

La boîte à malice

de Koji Yamamura



Au cinéma à partir du 14 sept 2011



Des perles pour les plus petits par un grand de l'animation japonaise !

Quand on ouvre cette boîte à malice, on y trouve des oiseaux espiègles, un petit chien et ses amis musiciens ou encore un crocodile hirsute qui a mal aux dents. Autant de héros drôles, fantasques et poétiques qui séduiront petits et grands.

Durée : 38 minutes
À partir de 2 ans

Plus d'infos sur :

www.lesfilmsdupreau.com



UNE MAISON - LES SANDWICHES IMAGINATION

1993 - Technique : pâte à modeler, photographie, marionnettes, dessins sur cellulo.

Karo, l'oiseau bleu et Piyobuputo, l'oiseau rose construisent une maison, préparent des sandwiches ou se racontent des histoires incroyables...



KOJI YAMAMURA, FER DE LANCE DE L'ANIMATION INDÉPENDANTE JAPONAISE

Koji Yamamura, né au Japon, est réalisateur, animateur et scénariste de films d'animation, mais aussi illustrateur de livres. La passion de Koji Yamamura pour l'animation commence très tôt. Il réalise son premier film d'animation alors qu'il n'a que 13 ans et poursuit des études artistiques de peinture à l'Université Zokei de Tokyo tout en travaillant pour le cinéma sur la modélisation d'effets spéciaux. Diplômé en Arts Plastiques en 1987, il débute comme décorateur pour des séries de dessins animés à la télévision.



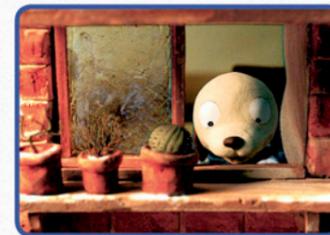
LES FILMS



KIPLING JUNIOR

1995 - Technique : pâte à modeler, photographie, marionnettes, dessins sur cellulo, 2D par ordinateur.

Kipling Junior vit avec ses parents dans une petite maison à la campagne. Il décide d'accompagner ses amis musiciens en ville. Est-ce vraiment une bonne idée ?



LE RÉALISATEUR



Rapidement lassé de devoir produire « au kilomètre », il commence à travailler en 1989 en indépendant et crée en 1993 avec sa femme Sanae, également peintre, son propre studio : Yamamura Animation Inc. Indépendant et prolifique, Koji Yamamura choisit le format souple du court métrage pour laisser galoper ses obsessions. Il peut alors exploiter en toute indépendance la richesse de son imagination, provoquer surprise et curiosité tant pour les jeunes que pour les adultes avec des histoires originales et pleines d'humour.



QUEL EST TON CHOIX ?

1999 - Technique : dessins sur cellulo, 2D par ordinateur.

Ce film a été réalisé à la suite d'ateliers menés par Koji Yamamura avec des enfants au Japon et aux Etats-Unis.

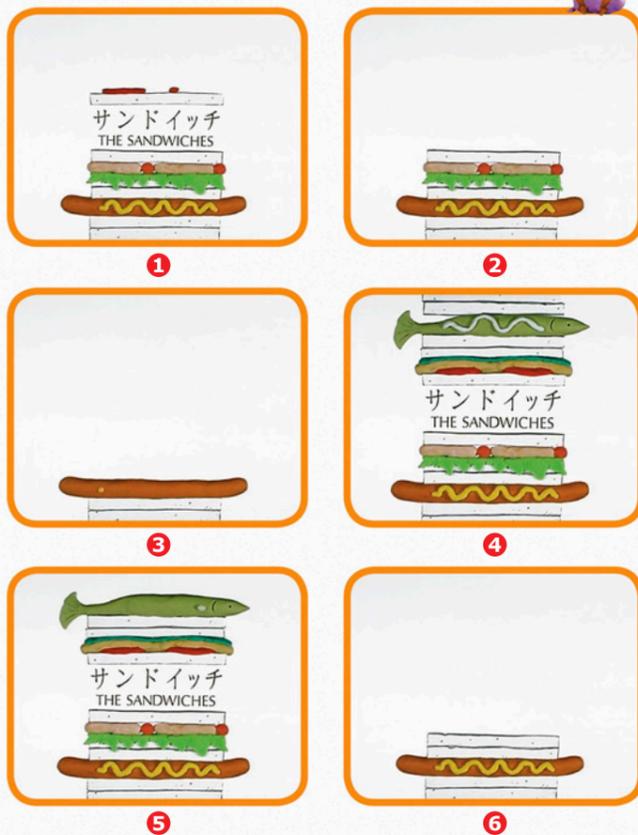
Raoul l'alligator doit décider s'il va chez le dentiste ou chez le coiffeur. Pas toujours facile de choisir...



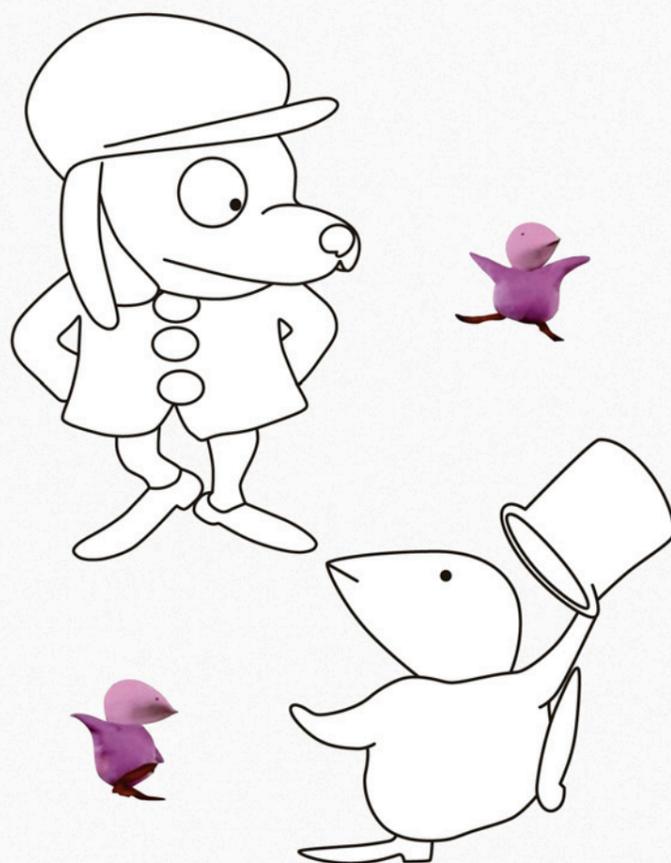
Sélectionné dans tous les festivals de la planète, couvert de récompenses internationales, Koji Yamamura est nommé aux Oscars en 2003 avec « Atama Yama » (Le Mont Chef), par ailleurs Grand prix du festival d'Annecy cette même année. Plus tard, en 2007 c'est son court métrage « Un médecin de campagne », adapté de la nouvelle surréaliste de Franz Kafka publiée en 1919, qui obtient le prix du meilleur film dans de nombreux festivals du monde entier.



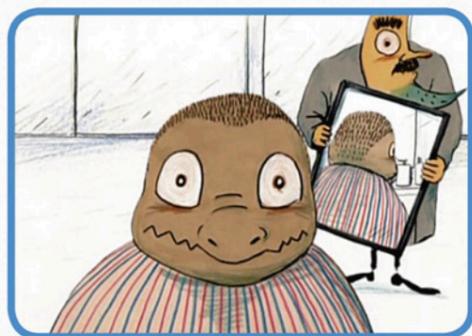
REMETTRE LES IMAGES
DANS LE BON ORDRE



COLORIER
LES PERSONNAGES



QUI EST AMI AVEC QUI ?



OÙ EST RAOUL ?



CHEZ LE DENTISTE

CHEZ LE COIFFEUR



À QUI APPARTIENT
L'OMBRE ?



Retrouver la
collection des



également
en DVD

Disponible en boutique ou sur

www.lesfilmsdupreau.com