



19>26 NOV
41^e FESTIVAL
DES 3 ★
CONTINENTS
2019 ★

LE LIVRE NOIR DU CINÉMA AMÉRICAIN

Nom :

Prénom :

Classe :

LE FESTIVAL DES 3 CONTINENTS LE GOÛT DE LA DÉCOUVERTE ET DE LA RENCONTRE

Chaque année depuis 1979, à la fin du mois de novembre à Nantes, le Festival des 3 Continents propose des films de fictions et des documentaires d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie.

Cette spécialisation géographique, pionnière en son temps, ne résume pas l'identité du Festival, elle est une des formes de ce qui l'anime et le distingue : la passion et la curiosité, le goût de la découverte et des rencontres, l'amour des films du Sud et la volonté de les servir. Depuis sa création, le Festival des 3 Continents a constamment fait preuve d'un flair certain dans sa programmation. De nombreux hommages ont fait date : Raj Kapoor (Inde) en 1984, nouvelle vague argentine dès 1997 et à nouveau en 2002, Melvin Van Peebles en 1979 (USA), Tolomouch Okeev (Kirghistan) en 2002, Satyajit Ray (Inde) en 2006... La Compétition a également ses titres de gloire : Souleymane Cissé (Mali) en 1979, Hou Hsiao-hsien (Taïwan) en 1984, Abbas Kiarostami (Iran) en 1987, Wong Kar-wai (Hong-Kong) en 1991, Tsai Ming-liang (Taïwan) en 1993, Jia Zhang-ke (Chine) en 1998 et bien d'autres encore...

Le Festival des 3 Continents a été et restera un lieu de découvertes et de rencontres, un lieu d'échange et de passion.

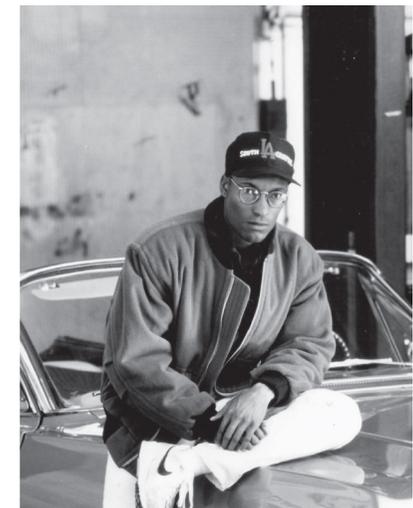


LE LIVRE NOIR DU CINÉMA AMÉRICAIN

Chaque année, le Festival des 3 Continents propose pour le jeune public (de la 6^e à la terminale) une sélection de films regroupés autour d'une même thématique. Cette année, l'axe choisi aborde le vaste chapitre du cinéma afro-américain, à travers une sélection variée proposant film documentaire (*I'm not your negro*), film muet (*Sidewalk Stories*) ou encore des productions très contemporaines, avec notamment *The Hate U Give*, tiré du roman éponyme et sorti cette année dans les salles françaises.

Resté longtemps rebut du *star system* hollywoodien, le cinéma afro-américain semble aujourd'hui vivre une reconfiguration imprévisible, due en partie au deux mandats consécutifs de Barack Obama.

Forte d'un renouveau évident et du fruit du travail de nombreux réalisateurs talentueux, la scène du cinéma afro-américain vient activement rebrasser des questions de récit et de figurations qui résonnent à l'échelle d'un siècle de représentation des Noirs américains à l'écran tout en les actualisant.



Les réalisateurs Spike Lee (à gauche) et John Singleton (à droite), figures phares du cinéma afro-américain.

DO THE RIGHT THING



SPIKE LEE (RÉALISATEUR)

Spike Lee, né en 1957 à Atlanta, est un réalisateur, scénariste et producteur américain. Il étudie au Moorehouse College puis à la Tisch School of Arts. Il réalise en 1982 *Joe's bed-stuy barbershop : we cut heads*, élu meilleur film étudiant de l'année. Spike Lee monte par la suite sa propre société de production, 40 Acres & A Mule.

Son premier long-métrage, *Nola Darling n'en fait qu'à sa tête* lui apporte en 1986 une reconnaissance à l'international, et se voit décerner le prix de la jeunesse au Festival de Cannes. Il réalise dans les années qui suivent de nombreux films, travaillant très souvent en collaboration avec sa famille. En parallèle, il réalise des vidéo-clips et des films publicitaires.

En quelques années, Spike Lee s'est imposé comme une figure phare du cinéma afro-américain engagé des années 90 jusqu'à aujourd'hui, influençant un grand nombre de réalisateurs. Son dernier film, *BlackkkKlansman*, sorti en 2018, a rencontré un grand succès international, a été récompensé à plusieurs reprises, recevant notamment le Grand Prix du Festival de Cannes.

FICHE TECHNIQUE DU FILM

GENRE Fiction, Drame

PAYS États-Unis

RÉALISATION Spike Lee

SCÉNARIO Spike Lee

PHOTOGRAPHIE Ernest Dickerson

MONTAGE Barry Alexander Brown

DÉCOR Steve Rosse

MUSIQUE Bill Lee

PRODUCTION 40 Acres & A Mule
Filmworks

DURÉE 2h

DATE DE SORTIE 14 juin 1989



CONTENU PAR THÉMATIQUES

AVANT LA PROJECTION

★ L’AFFICHE DU FILM

- Petite histoire de l’affiche de cinéma
- Premières impressions
- Écriture d’invention - Imaginer un synopsis

APRÈS LA PROJECTION

★ LA TRAME NARRATIVE DU FILM

- Synopsis
- Dégager les grandes thématiques

★ QUESTIONNER LA MISE EN SCÈNE

- Filmer la vie du ghetto des années 90
- La construction du récit
- Travail autour de la spatialité

★ L’EXPRESSION DE TENSIONS SOCIALES ET RACIALES

- *Hood movies* et contextualisation historique
- L’expression d’une division
- Le basculement vers une violence physique

★ REVENDICATION D’UNE IDENTITÉ NOIRE

- *Fight the Power*
- Les personnages, porteurs d’un engagement



★ LA TRAME NARRATIVE DU FILM

SYNOPSIS

- Rédige un résumé du film : personnages, lieux, temporalités, actions, rapports entre les personnages, etc.

DÉGAGER LES GRANDES THÉMATIQUES

- D'après toi, quelles sont les thématiques mises en lumière par Spike Lee à travers *Do the Right Thing* ?

REVENDICATION D'UNE IDENTITÉ NOIRE

FIGHT THE POWER

● L'utilisation de l'oeuvre de Public Enemy, qui revient de manière récurrente dans le film, est chargée de sens, le groupe s'inscrivant dans une évolution importante de la musique. Ils signent l'arrivée d'un hip hop plus politique, plus dénonciateur. Public Enemy était, et est toujours aujourd'hui, reconnu comme étant l'un des groupes chef de file dans le rap engagé pour la cause noire. Le film appuie l'importance de la culture hip-hop dans la dénonciation des différences raciales, et son impact dans l'histoire afro-américaine contemporaine.



*« Elvis was a hero to most
But he never meant shit to me you see
Straight up racist that sucker was
Simple and plain
Mother fuck him and John Wayne
Cause I'm Black and I'm proud
I'm ready and hyped plus I'm amped
Most of my heroes don't appear on no stamps
Sample a look back you look and find
Nothing but rednecks for 400 years if you check »*

*« Pour la plupart, Elvis était un héros
Pour moi, vous voyez, ce n'étais qu'un zéro
Totalement raciste, il l'était cet idiot
C'est clair, net et précis
On les emmerde, John Wayne et lui
Car je suis noir et j'en suis fier
Je suis prêt et même surexcité
La plupart de mes héros n'apparaissent sur aucun
timbre
En regardant en arrière, vous verrez
Qu'il n'y avait rien à part les Rednecks pendant
quatre-cents ans »*

- Quels liens peut-on faire entre les paroles de *Fight the Power* et le film ?
Pourquoi penses-tu que Spike Lee ait choisi d'utiliser cette chanson en particulier ?

LES PERSONNAGES, PORTEURS D'UN ENGAGEMENT

- Buggin'Out, Radio Raheem et Smiley font front ensemble devant Sal à la pizzeria, pour défendre leur identité culturelle. Bien avant cela, ces trois personnages portent, chacun à leur manière, un engagement pour la cause noire.
- Par quels éléments, scènes, dialogues, peut-on pointer l'engagement de chacun de ces personnages ?
- Radio Raheem (au regard de tes réponses aux questions précédentes, trouve des éléments précis pour illustrer la place du personnage dans le film) :

- Smiley :



● Buggin' Out :

