



L'ESPRIT DE LA FORÊT

(*Spirit of the forest*) de Nandini et Nirupa Rao, Kalp Sanghvi • Inde • 7 mn • VF • 2022
Animation 2D et décors peints à la main

Une jeune fille intrépide pénètre dans les sous-bois près de son village du sud de l'Inde. Elle dérange alors l'esprit de la forêt qui l'entraîne dans une aventure à la découverte des origines de cet endroit sacré.

NANDINI RAO a débuté avec la compagnie Artists Repertory Theatre à Bangalore, en Inde. Elle a ensuite suivi une formation à l'Oxford School of Drama et en 2021, est lauréate de la résidence Cannes Films, qui forme la prochaine génération de scénaristes. Elle vit actuellement à Paris.

NIRUPA RAO est une artiste botanique dont le travail s'inspire de ses visites sur le terrain et d'une étroite collaboration avec des scientifiques. Elle a illustré deux livres sur la flore indigène des forêts tropicales du sud de l'Inde. En 2020, elle a reçu une bourse du National Geographic pour réaliser le film *L'Esprit de la forêt*. Elle est basée à Bangalore, en Inde.

KALP SANGHVI est un cinéaste d'animation diplômé de l'Institut national indien de design. Il a travaillé sur des projets pour des clients tels qu'Animal Planet ou l'Orchestre philharmonique de Los Angeles. En 2020, il a écrit et co-réalisé le court métrage d'animation *Wade*. Il est basé à Sydney, en Australie.

Réalisation Nandini Rao, Nirupa Rao & Kalp Sanghvi • **Scénario** Nandini Rao • **Musique originale** Abhi Tambe
Design sonore Troy Vasanth • **Décors** Nirupa Rao **Storyboard et Animatic** Kalp Sanghvi • **Création des Personnages** Kalp Sanghvi • **Animation** Kalp Sanghvi, Isha Mangalmurti, Shaheen Sheriff, Anwaar Alam, Rajesh Thakare • **Production** Nirupa Rao & Nandini Rao • © Hidden Kingdoms, Lighter Studio, Ghost Animation

Note d'intention

Nous avons voulu faire de cette faune et cette flore plus que de simples arrière-plans ou des décors du film, mais des personnages à part entière. Nous nous sommes inspirés des « bosquets sacrés » reliques des forêts primaires dont l'histoire est préservée par le folklore des communautés autochtones. Les marais du sud de l'Inde, avec leur étrange enchevêtrement de racines aériennes, sont particulièrement intéressants car leur origine coïncide avec la formation même du sous-continent indien. Racontant l'histoire de l'évolution de ces écosystèmes, le film remet en question la croyance de la jeune fille selon laquelle ce n'était qu'une « stupide graine » qu'elle était sur le point de ramasser dans la forêt. Nous avons souhaité terminer par un message d'espoir provenant de l'héritage de ses ancêtres qu'elle portera pour l'avenir.

