. En m'inspirant de ces derniers, j'ai calqué le schéma du cycle de la vie terrestre, sur la Planet Z : au commencement, le désert, puis des concordances de hasards donne naissance à la vie.

Cette vie prolifère et se développe tellement, qu'elle s'autodétruit. Finalement tout disparaît (comme un énorme gâchis du hasard miraculeux) et la planète redevient désertique. Elle attendra un nouveau miracle qui arrivera, peut-être, dans quelques milliards d'années...

Un scénario qui peut paraître absurde et simpliste, mais qui représente malheureusement la réalité de l'humanité.

L'histoire est contée sans ombre humaine.

En revanche, je voudrai mettre en scène deux espèces – les végétaux et les champignons – qui entreraient en guerre pour leur survie.

Comment mettre en lutte deux espèces à priori immobiles ?

Il existe un type de champignon dont je m'intéresse particulièrement, les *myxomycètes*, ayant la grande particularité de pouvoir se déplacer.

Malgré de nombreuses similitudes (et donc l'équilibre qui existait) entre les champignons et les végétaux, la capacité unique des *myxomycètes* donnera un avantage crucial aux champignons.



Les *myxomycètes* qui se déplacent.



Une fois qu'ils ont trouvé un emplacement idéal, ils fructifient (se transforment en des champignons immobiles).



Les *pleurotes japonais (Shimeji)* poussent.



Certains deviennent plus grands en se nourrissant des autres pleurotes.



Détails : les *Shimeji* qui n'ont pas pu grandir se noient dans le corps des gros *Shimeji*.

Je voudrais également mettre en scène des *Pleurotes japonais* (des *Shimeji*). Ces derniers ont une caractéristique particulière, celle de pousser en colonie. Mais au bout de quelque temps, 6 ou 7 *Shimeji* aspirent toutes les énergies et les nutriments des autres et dévorent ceux qui grandissaient sur la même base pour les incorporer.

Ce comportement des *Shimeji* me rappelle un schéma de notre société, des grandes sociétés qui dévorent et contrôlent le monde...

Avec la technique de post-production (compositing, incrustation, duplication, etc), la troupe des champignons fera allusion à un afflux d'armées. J'utiliserai également les codes du cinéma hollywoodien (musique ponctuelle exagérée et champs contre champs entre les champignons attaquants et les végétaux désarmés) pour illustrer la bataille de ces deux espèces.

IMAGE ET TECHNIQUE D'ANIMATION

J'utiliserai la technique de « Time lapse », et photographierai les sujets à un intervalle de temps donné.

Mon objectif est de rendre imperceptible la technique de « Time lapse », de minimiser les mouvements saccadés ou les sautes d'images afin de créer des mouvements fluides. Pour cela, il faudra des conditions de tournage rigoureuses, sans perturbations extérieures, tout en utilisant des éclairages constants (nécessité d'un onduleur).

Dans le traitement des images, le but est de trouver des échelles d'espace ou de temps nouvelles, afin de transporter les spectateurs dans une autre logique spatio-temporelle que celle que nous connaissons. Une planète qui donne l'impression d'évoluer très rapidement, sera en réalité un fruit de 5 cm qui se transforme très lentement.

L'intérêt de la technique de « time lapse », est la capacité de capturer dans les images des mouvements et des vitesses, impossibles à percevoir à l'œil nu. De rendre possible quelque chose d'impossible à voir dans la réalité. Dans « Petite histoire de la photographie », Walter Benjamin parle de la puissance de la photographie, qui par le grossissement et la fixation de l'instant capté, nous permet de voir des choses que seul l'inconscient pouvait voir jusque-là.

Les images seront volontairement esthétiques et séduisantes, pour contraster avec le contenu (l'histoire) violent, angoissant et pathétique.

Je crois que le message écologique passe de façon efficace, par la sensibilité et l'esthétique, donnant à l'image toute sa nécessité...

À partir des photos et des prises de vue réelles, il s'ajoutera un important travail de post-production. Les images seront donc détournées, compositées, et partiellement complétées par des images 3D.

SON

Les phénomènes que je compte filmer, comme la décomposition des aliments ou l'apparition des champignons et l'expansion des moisissures, ne génèrent, a priori, pas de son. La création sonore sera donc une étape capitale pour donner une nouvelle dimension dans le film.

Je mélangerai bruitages et notes musicales, en gardant toutefois plus d'importance au sound design.

Enfin, pour instaurer une ambiance inquiétante et angoissante, je souhaite pouvoir « humaniser » ou « personnaliser » les champignons et les végétaux (par exemple, les *myxomycètes* qui dévorent les végétaux peuvent être illustrés par des sons muqueux et visqueux, et les végétaux qui se font dévorer, par des petits cris aigus et déformés).

NOTE D'INTENTION DU PRODUCTEUR

On ne peut pas dire que Sacrebleu Productions soit spécialisé en films expérimentaux.

Mais le projet de Momoko Seto relève de quelque chose d'autre que l'expérimentation. Il touche, dans son idée, à la sensation que nous partageons tous d'une modification actuelle de notre environnement écologique, et soulève ainsi notre inconscient sur cette problématique. Nous nous sentons touchés et, donc, en empathie avec l'idée même du projet.

Ce n'est pas pour rien que son film précédent, « Planet A », dont le sujet était relativement similaire, ait été ainsi sélectionné dans 80 festivals environs, et notamment à Locarno, Rotterdam, Tampere...

« Planet Z » est donc plus un film expérimental ouvert, généreux, qui prend le parti d'une technique complexe et rigoureuse : le « time lapse ». Cette technique, expliquée dans le corps du projet, correspond à mes yeux parfaitement à un tel sujet. Elle va permettre de jouer sur nos perceptions temporelles et spatiales de manière étrange, et nous immerger complètement dans cet autre monde que l'on pourrait qualifier de fractal, car les enjeux écologiques qu'y s'y joue, du domaine de l'infiniment petit, se retrouvent finalement à notre niveau.

Il est toujours compliqué de trouver les bons partenaires financiers pour un projet qui mélange autant de genres, qui pourrait s'apparenter à de l'animation par sa technique, à du documentaire par son propos, et du film expérimental par ces choix artistiques.

Toutes ces raisons, associées à la qualité technique et à la beauté artistique du projet de Momoko, nous encouragent à soutenir « Planet Z » auprès de votre organisme.

Dans l'espoir que ces quelques mots retiendront votre attention,

Très cordialement

Ron Dyens



Naissance de **myxomycètes**.
(Photos animées + compositing + spores et une partie des décors en 3D.)

Le Cosmos

Processus de création

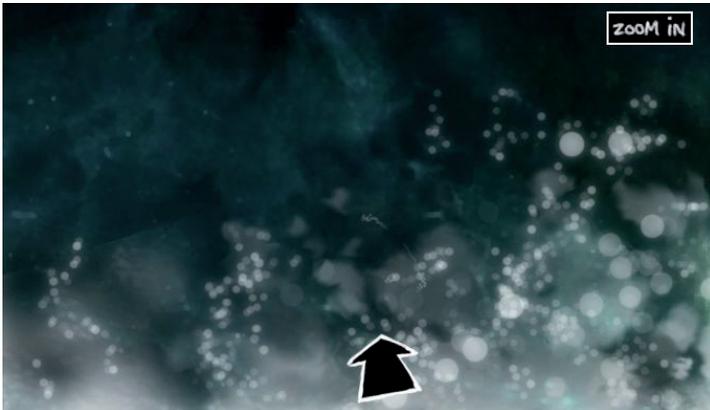
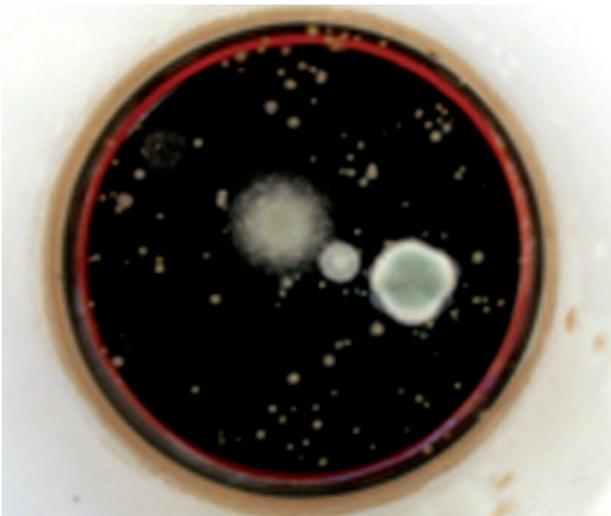


Image issue du storyboard
Plan 1A

«Plan Large / Travelling

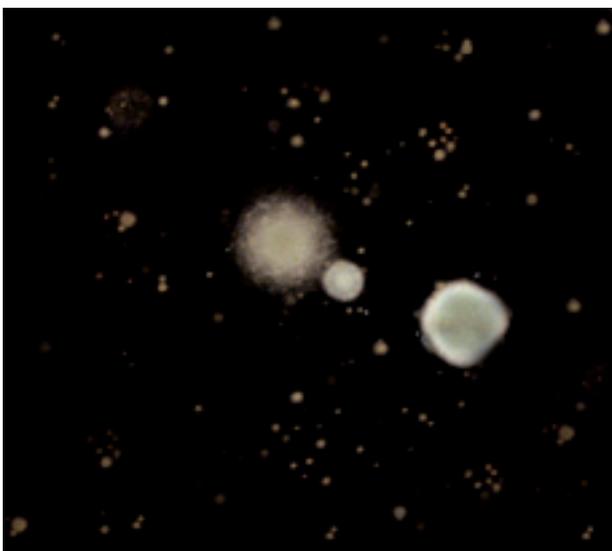
Générique de début

Travelling dans le cosmos.»



Photographie de café moisi.

Cette matière photographié en macro nous
permettra de créer le cosmos.



La photographie du café moisi à été
composée.

Nous voyageons à travers le cosmos où se
trouve la Planet Z.

L'Arbre

Processus de création



Image issue du storyboard

Plan 19F

«Plan Large

Plusieurs arbres ont des taches sur le tronc. Ce sont des micro-champignons qui pourrissent les arbres. Autour de ces tâches, la couleur du tronc devient bleu foncé.»



Photographie d'un brocoli.

Ce végétal va nous servir à créer les arbres.



Le brocoli composé.

Des moisissures commencent à toucher les arbres.

LE PAYSAGE

PROCESSUS DE CRÉATION

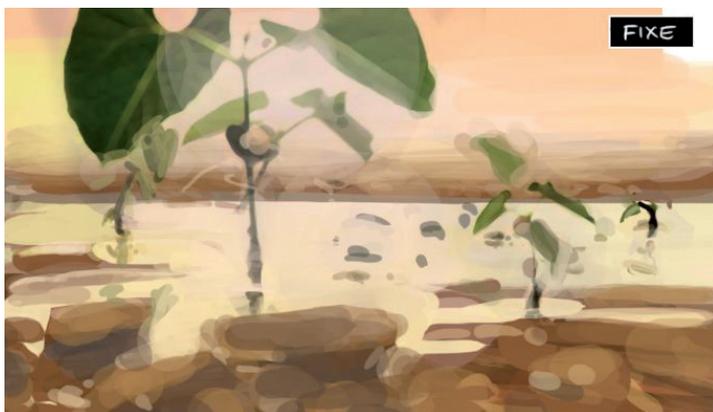
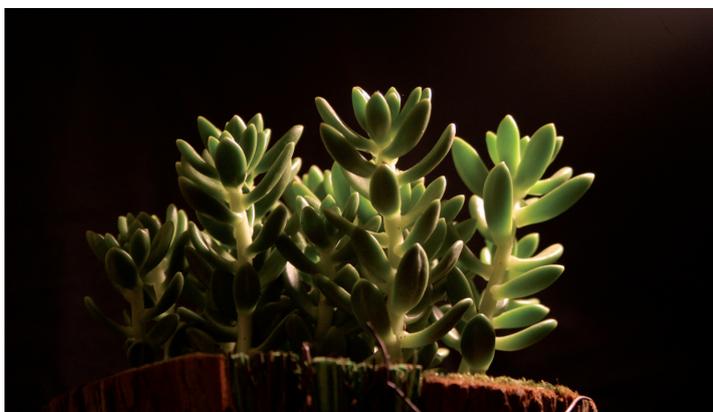


Image issue du storyboard
Plan 3H

«Plan Large / Fixe.
Les plantes poussent dans différents
endroits de la planète.»



Photographie d'une plante grasse...



...composée avec cette peinture et un ciel
fabriqué donne le paysage suivant...



*Des végétaux commencent à pousser.
(photos animées + compositing + 3D).*

LES CHAMPIGNONS

PROCESSUS DE CRÉATION



Image issue du storyboard
Plan 22 A

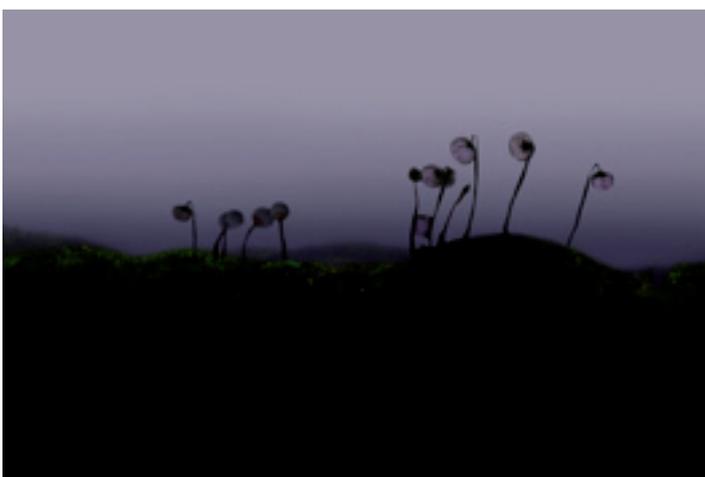
«Plan Large / Fixe.

Des champignons géants sont apparus. Seuls quelques arbres de la forêt résistent à la moisissure. Plus les champignons grandissent, plus les arbres meurent.»



Photographie de *Cribraria cancellata* (myxomycète).

Ces petites plantes à l'air inoffensif deviendront des terribles prédateurs.



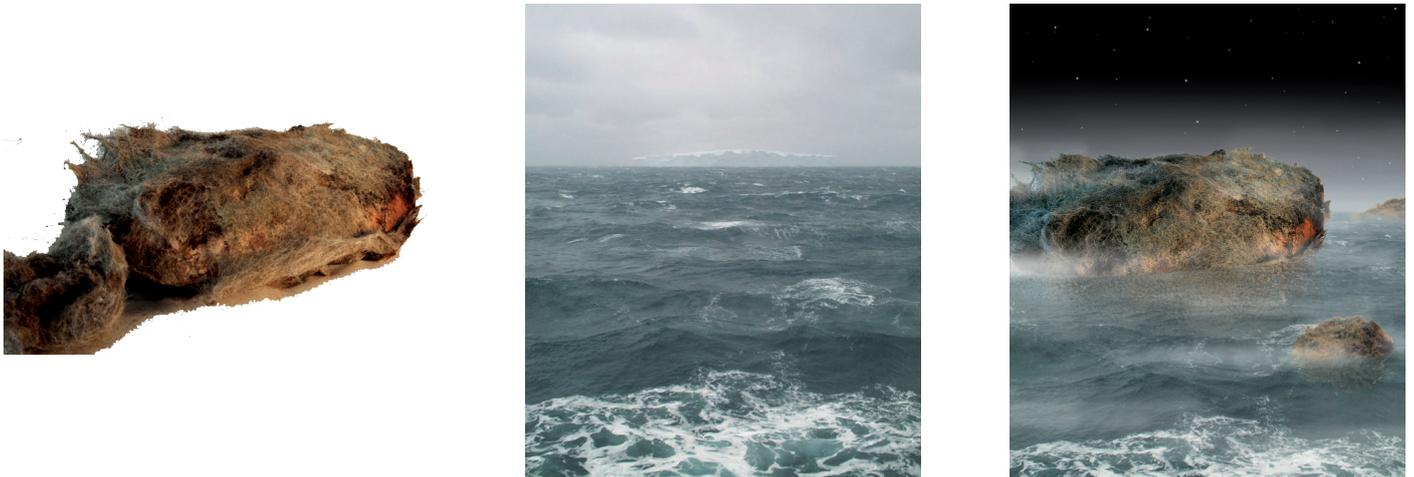
Les *Cribraria cancellata* sont compositées avec de la mousse.

Les champignons ont envahis la Planet Z détruisant toutes les autres formes de vie sur leur passage.

LA MOISSURE

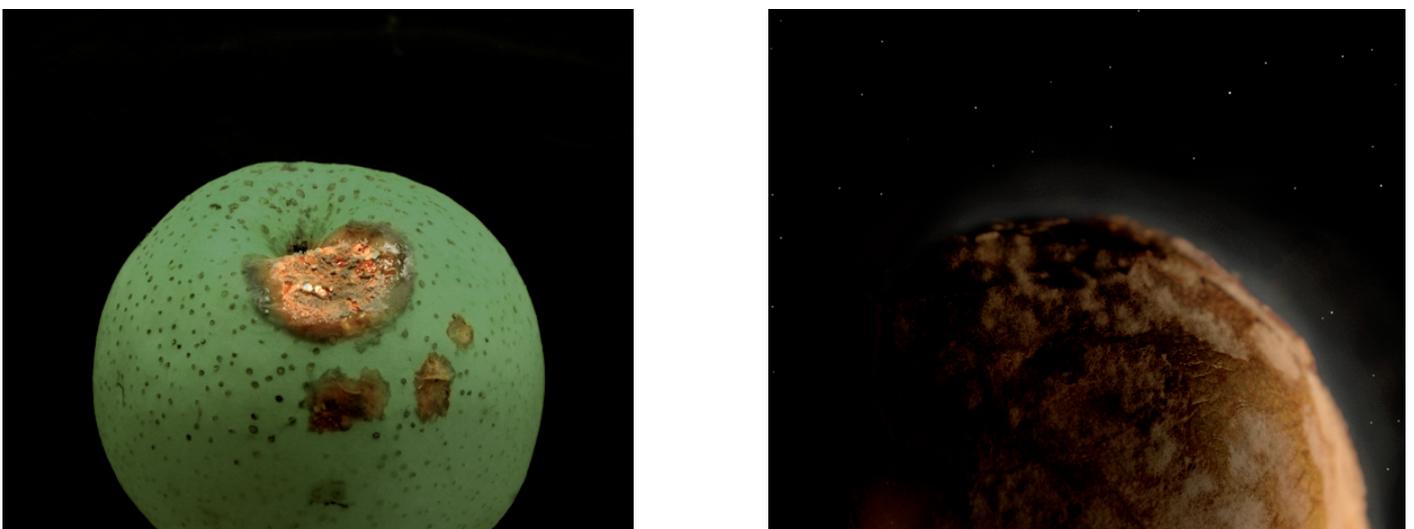
PROCESSUS DE CRÉATION

Les îles sont contaminées par la moisissure.



La première photo est un noyau de mangue pourri. Au bout de trois semaines, des fibres poussent autour, semblables à des poils. Ce noyau en évolution sera incrusté sur une vidéo de la mer. La brume en 3D est ajoutée par la suite.

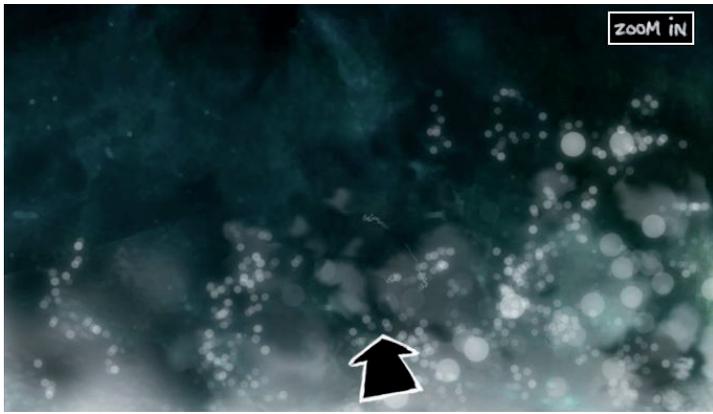
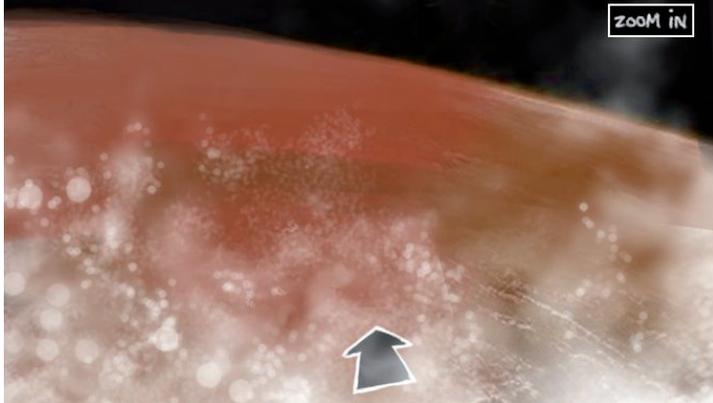
La planète est contaminée.



La moisissure d'une poire compositée...

...permet de créer une planète contaminée.

DÉCOUPAGE PLANET Z

SEQ	IMAGE	DESCRIPTION	SON
1A		<p>Plan Large / Travelling avant.</p> <p>Générique de début</p> <p>13 sec.</p> <p>Travelling dans le cosmos.</p>	<p>Son du vent et petit bruit électronique.</p>
1B		<p>Plan Large / Travelling avant.</p> <p>5 sec.</p> <p>Nous apercevons une planète au loin.</p>	<p>Son du vent et petit bruit électronique.</p>
1C		<p>Plan Large / Travelling avant.</p> <p>5 sec.</p> <p>Nous nous approchons.</p>	<p>Son du vent et petit bruit électronique, une basse donne une impression de massivité.</p>
1D		<p>Plan Large / Travelling avant.</p> <p>5 sec.</p> <p>Nous arrivons sur la planète.</p> <p>ZOOM et « motion blur »</p> <p>CUT.</p>	<p>Son du vent et petit bruit électronique, une basse donne une impression de massivité.</p>

2A



Plan Large / Fixe.

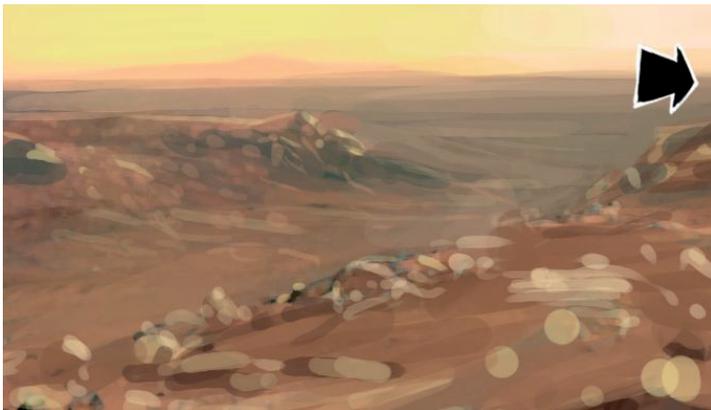
7 sec.

La planète est déserte.
Il n'y aucun signe de
vie.

CUT.

Son du vent.
Musique calme.

3A



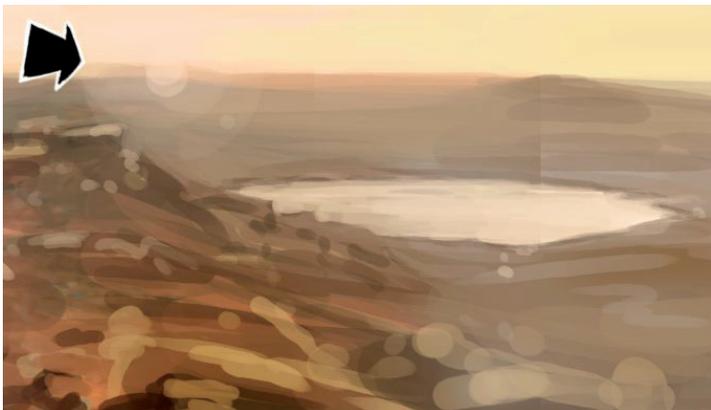
Plan Large /
Panoramique.

13 sec.

Nous nous balladons
sur la planète...

Son du vent.
Son de l'eau (très bas).
La musique s'estompe.

3B



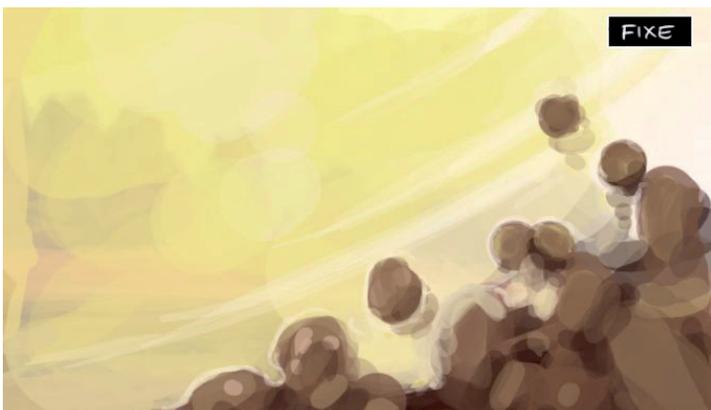
Plan Large / Zoom.

10 sec.

...et nous tombons sur
un étang d'eau.
Nous nous approchons
de l'eau.

Son du vent.
Son de l'eau.

3C

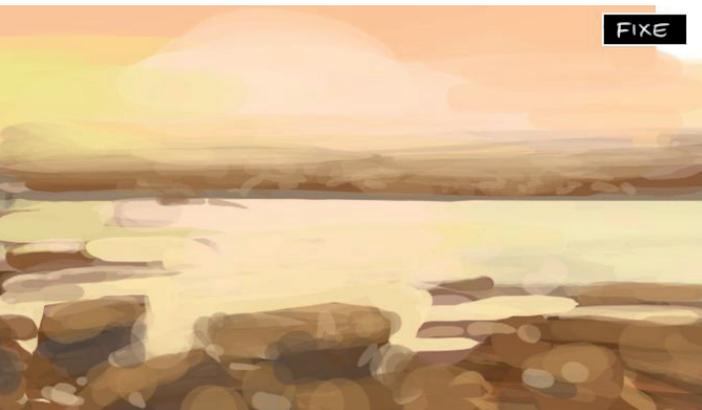


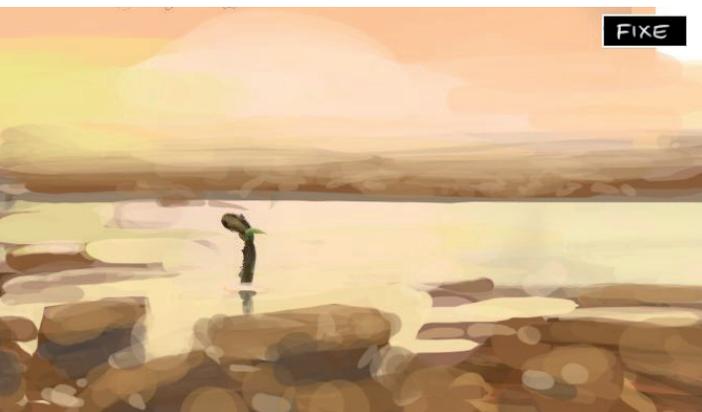
Plan Rapproché /
Plongée - Fixe
Le volume d'eau
augmente petit à
petit.

5 sec.

Son de l'eau.

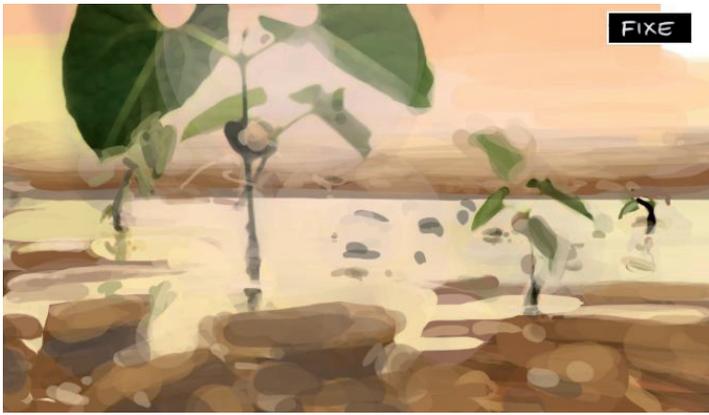
3D		<p>FIXE</p> <p>Plan Rapproché / Fixe.</p> <p>L'eau couvre les petits rochers.</p> <p>5 sec.</p> <p>Dézoom</p>	<p>Son de l'eau.</p>
----	--	--	----------------------

3E		<p>FIXE</p> <p>Plan Continu / Dézoom. Plan large</p> <p>10 sec.</p>	<p>Son de l'eau. Petite musique minérale et mystérieuse.</p>
----	--	--	--

3F		<p>FIXE</p> <p>Plan Continu / Fixe.</p> <p>6 sec.</p> <p>Une plante pousse.</p>	<p>Son de l'eau. Petite musique minérale et mystérieuse.</p>
----	---	--	--

3G		<p>FIXE</p> <p>Plan Continu / Fixe.</p> <p>10 sec.</p> <p>D'autres plantes poussent autour.</p>	<p>Bruit de plusieurs plantes qui poussent. Petite musique minérale et mystérieuse.</p>
----	---	--	---

3H



FIXE

Plan Large / Fixe.

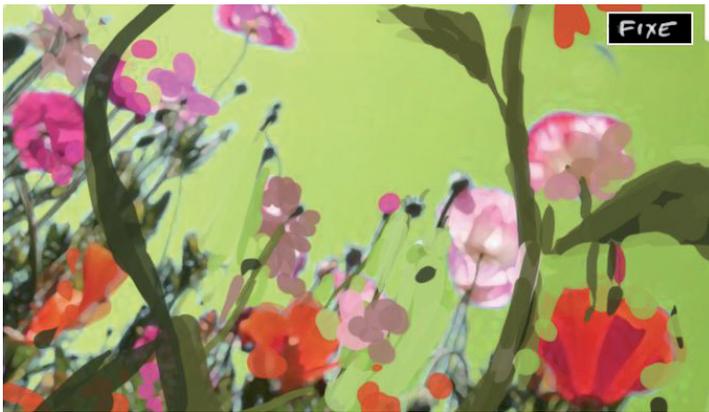
8 sec.

Les pousses de plante deviennent des arbres.

CUT.

Bruit de vent. Bruit des plantes qui poussent. Petite musique minérale et mystérieuse.

4A



FIXE

Plan Large / Fixe

12 sec.

Une forêt apparait.

Bruit de vent. Bruit des plantes qui poussent. Petite musique minérale et mystérieuse.

5A



FIXE

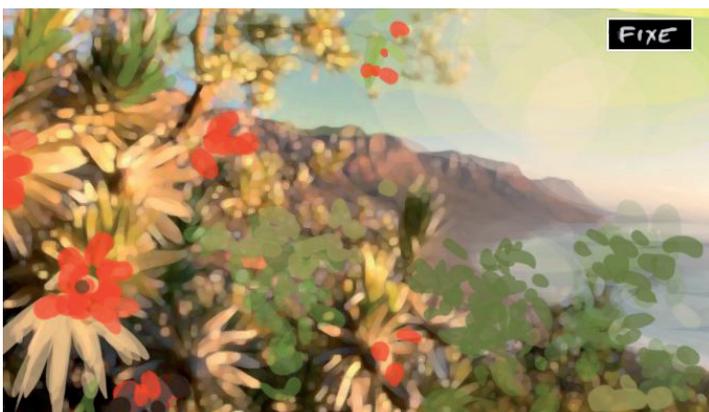
Plan Large / Fixe

12 sec.

Plan plus large que 4A.

Bruit de vent. Bruit plus fort des plantes qui poussent.

6A



FIXE

Plan Large / Fixe

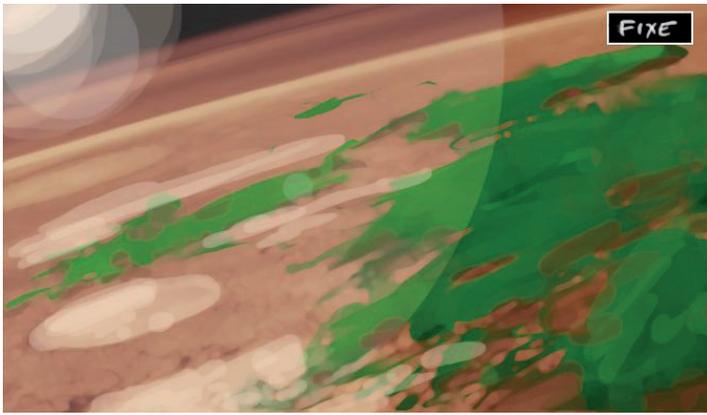
13 sec.

Plan encore plus large que 5A.

Nous pouvons observer le nouveau paysage de la planète.

Bruit de vent. Bruit des plantes qui continuent de pousser.

7A



Plan Large / Fixe.

Bruit du vent.

8 sec.

Plan encore plus large que 6A.

Nous constatons que la planète est devenue verte.

8A



Plan Large / Travelling avant.

Bruit des feuilles. Petites notes musicales plutôt reposantes.

8 sec.

Retour dans la forêt. Nous avançons dans la forêt.

8B



Plan Large / Fixe.

La musique s'arrête.

4 sec.

La caméra s'arrête, une pause. Doucement, elle se tourne sur une feuille.

ZOOM vers la feuille. Un «motion blur» pour la transition.

9A



Gros Plan / Zoom continu.

Sans musique. Bruit de vent.

6 sec.

Nous nous sommes rapprochés d'une feuille.

9B



Gros Plan / Fixe.

5 sec.

Il y a une anomalie,
une tache bleu-blanc
sur la feuille.
C'est une moisissure.

Sans musique.
Bruit de feuille.

9C



Gros plan / Fixe.

5 sec.

Multiplication de la
moisissure sur la
feuille.

Bruit de la moisissure
qui mange la feuille.

9D



Gros plan / Fixe.

7 sec.

La feuille se fait
entièrement dévorer
par la moisissure. Elle
devient squelettique.

CUT.

Une note de musique
dramatique.

10A



Plan Large / Fixe.

7 sec.

De la moisissure
apparaît sur d'autres
feuilles.

Sans musique. Bruit
de la moisissure qui
mange les feuilles.
Bruit des feuilles qui
bougent.

10B



Plan Large / Fixe.

6 sec.

Les arbres deviennent squelettiques.

CUT.

Une note de musique dramatique comme pour la première feuille.

11A



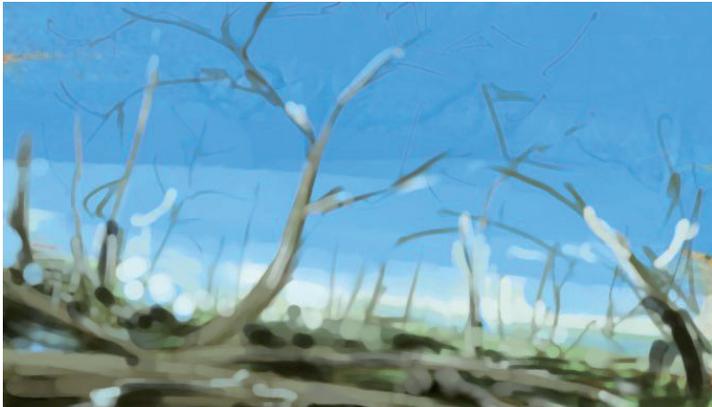
Plan Large / Fixe.

7 sec.

Les arbres meurent, moisis.

Bruit visqueux, organique, qui illustre les plantes moisies.

11B



Plan large / Fixe.

7 sec.

Nous voyons des petits champignons sur les branches d'arbres.

ZOOM vers le détail d'une branche. Un «motion blur» pour la transition.

Bruit du vent. Bruit visqueux, organique, qui illustre les plantes moisies.

12A



Gros Plan / Fixe.

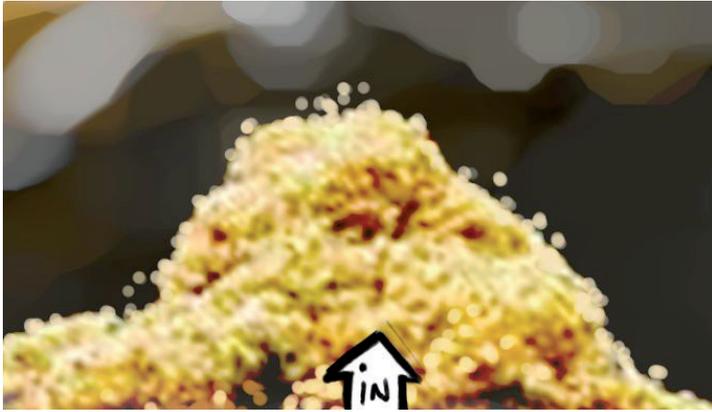
10 sec.

Nous pouvons voir une branche d'arbre en détail. Des myxomycètes sont en colonies sur les arbres moisis.

CUT.

Note de musique mystérieuse et inquiétante.

13A



Gros Plan / Fixe.

8 sec.

Un plasmode de myxomycète avance pour attaquer les plantes.

CUT.

Musique avec des tambours qui fait penser à la marche des fantassins.

14A



Plan Large / Fixe.

6 sec.

On voit le plasmode avancer.

Tension.

14B



Plan Large / Fixe.

5 sec.

On voit le plasmode grimper sur les troncs d'arbre.

Tension.

14C



Plan Large / Fixe.

7 sec.

D'autres plasmodes s'approchent aussi. Montage dynamique pour créer une tension.

CUT.

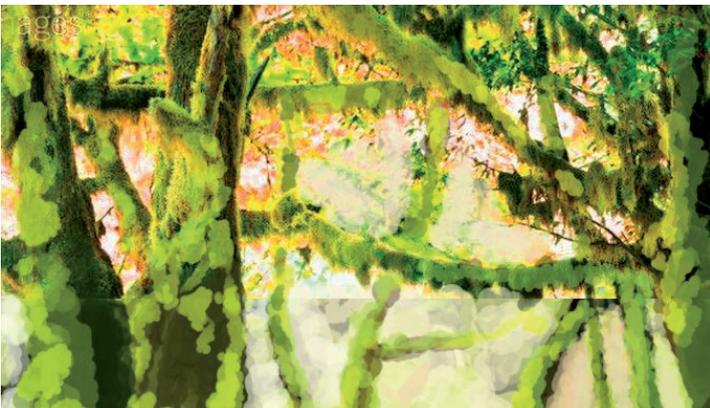
Tension.

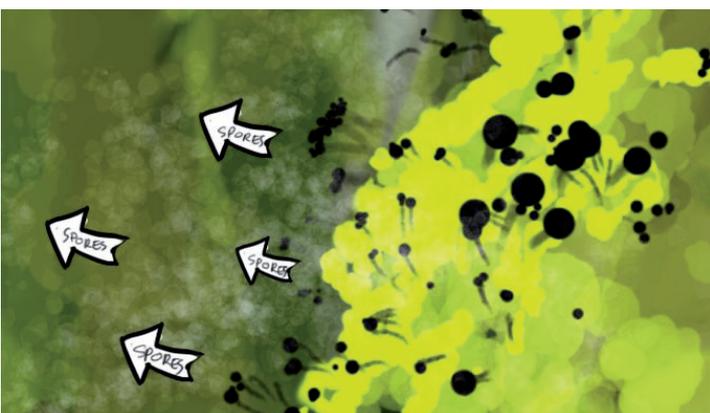
15A		<p>Plan Large / Plongée - Fixe.</p> <p>8 sec.</p> <p>Les plasmodes se rapprochent d'un tronc d'arbre...</p>	<p>Musique avec tambours, tension. Un son qui connote l'armée.</p>
-----	--	---	--

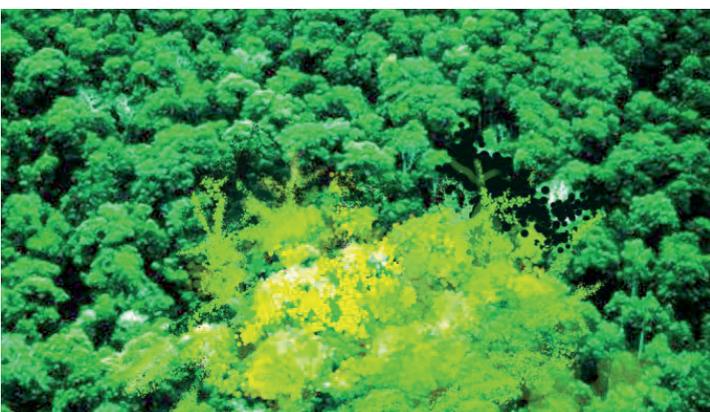
15B		<p>Plan large / Plongée Fixe.</p> <p>6 sec.</p> <p>...et se mettent dessus.</p> <p>CUT.</p>	<p>Musique Tension.</p>
-----	--	---	-------------------------

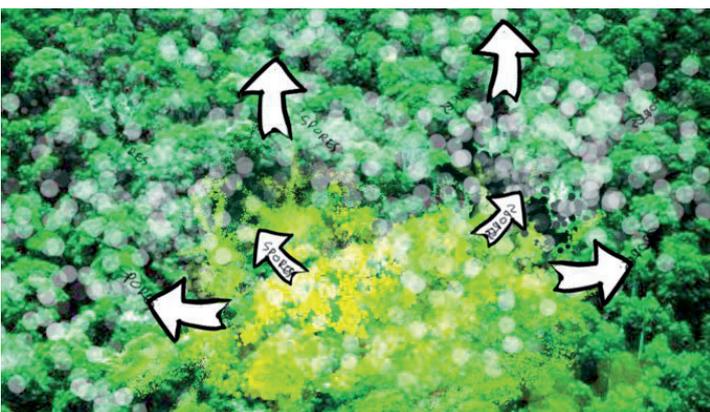
16A		<p>Plan Large / Fixe.</p> <p>10 sec.</p> <p>Les plasmodes mangent un arbre. D'autres plasmodes, comme une armée, avancent vers les autres arbres.</p>	<p>Musique Tension. Bruit de plasmodes qui avancent. Son visqueux, rampant.</p>
-----	---	---	---

16B		<p>Plan Large / Fixe.</p> <p>6 sec.</p> <p>Les arbres se font complètement envahir par les plasmodes.</p>	<p>Son visqueux, rampant.</p>
-----	---	---	-------------------------------

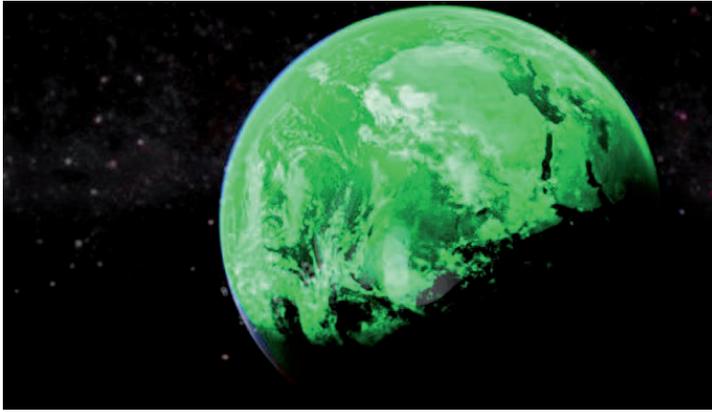
16C		<p>Plan Large / Fixe.</p> <p>7 sec.</p> <p>L'arbre se fait complètement envahir par le plasmode.</p> <p>CUT.</p>	<p>Son visqueux, rampant.</p>
-----	--	--	-------------------------------

17A		<p>Gros Plan / Fixe.</p> <p>11 sec.</p> <p>Les myxomycètes grandissent et sécrètent des spores.</p> <p>CUT.</p>	<p>Son électrique pour la formation des myxomycètes.</p> <p>Son pour les spores.</p> <p>Chant d'un chœur.</p>
-----	--	---	---

18A		<p>Plan Large / Plongée - Fixe.</p> <p>8 sec.</p> <p>Nous voyons la forêt de haut, les arbres sont envahis par des champignons.</p>	<p>Son du vent, bruit des champignons qui avancent, et son électrique.</p>
-----	---	---	--

18B		<p>Suite du plan.</p> <p>6 sec.</p> <p>DEZOOM.</p>	<p>Son du vent, bruit des champignons qui avancent, et son électrique.</p>
-----	---	--	--

19A



Plan Large.

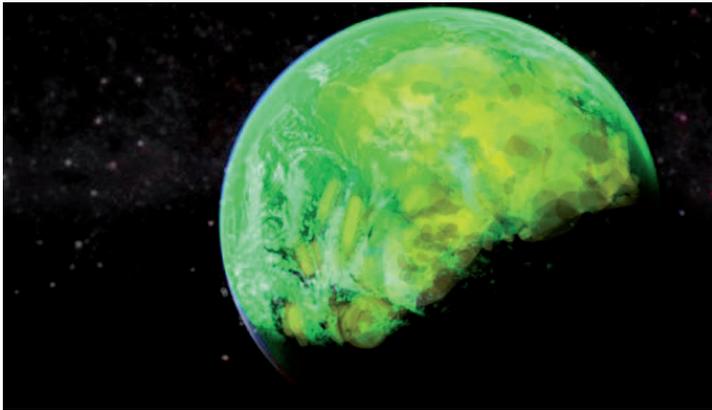
4 sec.

La planète verte va moisir petit à petit.

DEZOOM.

Musique.

19B



Plan Large.

8 sec.

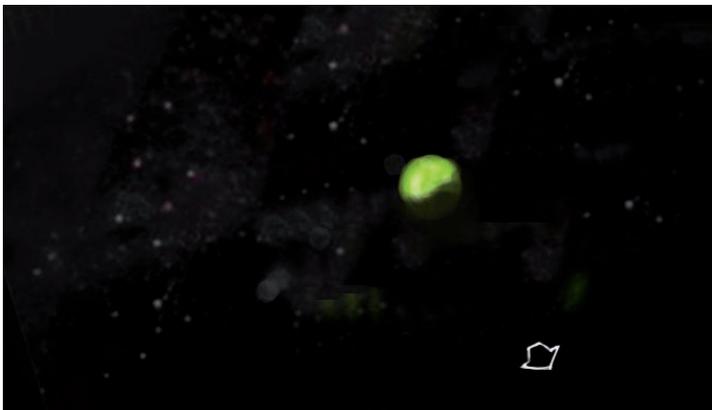
Progressivement, la verdure se transforme en moisissure.

DEZOOM.

Musique.

Son de la moisissure qui envahit la planète.
Bruit du vent.

19C



Plan Très Large.

5 sec.

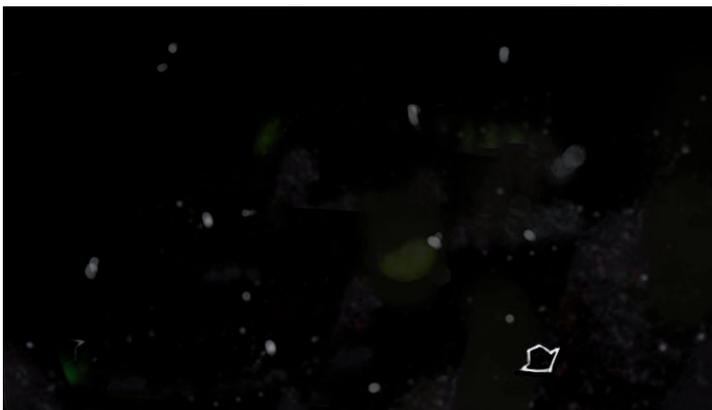
Il y a de moins en moins de verdure sur la planète.

DEZOOM.

Musique.

Son de la moisissure qui envahit la planète (s'estompe).
Bruit du vent.

19D



Plan Très Large.

5 sec.

Nous apercevons d'autres planètes moisies de la même couleur.

DEZOOM.

Musique. Bruit du vent.

19E



Gros Plan.

5 sec.

En réalité, ce ne sont pas des planète dans un cosmos, mais des taches sur un tronc d'arbre.

DEZOOM.

Musique. Bruit du vent.

19F



Plan Large.

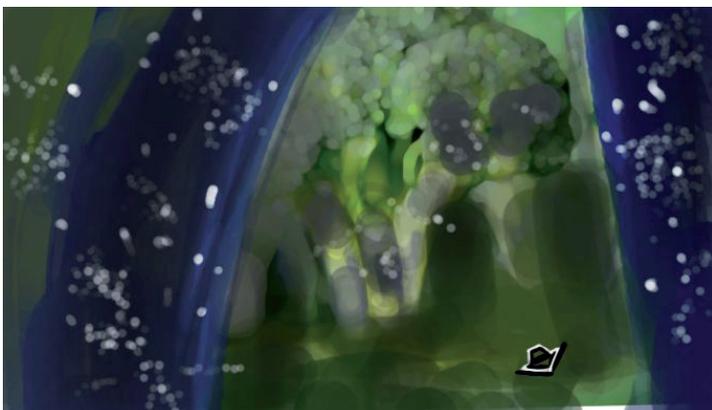
7 sec.

Plusieurs arbres ont des taches sur le tronc. Ce sont des micro-champignons qui pourrissent les arbres. Autour de ces taches, la couleur du tronc devient bleu foncé.

CUT.

Musique s'estompe. Bruit de vent et de feuilles.

20A



Plan large / Travelling.

8 sec.

Nous circulons au milieu des arbres. Nous constatons que de nombreux arbres sont contaminés par les champignons.

CUT.

Bruit de vent et de feuilles.

21A



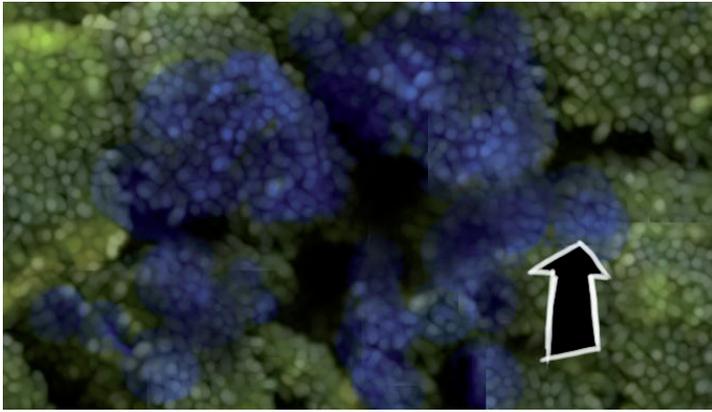
Plan Large / Plongée - Travelling.

4 sec.

Nous survolons la forêt. Plus la caméra avance, plus la forêt moisit. (c'est un travelling dans l'espace et dans le temps)

Son de moisissure qui dévore la forêt. Son de l'arbre qui pourrit.

21B



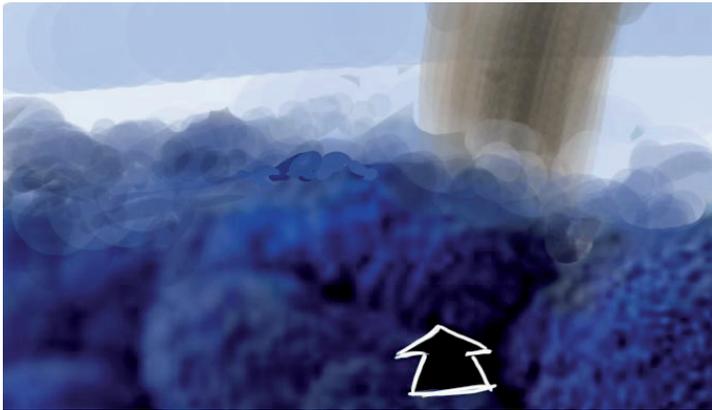
Plan Large /
Plongée - Travelling.

7 sec.

La forêt est à son tour
contaminée.
Les arbres moisissent
un par un.
Des tâches violettes
apparaissent.

Son de moisissure qui
dévore la forêt. Son de
l'arbre qui pourrit (son
organique).

21C



Plan Large /
Travelling.

6 sec.

La caméra se lève et
nous apercevons au
loin quelque chose
d'énorme qui a poussé
et domine la forêt.
Nous nous arrêtons.

Bruit de vent et des
moisissures qui dé-
vorent la forêt. Bruit
d'une grosse
respiration.

21D



Plan Large /
Panoramique.

5 sec.

Nous remontons pour
mieux l'identifier.

Son organique qui
illustre le champignon
qui grossit.

21E



Plan Large /
Panoramique.

7 sec.

Nous continuons à
remonter pour arriver
à la hauteur du
champignon.

CUT.

Son organique qui
illustre le champignon
qui grossit.

22A



Plan Large / Fixe.

10 sec.

Des champignons géants sont apparus. Seuls quelques arbres de la forêt résistent à la moisissure. Plus les champignons grandissent, plus les arbres meurent.

Son organique qui illustre les champignons qui grossissent.

22B



Plan Large / Fixe.

6 sec.

L'un des champignons géants crache une fumée toxique.

Bruit d'une grosse respiration (bruit de la fumée).
Cris du champignon géant.
Cris des arbres qui tombent.
Tous les cris sont comme des notes électroniques.

22C



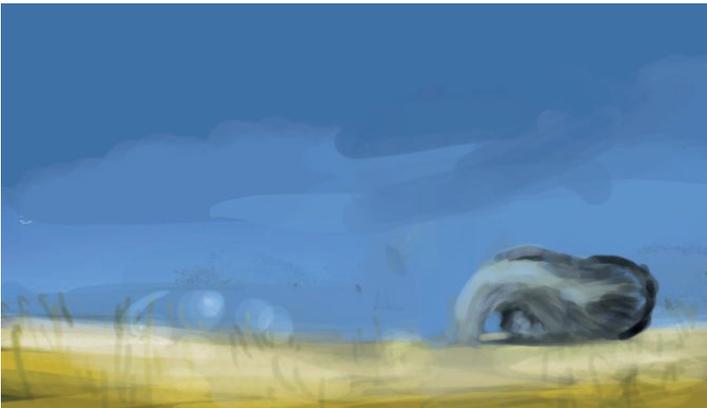
Plan large / Fixe.

10 sec.

Les autres champignons, collés au géant, meurent. Les arbres fanent également et passent hors champ. Le champignon géant reste seul.

Bruit de la fumée.
Cris du champignon géant.
Cris des arbres qui tombent.
Tous les cris sont comme des notes électroniques.

22D



Plan Large / Fixe.

13 sec.

Le champignon n'a plus rien à manger. Il devient de plus en plus petit et se dessèche. Il s'arrête de sécher et devient comme une sculpture. Les spores morts tombent du ciel comme de la neige.

Bruit du vent qui devient comme un cri.
Petite note électrique pour les spores morts qui tombent.

Musique.



Ce sont des myxomucètes (***Arcyria incarnata***). Nous les verrons grandir dans le film.
Les particules sont rajoutés pour donner l'impression qu'ils sécrètent des spores.
La couleur du sol est teinte en post-production.
(Photos animées + compositing + les spores et une partie de décors en 3D).

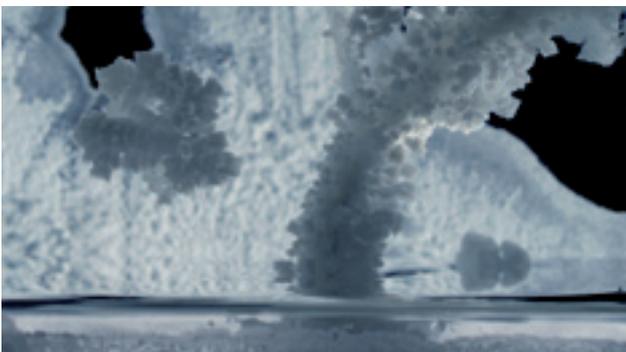
PREMIER OPUS : «PLANET A»

Ce projet est une suite de mes recherches sur une création d'un monde à partir d'un phénomène naturel imperceptible à l'œil nu.

En 2008, j'ai réalisé un film intitulé « PLANET A » (7min40), dans laquelle j'ai filmé le phénomène de la formation des cristaux de sel et contextualisé ces images sur une planète imaginaire.



« PLANET A » image 1
Cristaux aciculaires de sel, mis en scène.



« PLANET A » image 2
Cristaux de sel autour d'une corde, formation par évaporation de l'eau.

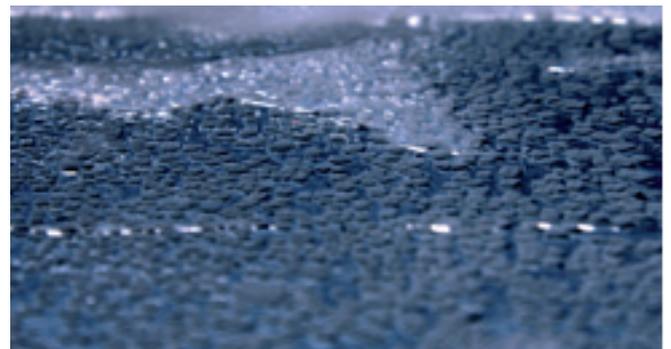


« PLANET A » image 3
Cristaux de sel autour d'une corde.

J'ai créé des « arbres en sel » qui se développent (se forment et se dessèchent) sur cette planète.

J'ai été inspiré par le dessèchement de l'une des plus grandes mers intérieures de la Terre, la Mer d'Aral, à cause de l'industrialisation de la région et l'utilisation abusive de son eau pour cultiver du coton (pour une fin économique). Deux matières très simples, «le sel» et «l'eau» recréent un espace surréaliste, tout en suggérant la possibilité que cette fantasmagorie soit un jour (ou est déjà) une réalité irréversible.

Ce projet du film a été présenté dans plus de 80 festivals de films internationaux et manifestations artistiques.



« PLANET A » image 4.

INSTALLATION

MISE EN PLACE DU TOURNAGE

Afin de pouvoir obtenir ces image, il me faudra utiliser des appareils photo comme le Canon EOS 5D, EOS 30D, EOS 40D avec des objectifs de type EF 100 macro USM, 65 mm ou 60 mm, ainsi qu'un intervalloètre qui me permettra de photographier à chaque intervalle de temps donné.

Chaque ensemble (boitier + objectif + intervalloètre) permettra de filmer 1 plan. L'intervalle du temps pour photographier une image du plan dépendra du sujet filmé. Cet intervalle peut varier entre 5 minutes et 20 minutes. Le tournage d'un plan peut durer entre 1 à 4 semaines, en fonction des conditions de tournage (humidité, éclairage, etc).

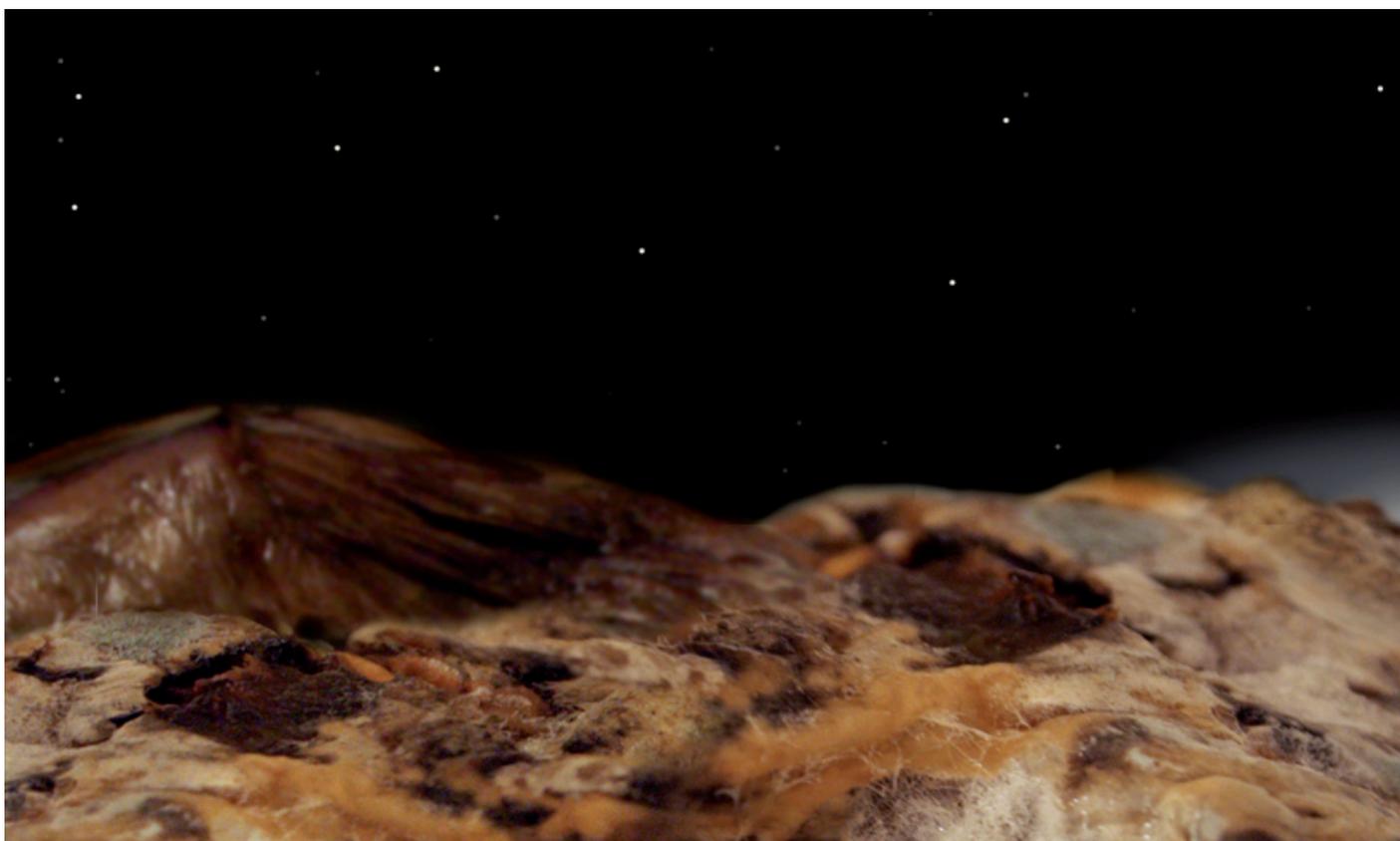
Pour le projet du film PLANET Z, je souhaiterais avoir au moins 3 installations, afin de pouvoir avancer le tournage dans les meilleures conditions.



*Intervalloètre CANON
télécommande TC-80 N3.*



*Installation pour PLANET A
Le Fresnoy - 2008*



*La moisissure envahit tout le paysage.
Cette image est fabriquée avec des aubergines mises
les unes à côté des autres + un ciel ajouté en fond.
Dans le film, nous verrons l'évolution de ce paysage «auberginois» qui pourrit.*

La macro photographie présente généralement peu de profondeur de champ.

Justement, mon but est de créer un paysage qui fausse son échelle. Moins il y aura de profondeur de champ, plus l'image donne l'impression d'un monde macro. Si j'arrivais donc à mettre de la netteté sur l'ensemble de l'image, elle donnerait plus un effet de paysage vaste et étendu.

C'est un défi technique nouveau et qui peut vraiment créer une image et une ambiance très particulières.

Certains plans pourront être composés de plusieurs images photographiées séparément afin de conserver une netteté sur son ensemble.



*Canon EF 100 mm f/2,8 macro USM
Ouverture minimale: 32
Distance de mise au point minimale : 31 cm*



*Canon EF 60 mm f/2,8 macro USM
focale équivalente au 96 mm en format 24x36
Distance de mise au point minimale : 20 cm*



*Canon 65 mm F2.8 5/1 macro
Distance de mise au point minimum : 24 cm
Diamètre du filtre (mm): 58
Ouverture minimale : F16
Ouverture maximale : F2.8*

FICHE TECHNIQUE

INFORMATIONS TECHNIQUES

Durée : 8 min

Support de Tournage : HD + photographies compositées

Support d'Exploitation : 35mm

EQUIPE ENVISAGÉE

Réalisatrice :	Momoko Seto
Musique :	Carl Stone Yann Leguay
Son :	Guillaume Maubert Ronan Gicquel
Montage :	Momoko Seto
Animation 3D (particules et fluides) :	Mihai Grecu
Compositing :	Julio Leon

Conseiller scientifique : Marianne Meyer pour la culture des myxomycètes. Ancienne Présidente de la Fédération Mycologique Dauphiné-Savoie.

Avec le soutien de : La Région Centre – Centre images,
Le Fresnoy - Studio National.

Autres partenariats éventuels : L'institut franco-japonais de Tokyo (diffusion), Le CNRS.

CALENDRIER ENVISAGÉ

- Tournage prévu pour le 2e trimestre 2010.

Lieu : Région Centre, Centre Images.

Durée : 3 mois

- Post-production prévue pour le 3e trimestre 2010

Lieu : Région parisienne et/ou au Nord-Pas-de-Calais

Durée : Entre 1 et 2 mois



*L'invasion des champignons.
(Photos animées + compositing).*

Momoko SETO

Réalisatrice de film

Adresse

Téléphone
email
site www.setomomoko.org



Née le 20 décembre 1980 à Tokyo, Japon
Nationalité Japonaise

Trilingue Japonais-Français-Anglais
Célibataire - Permis B

ETUDES

2006-2008 : Résidence au Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, France
2003-2006 : Master à l'École supérieure des beaux-arts de Marseille, France
2004 jan-mai : Étude à California College of the Arts, San Francisco, USA
2000-2003 : École supérieure des beaux-arts de Marseille, France
1986-1999 : Lycée Franco-Japonais de Tokyo, école primaire, collège et lycée, Japon

DIPLOMES

2006 juin : Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (Master), avec les félicitations du jury
2003 juin : Diplôme National d'Art Plastique, avec mention du jury
1999 juin : Baccalauréat Général, section scientifique (spécialité math), avec mention Bien
1997 janv : Test d'Évaluation de la Langue Japonaise, numéro 1
1996 : Licence d'Art Floral Japonais, Ikénobô

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

mars 2010 : Workshop au beaux-arts de Toulouse "Création vidéo en utilisant la technique de Time-Lapse"

juin 2008 - 2011 : Ingénieur d'études au Réseau Asie - IMASIE, CNRS (Centre national de la recherche scientifique), réalisatrice de film documentaire, CDD temps complet.
Écriture, tournage vidéo, montage, archivage, création DVD, diffusion

juin 2005 - dec 2007 : Vacataire au Réseau Asie - IMASIE, CNRS
Tournage vidéo, montage, archivage, création DVD, diffusion

2005 : Assistante réalisatrice, monteuse pour le film "Blessures Atomiques" (docu, 52')

FICTION / ANIMATION

"PLANET Z" animation - en cours de production, 2010 (10')

Production Sacrebleu, avec le soutien de la Région Centre (**PRIX Centre images**)

"PLANET A" animation, 2008 (7'40')

Production le Fresnoy

Selection à plus de 80 festivals (liste partielle) :

61st Locarno International Film Festival, 12th International Short Film Festival Winterthur,
38th Rotterdam International Film Festival, 30th Prix Ars Electronica, Festival Nouveau Cinéma, Montréal

Tampere film festival : PRIX Diploma of Merit 2009

Oslo Screen Festival : Best Video Award 2010

Diffusion TV: NHK "Degista" decembre 2009

Diffusion DVD : Folie Ó Skop Canada, Transmediale.09

"PARIS PLAGES" fiction, 2007 (29')

Production le Fresnoy

(liste partielle) : European School Film Festival Bologna, Tokyo School Film Festival 2008

The Ourense Film Festival, Espagne, 15th Barcelona Independent Film Festival

Momoko SETO

Réalisatrice de film

FICTION / ANIMATION

“Lo Solelh mi fa cantar et tu Marseilha, mi fas cagar !” fiction, 2005 (25’)

Autoproduit

Prix du public, meilleure musique et meilleure image, au festival de vidéo aux beaux-arts de Marseille

DOCUMENTAIRES

“De la technique à l’Art : La laque en Asie” 2010 (’52)

Production Réseau Asie - IMASIE, CNRS images

Festival Jean Rouch Bilan Ethnographique, Paris 2010

“Paroles d’Asie et du Pacifique” 2007-2009 (Série de 10 films, ’52)

Production Réseau Asie - IMASIE, CNRS / FMSH

Publication DVD - Réseau Asie - IMASIE

“Ils parlent de Katô Shuichi” 2009 (3 films, 10’)

Production Réseau Asie - IMASIE, CNRS / FMSH

Diffusion à la Maison de la Culture du Japon, Publication DVD

“Bicycl’air Paris-Pékin, 12 000 km à vélo sur la route de la Soie, route de la Suie” 2007 (’52)

Production Réseau Asie - IMASIE, CNRS / FMSH

Diffusion au Palais de la Découverte, TerreTV, TéléEssonne, Festival Planète Couleur (2008)

“Blessures Atomiques” 2006 (52’)

Production On Line Productions, collaboration avec Marc Petitjean (réalisateur)

Diffusion à la RTBF, FIPA, Rencontres internationales du documentaire de Montréal, Canada 2006

Eco Cine, Lisbonne, Portugal 2007, Festival International du Film d’environnement, Paris, 2008

“Un bon Caractère” 2005 (’26)

Réalisation avec Jean-François Sabouret (sociologue, directeur de recherche au CNRS)

“Ecole Pour Tous” 2004 (’52)

Réalisation avec Jean-François Sabouret

Diffusion à l’Ecole Normale Supérieure de Lyon, à la Sorbonne, à la Maison de la Culture du Japon

“Le Bilan, 5ème année COM aux beaux-arts”, 2005 (16’)

Autoproduit

Prix de la meilleure réalisation à l’école des beaux-arts de Marseille

“La Maison Du Ciel” 2004 (’26)

Production Ciel Rouge Création

Diffusion à Tokyo designers Block, 2004

CURRICULUM VITAE

SACREBLEU PRODUCTIONS

PRODUCTION DELEGUEE

LUTIN DE LA MEILLEURE PRODUCTION 2006

PRIX PROCIREP DU MEILLEUR PRODUCTEUR 2010

NOMINATION CESAR 2008 (LE LOUP BLANC)

NOMINATION LUTIN 2008 (LA MEMORIA DEI CANI)

NOMINATION LUTIN 2010 (MADAGASCAR, CARNET DE VOYAGE)

Carte Blanche Sacrebleu :

Festival Interfilm de Berlin, Festival Corto Per Scelta – Massignano (Italie), Festival ReAnimacja de Lodz (Pologne), Cinéma Elysée Biarritz – Paris, Festival du cinéma de Baillargues, Festival Anim'est – Bucarest Festival International du film d'Aubagne, Festival Animateka (Slovénie). DVD Bref Carte Blanche Sacrebleu – La Petite Collection #16.

2009

MADAGASCAR, CARNET DE VOYAGE (Bastien Dubois) Animation 35 mm - couleur - 11'30'

Achat : Canal +, TSR, RTP.

Prix : Prix Canal + (Annecy), Golden Peg Bar – Animania, Prix du Public de l'Office national du Film du Canada (Ottawa), Grand Prix du meilleur film de Commande (Ottawa), Prix du meilleur son – La boca del Lobo, Prix RTP – Cinanima, Second Prix – Linoleum, Prix du public – Sommet de l'Animation de Montréal (Canada).

Festivals Français : 30^{ème} festival du film court de Villeurbanne, Festival international d'animation de Annecy, CinéEssonne (Essonne), Festival IPremiers Plans d'Angers, Festival international Séquence Court Métrage (Toulouse), Festival Récréacourt, Festival International de Cinéma Jeunes Publics en Val-de-Marne Ciné Junior, Festival Courts Devant (Paris), Festival Art Court Vidéo (Arles), Festival Ciné-Jeune (Laon), Festival Premiers Plans, Festival Le réel en vue, festival de Clermont Ferrand, Songe d'une nuit DV, Festival Séquence Court Métrage (Toulouse), Rencontres cinémaginaire (Argelès-sur-Mer), C'est trop court (Nice), Festival de littérature et de cinéma Etonnants Voyageurs (Rennes), Festival du Court Métrage de Vélizy-Villacoublay, Festival de Courts Métrages de la Côte Bleue, Le Courtivore – Festival de courts-métrages de Rouen, Festival de courts métrages de la Côte Bleue

Festivals Etrangers : SUNDANCE Film Festival, New York International children's film festival Festival européen du film court de Cologne (Allemagne), ReAnimania (Yerevan), Animacor (Cordoba, Espagne), Children's film festival Seattle, REDCAT international children's film festival (Los Angeles), Rencontres du film court de Madagascar, Anifest (Czech Republic), Les sommets du cinéma d'animation (Québec, Montréal), Cartoon d'or, Ottawa International Animation Festival, Animania (Serbie), CICDAF (Chine), Gand (Belgique), Novara (Italie), La boca del lobo (Espagne) Festival international de films européens (Ankara, Turkey), Festival du Film d'Animation de Bruxelles (Belgique), Festival International de Ouidah – Quintessence (Bénin), Anilogue International Animation Festival (Hongrie), Mecal Festival International de Court-Métrage de Barcelone (Espagne), Tiburon International Film Festival (USA), Linoleum Festival, Jerusalem International Film Festival (Israel), Festival international du court-métrage de Tampere (Finland), Vues d'Afrique – Festival PanAfrica (Canada), Festival International du film de Portland (USA), Cinema Digital Seoul Film Festival – a. k. a. CinDi (Corée du Sud), Prends ça court/ Montréal's world short film series – Best of Sundance (Canada), Festival International du Film d'Animation de Catalogne – ANIMAC (Espagne), Festival Regard sur le court métrage au Saguenay (Canada), Festival du film de Gulf (Dubai), MIAF – Melbourne International Animation Festival (Australie), Basauri-Bizkaia international animated film festival (Espagne), Monstra Lisbon Animated Film Competition (Portugal), Cartoons on the Bay (Italie), Festival Anifest de Teplice (Tchèque), KAN Film Festival (Pologne), Medina Del Campo Film Festival (Espagne), Festival du Court Métrage de Bruxelles (Belgique), Athens Animfest (Grèce), Festival

International du film sur Internet (Brésil), VIS - Festival Indépendant des courts métrages de Vienne (Autriche), Festival International du film de Levante (Italie), Festival International du Film d'Animation « Tindirindis » (Lituanie)

NUVOLE, MANI (Simone Massi) Animation 35 mm – couleur – 09'00''

Préachat : Arte

Festivals Français : Vendôme, La Normandie, Le Monde-France, Festival International du Court Métrage d'Animation de Roanne, Festival du film Merveilleux, Festival de cinéma italien de Tremblay en France, Festival Annecy

Festivals Etrangers : Mostra de Venise, Festival des nouveaux cinéma (Montréal), Cross Animate-Korea, Castelli Animati-Italy, Mumia Festival-Brazil, Festival du Film d'Animation de Bruxelles (Belgique), Monstra Lisbon Animated Film Compétition (Portugal), Animac – Festival d'animation IMAC (Espagne), Festival International du Film de Tiburon (USA), MIAF – Melbourne International Animation Festival (Australie), Basauri-Bizkaia international animated film festival (Espagne), Monstra Lisbon Animated Film Competition (Portugal), Aspen Shortfest (USA), Athens Animfest (Grèce), Festival International du film sur Internet (Brésil)

L'HOMME QUI DORT (Inès Sedan) Animation 35 mm – couleur – 12'00''

Préachat : Arte

Prix : Meilleur Court métrage européen - Aguilar del Campoo (Espagne), Mention Spéciale - Mar del Plata (Argentine), Meilleur film (seconde place) par le jury d'étudiants – Athens Animfest (Grèce).

Festivals Français : Festival du film de Vendôme, festival Récréacourt, Rencontres du Court, C'est trop court (Nice)

Festivals Etrangers : Festival des Films du Monde - Montréal (Canada), Vancouver International Film Festival (Canada), Festival Aguilar De Campoo - Palencia (Espagne), Starz Denver Film Festival - Denver (USA), Festival du cinéma International en Abitibi-Témiscamingue - Rouyn-Noranda (Canada), Ottawa International Animation Festival (Canadian Showcase) - Ottawa (Canada), Tricky Women Festival (Vienna), Quintessence - Ouidah (Bénin), Festival Mar Del Plata (Argentine), Go Short – Festival International du court-métrage de Nijmegen (Pays-Bas), AniFest (Tchèque), MIAF – Melbourne International Animation Festival (Australie), Basauri-Bizkaia international animated film festival (Espagne), Monstra Lisbon Animated Film Competition (Portugal), Aspen Shortfest (USA), Festival Anifest de Teplice (Tchèque), Festival du Court Métrage de Bruxelles (Belgique), Women's Film Festival Ankara (Turquie), Athens Animfest (Grèce), Festival International du film sur Internet (Brésil)

2008

MON PETIT FRERE DE LA LUNE (Frédéric Philibert) ANIMATION 35 mm – couleur – 6'

Achat : Canal +.

Prix : Grand Prix et Prix du Public au festival du court métrage Handica-Apicil, Troisième prix Festival Image et Santé – Liège (Belgique), Prix animation – Festival Images et culture, Mention spéciale du jury professionnel et prix du jury jeunes – Plein la bobine, Meilleur film d'animation – Capalbio Film Festival, Meilleur Court-Métrage d'Animation Prix Jury jeunes au Festival Ciné-Jeune de l'Aisne, Prix au Festival Songes d'une nuit DV, Prix du Jury Professionnel – Récréacourt, Imaghia Award – Maremetraggio, Prix du Public – Cortisonici.

Festivals français : Festival Handica-Apicil, Festival Retour d'Image (Paris), Festival d'Aigues Vives, Festival Images et Culture, Nemo, Festival Plein la bobine, Saint Denis de la Réunion, Aye Aye

Film festival, Festival off court – Trouville, Festival du 1^{er} court métrage de Pontault-Combault, Festival Partie de campagne – Ouroux en Morvan, Du Grain à Démoudre, Rencontre du cinéma français de Pau, festival de Vendôme, Festival du film court francophone de Vaulx-en Velin, Festival International de Cinéma Jeunes Publics en Val-de-Marne Ciné Junior, Festival Travelling Junior-Rennes, Festival Cas d’Rage, Festival Récréacourt, Festival La Normandie et le Monde, Paris 15, Festival Courtivore, Cinéma 35, Festival de Courts Métrages Môm’artre, Les escales documentaires, Songe d’une nuit DV, festival Ciné jeune de l’aisne, festival Partie de campagne, Festival Off Court – Trouville

Festivals Etrangers : Festival Image et Santé - Liège (Belgique), Cartoons on the bay – Rome (Italie), Normalni Festival (République Tchèque), Amsterdam Shorts, Brooklyn Film Festival,, Festival du court métrage de Bruxelles – Section Jeune public (Belgique), Hamburg International film festival (Allemagne), Festival Arcipelago – Rome (Italie), Capalbio Film Festival – Rome (Italie), Emotions Pictures – Ahènes (Grèce), UnVited Film Festival (Canada), Lucania Film Festival (Italie), Festanca (Slovaquie), Festival d’Ottawa (Canada), Anonimul (Roumanie), Festival du film francophone de Namur (Belgique), Festival Independant du film d’Osnabrück, festival der Nationen – Ebensee (Autriche), Roshd International film festival, Festival on wheels, Animacor (Espagne), FFAT – Munich (Allemagne), Cortosinici (Italie), Animabasauri (Espagne), Rendez vous with French Cinema – New York (Etats Unis), Trickfilm – Stuttgart (Allemagne), Animac (Espagne), Emotion Pictures (Grèce), Festival de Njemegen (Pays Bas), Regard sur le court métrage en Saguenay (Canada), Maremetragio Film Festival (Italie). Festival du film de Sydney (Australie), SICAF – Séoul (Corée), Festival 3D Wire – Segovia (Espagne), Doclisboa (Portugal), Festival International de Ouidah – Quintessence (Bénin), Dok Leipzig, Document 7 – Glasgow (Ecosse), Lucania Film Festival, Normalni Festival, Filmfest Deresden – programme des meilleurs documentaires d’animation présenté par DOK Leipzig (Allemagne), Monstra Lisbon Animated Film Competition (Portugal), Festival de Dresden (Allemagne)

Autres : Prix de qualité CNC, RADI.

L’HOMME EST LE SEUL OISEAU QUI PORTE SA CAGE (Claude Weiss) ANIMATION 35 mm – couleur – 12’

Achat : France 2 et TPS
Prix : Prix du public – Silhouette, Prix spécial du jury TV-CICDAF (Chine), Prix de la Liberté au Festival du Film Court - Villeurbanne, Statue d’or au Roshd Film Festival – Téhéran (Iran), Prix du Jury – Festival Sup de Court, 1^{er} Prix – Kafi (USA), 2^{nde} place of International Festival of Animation Arts Multivision(Russie), Prix du jury – Cortisinici (Italie), Young Jury Award – Gijon (Espagne).

Festival Français : Annecy 2008 (Panorama), Festival en plein air de Grenoble, Festival Silhouette, Festival du premier court métrage de Pontault-Combault, Avalanche de Bobines – Le Perreux S/ Marne, Songe d’une nuit DV – Paris & Ile de France, Festival du Film Court de Villeurbanne, Festival Travelling Junior-Rennes, Festival du cinéma européen de Lille, Festival Images Mouvementées, Festival Sup de court, Festival La Normandie et le Monde, Festival de Contis, Festival Cinéma Nouvelle Génération, Paris 15, Festival du Court Métrage d’Evreux, Aubagne, Festival Cinéma Nouvelle Génération, Paris 15, festival Ekwa – Saint Denis de la Réunion, festi’val d’Oise, festival Courtivore, Festival du film Merveilleux, Festival de Courts Métrages de la Côte Bleue

Festival étrangers : Zagreb (Croatie) (Panorama), Festanca (Slovaquie), Anim’est (Roumanie), Matita Film Festival, Roshd International film festival, Banjaluka, Brauschweig International film festival, CICDAF, Madness Film Festival (Toronto), Festival du Cinéma International en Amitibi-Témiscamingue (Québec), Kinofest – Bucarest (Roumanie), FFAT – Munich (Allemagne), Tampere (Finlande), Festival de Richmond (Etats Unis), Festival de Njemegen (Pays Bas), Festival Animabasauri (Espagne), Festival de Kafi (Etats Unis), Trickfilm – Stuttgart (Allemagne), Cortosinici (Italie), NAFF – Neum (Bosnie-Herzégovine), SICAF – Seoul (Corée), Animamundi – Rio de Janeiro (Brésil), Festival des Nations - Ebensee (Autriche), 3D Wire – Segovia (Espagne) - Cortopotere (Italie), Buster (Danemark), Aarhus (Danemark), Animania (Serbie), Shnit (Suisse), Novara (Italie), VII International Festival of Animation Arts Multivision(Russie), FESTIVAL MAREMETRAGGIO 2010, openhagen International Film Festival for Children and Youth 2009, Gijon Film

Festival (Espagne), Festival International de Ouidah – Quintessence (Bénin), Bolzano Short Film Festival (Italie), Reanimacja (Pologne), Cartoon on the bay (Italie), Adana Goldenball Film Festival, International Istanbul Short Film Festival, festanca, future film festival – Rome (Italie).

Autres : Prix de qualité CNC.

MEMOIRES BLESSEES (Laurent Bonnotte) 35mm – couleur - 12'

Soutiens : CNC Aide aux programmes, Région Poitou-Charentes. Département de la Charente.
Festivals Français : Festival Off-Courts Trouville, Festival International du Film Aubagne, festival de Lunel, Festival de Contis, Festival du Court Métrage d'Evreux.
Festival étrangers : Festival de Larissa (Grèce), festival Bolzano (Italie).

MA SIXTINE (Jonathan Colinet et Sébastien Dubus) 35mm – couleur - 17'

Soutiens : CNC Aide aux programmes, Département Val de Marne , Procirep/Angoa, Adami, Gindou Cinéma.
Achat : TPS Star
Prix : Prix du jury – Lunel, Jasmin – Festival Les toutes premières fois – Grasse
Festival Français : Festival Off-Courts Trouville, Travelling Rennes, festival de Lunel, Festival La Normandie et le Monde, Festival de Contis.
Festival étrangers : Festival de Richmond (Etats Unis), Art Film Fest – Brastislava (Slovaquie), Festival des Nations – Ebensee (Autriche), Future Shorts (Angleterre)

L'AUTRE MONDE (Romain Delange) 35mm – couleur - 27'

Soutiens : CNC Aide aux programmes, Région Champagne-Ardenne, PROCIREP/ANGOA.
Prix : Prix Kookai de l'émotion –Paris Festival, Festival de cinéma du grain à démoudre (Normandie), Prix du grand jury- Prix des professionnels de l'audiovisuel
Festival Français : Rencontre du Cinéma français de Pau, festival de Lunel, festival Paris Cinéma, Festival en Plein Air de Grenoble, festival de Contis, Festival Aye Aye, Festival de cinéma du grain à démoudre (Normandie), Cinéjeune (Aisne), CinéBocage (Avermes) 26èmes rendez-vous du cinéma français de Chaumont, Fairecourt dans l'Oise, Cinessonne soirées courts métrages jeunes réalisateurs, 10ème festival international du film d'Aubagne, 9ème CinéM.A.35 en fête en Ile-et-Vilaine, 12ème festival Détours en Cinécourt, EKWA Festival International du Film de l'Océan Indien à la Réunion
Festivals étrangers : 21^{ème} festival international du court métrage d'Istanbul (Turquie), NexT International Short and Medium Length Film Festival (Roumanie).

PEAU NEUVE (Clara Elalouf) DOCUMENTAIRE Beta SP – Couleur - 13'

Prix : Mention spéciale du Jury – Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand, Second Prix – Medimed, Prix Spécial du Jury – Aye Aye Film Festival.

DVD : La Petite Collection DVD#15 – Bref.

Festival français : 7^e édition du Festival Les Inattendus(Lyon), Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand, Festival du film de femmes de Créteil, festival de Lunel, Festival Signes de Nuit, Festival Aye Aye, Saint Paul 3 chateaux, Film documentaire d'Ajaccio, , Festival du Court Métrage – Altkirch, Les Escales documentaires – La Rochelle, Court c'est court, Festival Signes de nuit, Festival Les Œillades – Albi.

Festival étrangers : Festival de Janela (Recife, Brésil), Jihlava International Documentary Film Festival (Czech Republic), Festival de Njemegen (Pays Bas), Rendez vous with French Cinema – New York (Etats Unis), Arcipelago (Italie), Hamburg (Allemagne), Era New Horizons (Pologne), Festival de la cité – Genève (Suisse), Mediterranean Film Festival in Siroki Brijeg (Bosnia and Herzegovina), Curtocircuito na rua (Espagne), Janela Recife (Brésil), Tiburon International Film Festival (USA), Festival International du Documentaire DOX BOX (Syrie), International Women's Film Festival Dortmund Cologne (Allemagne), DOC à Tunis (Tunis).

ARMANDO E LA POLITICA (Chiara Malta) DOCUMENTAIRE Beta SP – Couleur - 75'

Soutiens : Arte ZDF (La Lucarne), Lyon TV, COSIP, MAE
Prix : Premier prix du meilleur documentaire du festival de cinéma italien de Madrid, Mention spéciale au Festival Molise Cinéma (Italie), Prix Spécial du Jury et Prix à la diffusion France 3 Corss – CMCA.
Festivals français : Festival de cinéma italien de Tremblay en France, Festival Histoires d'It. – Le nouveau documentaire italien (Paris), Etats Généraux du Fim Documentaire – Lussas, Festival de cinéma italien d'Annecy.
Festivals étrangers: Festival du Film de Turin (Film d'ouverture – section « Lo stato delle cose ») (Italie), Festival du Film de Bellaria AntepremaDoc (Italie), Ostia Filmfest (Italie), Festival Molise Cinema (Italie), Festival du documentaire narratif de Salina (Italie), Festival International du film de Tiburon (Etats-Unis).
Autres : En compétition pour le Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen (France/Italie).

2007

CHUTE LIBRE (Olivier Dorigan) 35 mm – couleur – 17'

Achat : Canal +.
Prix : Grand Prix – Brie-Comte-Robert, Prix du public – Festival de Lussac.
Festivals Français : Clermont-Ferrand et Semaine de la Critique – Cannes (collection Canal+), Brie-Comte-Robert, Cabourg, Grenoble, Cinefiesta, Aye-Aye Film Festival (Nancy), Rencontre du cinéma Français – Pau, Rencontres Vidéo - La Rochelle, Festival Images et Cultures – Lussac, Saint Denis de la Réunion, Ciné sans filet – Alet les bains.
Festival Etrangers : Cinéma tout écran – Genève (Suisse), La Nuit du Court – Lausanne (Suisse), IFF Ofensiva– Wrocław (Pologne), Dakino International Film Festival (Roumanie), Tiscali Inshort Festival Maremetraggio – Trieste (Italie), festival der Nationen – Ebensee (Autriche).

RECONSTRUCTION (Ron Dyens) 35 mm – couleur – 13'

Achat : France 3.
Festivals Français : Clermont-Ferrand, Paris tout court, Festival Chants contre Champs – Poitou-Charentes, Grenoble (Panorama), L'Avis de Château (Nevers), Festival du film de Saint-Paul Trois Châteaux, Vaulx en Velin, Festival du court métrage d'Altkirch.
Festival Etrangers : Dresden (Allemagne), Festival du film – Gijon (Espagne).

C'EST MOA (Georges Sifianos) ANIMATION 35 mm – couleur – 11'

Festivals français : Festival Images et Cultures – Lussac
Festivals étrangers : Panorama Anilogue – Budapest (Hongrie), Anifest – Prague (République Tchèque), SICAF – Séoul (Corée), Animabasauri (Espagne), festival der Nationen – Ebensee (Autriche), Drama (Grèce), Moves 10 (UK).

FRATERNITAS (Licia Eminent) 35 mm – couleur - 18'

Festivals Français : HD Festival – Paris, Panorama – Brest, Festival Images et Cultures – Lussac.
Festivals Etrangers : Festival des nations – Ebensee (Autriche).

2006

LE LOUP BLANC (Pierre-Luc Granjon) ANIMATION 35 mm – couleur – 8'

Achats : Ventes internationales, Canal +, Canal+ Horizons, Sogecable (Espagne), Gauguins (Japon), SDSU The Short List (USA), France Télécom (VOD), SBS Corporation (Australie).
DVD : Ministère des Affaires étrangères, Short Cuts, ADAV, DVD des Césars 2008, DVD des Lutins.
Prix : Grand Prix – Vendôme, Prix de la Meilleure Musique Originale – Lille, Grand Prix – SICAF (Corée), Grand Prix – Festival ReAnimajca (Pologne), 3^{ème} Prix – KAFI (USA), Prix du Jury Professionnel – Plein La Bobine, Prix du Public à Cinématou – Genève (Suisse), Meilleur Film pour Enfants – Krok (Ukraine), Prix Spécial du Jury au Curta Cinema – Rio de Janeiro (Brésil), Prix Spécial du Jury à Cinanima – Espinho (Portugal), Prix du Meilleur Film pour Enfants – Sainte Livrade sur Lot, Iff Etuda et Anima - Silver Jabberwocky.
Festivals Français : Vendôme, Clermont-Ferrand 2007 (*Ecoles et enfants*), Lille, Les Lutins du Court-Métrage, Travelling Rennes, Atout-Court – Décines, Image par Image – Cergy, Festival D'un jour – Valence, Stains, La Ciotat, Cin'écran – Vannes, Le Gout du Court – Balzac, Cannes (Gras

Savoie), Plein la Bobine, Aye-Aye – Nancy, Festival International du Court Métrage d'Evreux, Rencontres du Cinéma Français – Pau, Du Grain à Démoudre – Gonfreville l'Orcher, Les Nuits Magiques – Bègles, Cinéssonne – Essonne, Festival du Film Court – Villeurbanne, Séquence Court Métrage – Toulouse, Cinéjunior - Val de Marne, Festival du film cinéma d'ici et d'ailleurs – Sainte Livrade sur Lot, Festival du court métrage d'Altkirch, Festival Courtivore, Festival de Montpellier, Monacology Film Festival, Festival de Castres, Silhouette, Bourg en bresse, Festival La Normandie et le Monde.

Festival Etrangers : Future Film Festival (Italie), Stuttgart – Trickfilm (Allemagne), Tehran Animation Festival (Iran), SICAF (Corée), ReAnimacja (Pologne), Trebon – Prague (République Tchèque), KAFI (USA), Festival du Film Français Tokyo & Osaka (Japon), Festival du Film Français de Stockholm (Suède), NEFF (Espagne), Brooklyn International Film Festival (USA), Sao Paulo International Short Film Festival (Brésil), 11th Ismailier International Festival for Documentary and Short Films (Egypte), Festival du Cinéma Francophone en Arcadie (FIFCA), 27th Atlantic Film, 8th Seoul International Film (Corée du Sud), Message to man – Saint Petersburg, Festival International du Film d'Animation – Krok (Ukraine), 2nd Animest International Film Festival – Bucarest (Roumanie), Cinématou – Genève (Suisse), Cinanima – Espinho (Espagne), Festival du Nouveau Cinéma – Montréal (Québec), Animacor – Cordoba (Espagne), Kinofest – Bucarest (Roumanie), Fantasy World Wild – Toronto (Canada), Bradford Animation Festival – Bradford (West Yorkshire), Curta Cinema – Rio de Janeiro (Brésil), Ale Kino – Poznan (Pologne), Festival du Cinéma Français – Washington DC (USA), IFF Ofensiva – Wroclaw (Pologne), Golden Village (Singapour), IFF – Etuda et Anima – Krakow (Pologne), Anilogue – Budapest (Hongrie), Festival de Tsibili (Géorgie), Festival de Cleveland, Festival de Laputa (Japon), Tiscali Inshort Festival Maremetraggio – Trieste (Italie), Animabasauri (Espagne), Mediawave – Gyor, Festival de Melbourne (Australie), Bunker film festival, Amsterdam shorts, World short film award, Hiroshima (section « Best of the world »), Festanca (Slovaquie), NAFF - Neum (Bosnie-Herzégovine), Tinklai Int Short FilmFest (Lithuanie)

Autres : RADi, Tour de France des Lutins, Pré-sélection aux César du Meilleur Court Métrage 2008, Projection Acid au Cinéma des Cinéastes – Paris

LA MEMORIA DEI CANI (Simone Massi)	ANIMATION	35mm – Couleur – 8'
---	-----------	---------------------

Achats : Arte France.

DVD : Short Cuts, ADAV.

Prix : Critc Special Mention au festival Animafest – Zagreb (Croatie), Mention Spéciale du Jury – Genova Film Festival (Italie), Prix Renzo Kinoshita – Hiroshima (Japon), Premier Prix du Festival International – Siena (Italie), Mention Spéciale du Jury au Festival Animateka (Slovénie), Premier Prix à Corto Dorico (Italie), Premier Prix au Trickfilm – Stuttgart (Allemagne), Premier Prix – KAFI (USA), Prix du Meilleur Court Métrage Italien au Casert Animata (Italie), Mention Spéciale au Festival International du Film d'Animation – Krok (Ukraine), Prix du Meilleur Court Métrage au Festival Animest – Bucarest (Roumanie), 3^e Prix Compétition International – Lenola Film Festival, 1^{er} Prix Compétition National – Lenola Film Festival.

Festivals français : Annecy 2006, Paris Tout Court 2007, Nice, L'Avis de Château, Silhouette, Cinéssonne – Essonne, Festival du Film d'ici et d'ailleurs – Sainte Livrade sur Lot, Festival Tout Court – Aix-En-Provence, Festival de Castres.

Festivals étrangers : Animafest – Zagreb (Croatie), Bratislava Art Film Festival (Slovaquie), Genova Film Festival (Italie), AnimaMundi (Brésil), Hiroshima (Japon), CICDAF (Chine), Animadrid (Espagne), Imago (Portugal), Norwich (UK), Animacor (Espagne), La Boca Del Lobo (Espagne), Canarias Mediafest (Espagne), Holland Animation Festival (Pays-Bas), Leipzig (Allemagne), Interfilm – Berlin (Allemagne), Cinanima – Espinho (Portugal), Animatheque – Seoul (Corée), Barcelone (Espagne), No Words (Italie), Siena (Italie), Animated Dreams (Estonie), Bilbao (Espagne), Multivision – Saint-Petersbourg (Russie), I Castelli Animati (Italie), Natri D'Argento (Italie), Animateka (Slovenie), Corto Dorico (Italie), Bimini (Lituanie), ANIMAC (Espagne), Stuttgart – Trickfilm (Allemagne), Larissa (Grèce), San Francisco (USA), Sagunt (Espagne), Trebon – Prague, ReAnimacja (Pologne), Huesca (Espagne), KAFI (USA), Brooklyn International Film Festival (USA), CasertAnimata (Italie), Capalbio (Italie), Nordkapp Film Festival (Norvège), 11th Madcat Women's International Film Festival (San Francisco), 8th Seoul International Film Festival (Corée du Sud), Festival International du Film d'Animation – Krok (Ukraine), 2nd Animest International Film Festival – Bucarest (Roumanie), Big Cartoon Festival – Moscou (Russie), Cinématou – Genève (Suisse), Fantoche International Animation Film Festival – Baden (Suisse), Curto circuito – Santiago de Compostela (Espagne), Kinofest – Bucarest (Roumanie), Animation Nation – Singapore, Bradford Animation Festival – Bradford (West Yorkshire), Capalbio's Choice – Rome (Italie), International Short Film Festival Interfilm – Berlin (Allemagne), Italian Film Festival – Londres (UK), International Istanbul Short Film Festival (Turquie), Tirana International Film Festival (Albanie), Festival de Rotterdam (Pays-Bas), Hong Kong,

Regard sur le court métrage en Saguenay (Québec), Lenola Film Festival, NAFF, Cartoons on the bay (Italie), Tiscali Inshort Festival Maremetraggio – Trieste (Italie), Zlin Film Festival (République Tchèque), Bunker Film Festival, China International Animation and Digital Arts Festival (Chine), Banjaluka, Matita film festival, festival des Nations – Ebensee (Autriche), Tehran Animation film festival (Iran).

Autres : RADI, Carte Blanche Arte au Festival d'Alès.

M A T O P O S (Stéphanie Machuret)	ANIMATION	35 mm – couleur – 12'
Achats :	Arte France, Canal + Pologne.	
DVD :	Short Cuts, ADAV.	
Prix :	Prix de la Meilleure Animation aux Rencontres Cinéma-Nature, Premier Prix de Valenciennes, Coup de Cœur de Grasse, Prix TV Perpignan de Lussac, Prix Spécial du Festival ReAnimajca (Pologne), Mention à IFF Etudia et Anima, Prix Spécial du Jury au Festival de Banjaluka (Bosnie-Herzégovine).	
Festivals français :	Vaulx-en-Velin, Clermont-Ferrand 2007 (Comp. Officielle et « <i>Ecoles et enfants</i> »), Auch 2007, Aubagne, Rencontres Cinéma-Nature, Festival du premier film de Pontault Combault, Valenciennes, Grasse, Ciné en Herbe – Montluçon, Stains, Lussac, Rencontres audiovisuelles (Lille), Festival Européen du Cinéma et du monde rural, Nice, Festival international de Contis, Festival Off-Courts de Trouville, Festivaldoise, Courts Devant – Paris, Ciné jeune – St Quentin, Festival du Film de Saint-Paul Trois Châteaux, Festival du Film d'ici et d'ailleurs - Sainte Livrade sur Lot, Festival du Film d'Education – Evreux, Moncology Film Festival, Festival de Saint Denis de la Réunion, Festival Courtivore – Rennes, Festival O'Court.	
Festivals étrangers :	Tindirindis (Lituanie), Bimini (Lituanie), Animabasauri (Espagne), Richmond (USA), Tehran Animation Festival (Iran), Trebon – Prague, SICAF (Corée), ReAnimacja (Pologne), Festroia (Portugal), Green Film Festival Séoul (Corée), Montréal Vues d'Afrique, Brooklyn International Film Festival (USA), Arcipelago (Italie), 11th Ismailia International Festival (Egypte), No Words (Italie), Festival International du Film d'Animation – Krok (Ukraine), 2 nd Animest International Animation Film Festival – Bucarest (Roumanie), Festival du Film de Flandres – Ghent (Belgique), Golden Horse Film Festival – Tapei (Taïwan), Fantasy World Wild – Toronto (Canada), Bradford film festival (UK), Message to Man – St Peterbourg, Singapoure film society, Festival du Film Francophone – Tubingen Stuttgart (Allemagne), International Short Film Festival Interfilm – Berlin (Allemagne), International Istanbul Short Film Festival (Turquie), IFF – Etuda et Anima - Krakow (Pologne), Anilogue (Panorama) – Budapest (Hongrie) Kinoproba – Ekaterinbourg (Russie), Festival d'Atibaia (Brésil), NAFF, Tiscali Inshort Festival Maremetraggio – Trieste (Italie), Zlin Film Festival (République Tchèque), CICDAF China International Cartoon and Digital Arts Festival (Chine), Hiroshima (section « Best of the world »), International Animated Film Festival Banjaluka (Bosnie-Herzégovine), Cinekid ScreeningClub – Amsterdam (Pays-Bas), Children's Film Festival - Seattle (Etats-Unis), Festival itinérant du cinéma d'animation (Sénégal), A Corto di Donne (Italie).	
Autres :	Projection Maison du Film Court au Festival Paris Tout Court.	

S A D H U S (Eric Michel)	DOCUMENTAIRE	35mm – Couleur – 7'
Festivals français :	Musée de l'Homme – Festival du Film Ethnographique, Sainte-Livrade, Aubagne.	
Festivals étrangers :	Gyor (Hongrie), Mecal (Espagne), Leeds International Film Festival – Londres (UK), FFF.	

L ' E N T R A V E (Olivier Volcovici)		35 mm – couleur – 40'
Festivals français :	Rencontres du Cinéma Français – Pau.	

2005

A P P E L D ' A I R (Lucie Duchêne)		35 mm – couleur – 15'
Achats :	France 2, TPS.	
Prix :	Ourson d'Argent au Festival International d'Ebensee (Autriche).	
Festivals français :	Court 18.	
Festivals étrangers :	Ebensee (Autriche), Valence (Espagne), Osaka (Japon), Imagining Ourselves – San Francisco (USA).	

P A R I S - D A K A R (Caroline Jules)		35 mm – couleur – 16'
Achat :	France 3.	
Prix :	Prix du Jury d'Aigues-Mortes, Prix du Jury de Lussac, Ourson d'Or au Festival International d'Ebensee (Autriche).	

Festivals français : Aubagne, Pontault-Combault, Aigues-Mortes, Saint-Paul-Trois-Châteaux, Brest (Off), FEMI (Guadeloupe), Angers (Film d'ici), Festival Films de Femmes – Créteil, Grasse, C trop court – Jeumont, Africum Vitae, Lussac, Festival Caraïbes, Film africain de Marseille

Festivals étrangers : Hof (Allemagne), Agadir, Quintessence (Bénin), Mons (Belgique), Larissa (Grèce), Dresden (Allemagne), Abidjan (Côte d'Ivoire), Mediawave (Hongrie), Ebensee (Autriche), Festival Image et Vie (Dakar), Osaka (Japon), French Films at Monofaktur (Allemagne), Ourence (Espagne), Exground (Allemagne), Dakino (Roumanie), Soirée Prix Lumina Sophie (Martinique), NEFF (Espagne), Imagining Ourselves – San Francisco (USA).

C D D / I (Sylvain Desclous) 35 mm – couleur – 14'

Festival : Grenoble.

I M A G O ... (Cédric Babouche) ANIMATION 35 mm – couleur – 12'

Achats : Cinefil (Japon), Caloi en su Tinta (Argentine), RTBF (Belgique), Magnolia (USA), Télé-Québec (Canada), Aprende TV (Mexique), Shorts TV (UK).

DVD : DVD Mouviz, DVD MK2, DVD Les Lutins du court métrage, DVD Ministère des Affaires Etrangères.

Prix : Prix Rail d'Or et Prix du Public de Valbonne – Cannes, Prix de la Meilleure Animation – Court 18, Grand Prix – Limoges, Mention Spéciale du Jury – La Fête du Court, Prix Hermès – Fréjus, Lutin Meilleure Production – Lutin du Court-Métrage, Prix de la Meilleure Musique Originale – Goût du Court de Balzac, Prix de la Meilleure Musique Originale – Mouviz Festival, Prix de la Classe Jury – Plein la Bobine, Prix du Jury – CinéM.A.35, Prix de la Classe Jury – Festival Du Grain à Démoudre, 3rd Best Design – AnimaMundi (Brésil), Mention – Imaginaria (Italie), Prix Animation – Avanca (Portugal), Grand Prix – Taipei (Taïwan), Grand Prix – Animacor (Espagne), Silver Price – Roshd Festival (Iran), Prix RTBF – Anima Bruxelles (Belgique), Ourson d'Or – Festival International d'Ebensee (Ourson d'Or).

Festivals français : Annecy, Cannes – Semaine de la Critique, Court 18, Le Court en dit Long, Claix Festival, Grenoble, Trouville, Aubagne, Silhouette, Brest, Wissembourg, Ciné-Jeune de l'Aisne, Festi'val d'Oise, Amiens, Gemenos, Rencontres Anima, Dijon, Les Nuits Magiques, Saint-Paul-Trois-Châteaux, Limoges, Evreux, Sainte-Livrade, Vendôme, La Fête du Court, Cine-junior (Val de marne), Paris Tout Court, Imagina (Monaco), Fréjus, Les Lutins du Court, Travelling Rennes, Le Goût du Court – Balzac, Lille, Courts-Bouillon, Festival NémO, Vélizy, Pantin (Panorama), Mouviz Festival, Plein la Bobine, CinéM.A.35, Faites du Court – Brie Comte Robert, Détours en Ciné Court, Villeurbanne, Festival du Touquet, Ciné Sans Filet, Images en Vue, Du Grain à Démoudre, Ciné-Soupe (Lille), La Guérinière (Caen), Festival du Cinéma International en Abiti Témiscamingue – Rouyn-Noranda.

Festivals étrangers : Short Seasons (Grande-Bretagne), Giffoni (Italie), AnimaMundi (Brésil), Krok (Ukraine), Namur (Belgique), Imaginaria (Italie), Avanca (Portugal), Mecal (Espagne), Moncton (Canada), Montréal (Canada), Sao Paulo (Brésil), Cinanima (Portugal), Feile (Irlande), Taipei (Taiwan), Images en Vues (Canada), Cinéma Tout Ecran (Genève), Ankara (Turquie), Leeds (UK), Animacor (Espagne), Vilnius (Lituanie), Roshd Festival (Iran), Téhéran (Iran), Blacks Nights (Estonie), Gijon (Espagne), Cologne Shorts Cuts (Allemagne), I catelli Animati (Italie), Dakino (Roumanie), Future Short (Italie), Quintessence (Bénin), Chicoutimi (Canada), Anima (Bruxelles), Hungarian Film Week, Festival du Film Français de Tokyo (Japon), Bimini (Lituanie), Animabasauri (Espagne), Acapulco, Cartoons On The Bay (Italie), Victoriaville (Canada), Saskatoon (Canada), Anifest (République Tchèque), Riff (Italie), Dresden (Allemagne), Sousse (Tunisie), ReAnimacja (Pologne), Johns Hopkins Festival (USA), SICAF (Séoul – Corée), Toronto (Canada), Huesca (Espagne), MIAF (Australie), Ebensee (Autriche), Carrousel International du Film de Rimouski (Canada), Nuit du Court Métrage (Tokyo – Japon), Alpina (Autriche), Sapporo (Japon), LIAF (UK), InDPanda Short Film (Hong Kong), TIAF (Taiwan), Animation Block Party Brooklyn (USA), Osaka (Japon), CICDAF (Chine), Mar Del Plata (Argentine), Estenest (Roumanie), Corto Per Celta – Hommage (Italie), CurtoCircuito (Espagne), Groningue (Pays-Bas), Molodist – Kiev (Ukraine), Istanbul Children Festival (Turquie), Holland Animation Film Festival (Pays-Bas), Festival Rouyn Noranda (Canada), French Films at Monofaktur (Allemagne), No Words (Italie), Ale Kino (Pologne), Exground (Allemagne), Cinefrancia (Espagne), FITB (Espagne), Tirana (Albanie), European Youth Film Festival of Flanders (Belgique), Tehran Animation Festival (Iran), Verona Film Festival (Italie).

Autres : RADi, MK2 Sortie Salle, Tour de France des Lutins, Fondazione Cineteca Italiana (Milan – Italie), La Pellicule Ensorcelée, ODAC.

2004

L O N G U E P E I N E (Fabien Naudier) 35 mm – couleur – 30'

Festivals français : Clermont-Ferrand, Le Bref et le Court.
Festivals étrangers : Corée du Sud, Mayence, Quintessence (Bénin).

LA PASSAGERE (Gautier Billotte) 35 mm – couleur – 7'

Achats : France 3, AB (France).
Festivals français : Dijon, Le Bref et le Court, Evreux.
Festivals étrangers : Dresden (Allemagne), Ebensee (Autriche), Telluride (USA), Reus (Espagne), Corto per celta – Hommage (Italie).

2003

DOUX ET MOU (Lucie Duchêne) 35 mm – couleur – 13'

Achats : France 2, TV 10 Angers, Cinécourts, TLSP*.
Festivals français : Valenciennes, Grenoble, Trouville, Festival d'Oise, Dijon, Saint-Paul-Trois-Châteaux, Mamers, Pontault-Combault, Val Cady
Festivals étrangers : Incurt (Espagne), Sao Paulo, Florence (Italie).
Autres : Nuit du Court Métrage, Clôture du Festival Pégase.

20 NOVEMBRE (Matt Dray) 35 mm – couleur – 27'

Achat : TLSP (France).
Festivals français : Aigues-Mortes, Villeurbanne.
Festivals étrangers : Belo Horizonte (Brésil), Téhéran (Iran).
Autres : Avant-Première en Charente.

LA ROUTINE (Cédric Babouche) ANIMATION 35 mm – couleur – 5'

Achats : ARTV (Canada), ONF (Internet payant – Canada), CinéCinemas, TPS, C + Pologne, TV5, Short TV France, Betwin pour Pepsi World (VOD France).
Prix : Prix Amiens Jules Verne et Prix Nvidia à Annecy, Prix du jury – Dervio (Italie).
Festivals français : Annecy, Dijon, Amiens, Villeurbanne, Rencontres Audiovisuelles de Lille, Mouviz Festival, Digne Les Bains, Vélizy, Rencontre 10/10, Annecy, Bron, Onze Bouge, Espace Pierre Cardin, Contis, Aubagne, Festival de l'Eure, Festival Pégase, Cinérail, Auch, Récréacourt, Le Bref et le Court, Cinemascotte.
Festivals étrangers : Espihno "Cinanima" (Portugal), Foyle Film Festival (Irlande), PISAF (Corée), Animadrid (Espagne), Sitges (Espagne), Leipzig (Allemagne), Fantasporto (Portugal), Malaga (Espagne), Epicuria (USA), Larissa (Grèce), Odense (Ukraine), Mayence, Ebensee (Autriche), Anima Mundi (Brésil), Giffoni (Italie), Saint-Petersbourg (Russie), Japon, Ankara (Turquie), Festival Télé-jeunes, Dervio (Italie), Krok (Ukraine), Interfilm – Berlin (Allemagne), Rio de Janeiro (Brésil), Téhéran (Iran), Animac (Espagne), China cartoon, Bimini, Manchester, Tétouan, TIAF, Hull, Imaginaria (Italie), Avanca (Portugal), Vilnius, Animacor, Sao Paulo, I catelli Animati (Italie), Animabasauri (Bilbao – Espagne), Sousse (Tunisie), Goyang International Children's film festival (Corée), Mar del Plata (Argentine), Estenest (Roumanie), Corto per Celta – Hommage (Italie), Istanbul Children Festival (Turquie), European Youth Film Festival of Flanders (Belgique), Panorama du Cinéma Français en Chine.
Autres : RADI, DVD Mouviz.

DERRIERE LES FAGOTS (Ron Dyens) 35 mm – couleur – 10'

Achat : France 2.
Festivals français : Cannes (Semaine de la Critique), Grenoble, Brest, Aigues Mortes, Festival de l'Eure, Festival d'Oise, Rennes.
Festivals étrangers : Ourense festival (Espagne), Mayence, Groningue (Pays-Bas), Shorts Cuts (Allemagne).

2002

PAROLES, PAROLES (Ron Dyens) 35 mm – n&b – 4'

Achats : Canal+ France, Canal+ International, TV Man Union (Japon), RTP (Portugal), Universal Studios (Allemagne), Cinécinémas, TPS, Orange, TV5, Canal + Pologne.
Prix : Prix SACEM au festival d'Aigues Mortes, Prix Court Métrage à Cosne Sur Loire.
Festivals français : Brest, Paris Tout Court, Nevers, Valenciennes, Lille, Pantin (Panorama), Les Saisons du Court, Caen, Les Lutins du Court, Onze Bouge, Nancy AYE AYE, Saint-Afric, Meudon, Aubagne, Trouville, Gemenos, Aigues Mortes, Saint-Paul-Trois-Châteaux, Limoges, Festival de l'Eure, Cosne sur Loire, Festi'val d'Oise, Cannes (Gras Savoye).

Festivals étrangers : East Lansing (USA), Palm Springs (USA), Festival City of lights (USA), City of Angels (USA), Berlin (Allemagne), Dresde (Allemagne), Augsburg (Allemagne), Cologne (Allemagne), Osnabruck (Allemagne), Bunder Hund (Allemagne), Reus (Espagne), Capalbio (Italie), Morbegno (Italie), Corto per celta – Hommage (Italie), Mostra Sao Paulo (Brésil), Rio de Janeiro (Brésil), Belo Horizonte (Brésil), Short Shorts (USA/Japon), Chicoutimi (Canada), Bruxelles – Oh, ce court !, Message To Man (Saint Petersburg), Odense (Danemark), Tabor (Croatie), Drama (Grèce), Londres, Groningue (Pays-Bas), Dakino (Roumanie), Istanbul (Turquie), Ebensee (Autriche), Sousse (Tunisie), Istanbul Children Festival (Turquie).

Autres : RADI, Opération Ciné Cour (Gironde), Collège cinéma (93).

PRIMAL GAME (Arnaud Duprey) 35 mm – couleur – 9'

Achat : Short TV France.

Prix : Grand Prix au Festival du Polar de Saint-Quentin en Yvelines.

Festivals français : Festival du Polar (Saint-Quentin en Yvelines), Mouviz, Aigues Mortes.

Festivals étrangers : Ourence Festival (Espagne), Ismailia (Egypte).

VOLUTES (Romain Clément) 35 mm – couleur – 13'

Festivals français : Grasse, Valenciennes, Festival du Film de Paris, Trouville, Court 18 (Panorama), Festival de l'Eure.

L'HOMME TORCHE (Ron Dyens) 35 mm – couleur – 5'

Achats : Canal+ Espagne, TPS, SRC (Canada), Ciné cinémas, TV5, Canal + Pologne.

Prix : Mention Spéciale au Festival de Grenoble, Prix Meilleure Animation au Festival Onze, Prix de la ville Isle-Adam au Festival d'Oise.

Festivals français : Grenoble, Valenciennes, Rennes, Pantin (Panorama), Nancy, Contis, Festival Onze, Festival des Invisibles, Trouville, Dijon, Sarlat, Vaulx en Velin, Lille (MAP Vidéo), Bron, Vélizy, Saisons du Court, Cannes (Gras Savoye), Court 18, Gemenos, Meudon, Festival de l'Eure, Festival d'Oise, Récréacourt, Val Cady.

Festivals étrangers : FantasPorto (Portugal), Fantasy Filmfest (Allemagne), Odense (Danemark), Jove (Espagne), Imago (Portugal), San Sebastian (Espagne), Stuttgart (Allemagne), Téhéran (Iran), Ismailia (Egypte), Amsterdam (Fantastic Film Festival), Cymenigma (Luxembourg), East Lansing (USA), Chicoutimi (Canada), Espoo, Arcipelago (Italie), Juste pour Rire (Canada), Tabor (Croatie), MECAL (Espagne), Dresde (Allemagne), DaKino (Roumanie), Osnabruck (Allemagne), Mostra Sao Paulo (Brésil), Vilnius (Lituanie), Ukraine, Sousse (Tunisie), Corto per celta – Hommage (Italie), Istanbul Children Festival (Turquie).

Autres : RADI, Collège au Cinéma (93).

2001

POISONS VIOLENTS (Marie Brand) 35 mm – couleur – 15'

Prix : Prix spécial du Jury et Prix d'Interprétation Féminine de Grenoble.

Festivals français : Grenoble, Aigues-Mortes.

Festivals étrangers : Zagreb (Croatie), Weiterstadt (Allemagne).

LA FLAMME (Ron Dyens) 35 mm – couleur – 3'

Achats : Canal+ International, Arte, Cinécinémas, Synapse (Brésil), TV Man Union (Japon), Universal Studios (Allemagne), Universal Studios (Italie), SDSU (USA), The Short List (Canada), RTP (Portugal), Bayerische Rundfunk (Allemagne), ARTV (Canada), ONF (Internet – Canada), TPS Cinéma, Canal + Espagne, Orange, Vitagraph (Italie), Shorts TV France (Cable), Tetra Media, Sky Italia, Vatican TV.

Prix : Grand Prix Cocotte Minute à Brest, Grand Prix de Meudon, Grand Prix au Festival L'Avis du Château, Prix du Public à Grenoble, Prix Mise en Scène à Saint Benoît de la Réunion, Mention Spéciale à Caen, Mention à Valenciennes, Grand Prix à Fano, Prix CortoWeb à Trevignano, Prix FICE à Capalbio, Mention à Montecanini, 3ème Prix du Jury à Köln, Mention et Prix du Jury Short Welcome à Dresde, Mention à Hambourg, Prix de la Meilleure Photographie à Reus, Mention à Fantaporto, Mention à New York.

Festivals français : Clermont-Ferrand, Brest, Meudon, L'Avis du Château, Grenoble, Saint Benoît de la Réunion, Caen, Alès, Lille, Luchon, Valenciennes, Argelès sur Mer, Pantin (Panorama), Festival Onze (Paris XI), Trouville, Aigues-Mortes, Contis, Toulouse, Gindou, Saint Paul Trois Châteaux, Murs, Cinessone, Sainte-Livrade, Annonay, Festival Nêmo, Festival du Film de Paris, Loches, Nancy, Les Lutins, Cannes, Court 18 (Panorama Court 1^{er}), Aigues-

Vives, Rencontres Audiovisuelles de Lille (Très Courts), Festival de l'Eure, Val Cady, Festival Chatenay Malabry.

Festivals étrangers : Fano (Italie), Trevignano (Italie), Capalbio (Italie), Montecatini (Italie), Ferentino Vérone (Italie), Morbegno (Italie), Corto per celta – Hommage (Italie), Köln (Allemagne), Dresde (Allemagne), Hambourg (Allemagne), Tübingen (Allemagne), Oberhausen (Allemagne), Interfilm Berlin (Allemagne), Mayence (Allemagne), Augsburg (Allemagne), Exground (Allemagne), Backup (Allemagne), Leipzig (Allemagne), Friesland (Allemagne), Weiterstadt (Allemagne), Bonn et Dresde (Open Air) (Allemagne), Bunder Hund (Allemagne), Reus (Espagne), San Sebastian Mecal (Espagne), Jove (Espagne), Granada et Malaga (Espagne), Fantaporto (Portugal), Imago (Portugal), Evora (Portugal), Expressa (Portugal), Festival du Film Fantastique de Bruxelles (Belgique), Bruxelles (Belgique), Namurs (Belgique), French Short Film Festival (USA), New York (USA), Los Angeles (USA), Short Shorts (USA), Sarasota (USA), CineQuest (USA), Telluride (USA) East Lansing (USA), Richmond (USA), Espoo (Finlande), Odense, Istanbul, Izmir, Sao Paulo, Zagreb, Drama (Grèce), Rotterdam (Open Air), Kelibia (Tunisie), Malmö, Covilha, Molodist (Ukraine), Bristol, Winterthur (Suisse), Flickerfest (Australie), Gröning (Hollande), Beyrouth, Shorts ! (Hollande), Luxembourg, Rio de Janeiro, Solothurn Film Festival (Suisse), Juste pour rire (Canada), Mediawave (Hongrie), Amsterdam (Fantastic Film Festival), PiFan (Corée), Alpine (Autriche), Festival du film français UK (Grande Bretagne), Vilnius (Lituanie), Ukraine, Images en vues (Canada), Dakino (Roumanie), Sousse (Tunisie), Istanbul Children Festival (Turquie).

Autres : RADi, Tournée CCAS, Première Partie de "Voyance & Manigance" de Eric Fourniols, Programmation Agence du Court Métrage et Revue Repérage, Achat Kurtzfilm Agentur Hamburg et Agence du Court Métrage Suisse, Achat Sauve qui Peut le Court (Clermont-Ferrand).

UN CORPS SAIN DANS UN ESPRIT SAIN (Jérôme Yermia)	35 mm – couleur - 3'
--	----------------------

Achats : Universal studio (Allemagne), Mini movie channel (Russie).

Festival : Aigues-Mortes.

JEANNINE & LOUIS (Vincent Herpe)	35 mm – couleur – 7'30
---	------------------------

Festivals : Grasse, Contis, Beauvais.

C O P R O D U C T I O N

Avec les auteurs réalisateurs Julie Roullier, Stéphanie Vauguin, Romain Lobry

2004 - Ma Femme est Yéré	DOCUMENTAIRE	DVcam – Couleur – 52'
---------------------------------	--------------	-----------------------

Festival : Lumière d'Afrique – Besançon

Avec KARÉ PRODUCTION

2003 - Après (A. Cianci)	35 mm – couleur – 37'
---------------------------------	-----------------------

Achat : ARTE

Prix : Prix de la Jeunesse à Pantin, Prix du Jury à Court 18.

Festivals français : Clermont (région), Pantin, Court 18, Onze Bouge, Rencontres du Cinéma Français de Pau, Vendôme, St Benoît.

Festivals étrangers : Cinéma Tout Ecran de Genève (Suisse).

Avec LES FILMS AU LONG COURS

2003 - Pellis (Y. Gozlan)	35 mm – couleur – 21'
----------------------------------	-----------------------

Prix : Prix du Jury de Vélizy, Prix d'Interprétation féminine de Caen, Grand Prix du Jury à Lorquin, Mention Spéciale du Jury au Festival de Kimera (Italie) Prix AFCA à Villeurbanne.

Festivals français : Villeurbanne, Angers, Brest (Panorama), Court 18, Trouville, Metz, Vendôme, Nevers, FIFAM, Vélizy, St Benoît de la Réunion, Ciné 13, Cognac, Palavas-Les-Flots, Poitiers, Cabrières d'Avignon, A Nous de Voir, Caen, Lorquin.

Festivals étrangers : Hull (UK), Sao Paulo (Brésil), Genève (Suisse), Larissa (Grèce – Grand Prix), Reus (Espagne), Vienne (Autriche), Tübingen (Autriche), Kimera (Italie).

Autres : Prix de qualité CNC

F I L M S E N M O N T A G E

Chien Blanc (Rémy Mazet)	Fiction	35 mm - Couleur - 18'
---------------------------------	---------	-----------------------

Soutiens : Aide au programme

F I L M S E N T O U R N A G E

Free Radicals (Pip Chodorov)	DOCUMENTAIRE	90'
-------------------------------------	---------------------	-----

Soutiens : SCAM (Brouillon d'un rêve), Ciné Cinéma, Région Ile de France, COSIP, MAE.

Là où meurent les chiens (Svetlana Filipova)	ANIMATION	8'30
---	------------------	------

Soutiens : Région Centre, CNC Aide au Programme.

F I L M S E N P R O D U C T I O N

Via Curiel 8 (Mara Cerri)	ANIMATION	10'
----------------------------------	------------------	-----

Soutiens : Pré-achat Arte.

Planet Z (Momoko Seto)	ANIMATION / EXPERIMENTAL	10'
-------------------------------	---------------------------------	-----

Soutiens : Région Centre

Tourments d'Amour (Caroline Jules)	FICTION	50'
---	----------------	-----

Soutiens : CNC Outre Mer, Région Guadeloupe – Aide au développement et à Aide à l'écriture.

Tête à Tête (Virginie Boda)	FICTION	20''
------------------------------------	----------------	------

Soutiens : Région Pays de la Loire

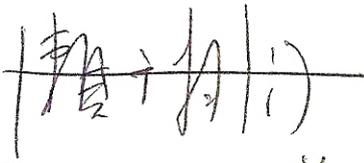
Attestation

Je soussignée, Momoko SETO, auteur du projet de film de court métrage intitulé **PLANET Z**

et Ron DYENS, producteur,

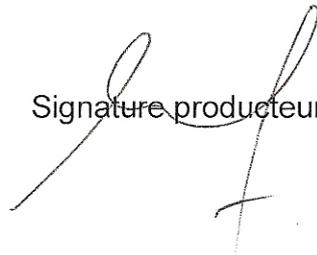
Certifiions qu'en aucun cas ledit projet ne fera l'objet d'un début de réalisation avant que l'avis de la commission relatif à la demande de contribution financière n'ait été émis.

A Paris, le 1^{er} septembre 2009

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Momoko Seto', written in a cursive style.

Signature auteur

Momoko seto

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Ron Dyens', written in a cursive style.

Signature producteur

Options sur les droits d'auteur _____

Je / Nous soussigné (e) (s),

Nom : SETO

Prénom : MOMOKO

déclare (rons) accorder à la société une option sur les droits d'exploitation cinématographique
du scénario intitulé :

PLANET Z

dont je suis le seul auteur nous sommes les seuls co-auteurs

Cette option est accordée pour une période de12 mois.....

à partir du.....1/09/2009.....

APARIS....., le01/09/2009.....

Signature (s) auteur(s)

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'MOMOKO SETO', written over a horizontal line.

Signature producteur

A handwritten signature in black ink, written over a horizontal line.