

COLLÈGES ET LYCÉES PROGRAMME THÉMATIQUE



45E EDITION

24 NOV > 3 DEC 2023, NANTES



L'image manquante, Rithy Panh, 2013

Présentation des films à destination des collèges et lycées

MERCREDI 20 SEPTEMBRE 2023

13h30 à 17h30

AU CINÉMATOGRAPHE

12 bis rue des Carmélites
44 000 Nantes

PROGRAMME THÉMATIQUE 2023 LES MÉANDRES DU TEMPS

Le Festival des 3 Continents vous propose de découvrir le programme thématique 2023 de la 45ème édition, intitulé "Les méandres du temps". 8 à 10 films seront fléchés pour les élèves de collèges et lycées autour du thème commun de la mémoire et l'oubli.

Distinctes par leur définition, mémoire, souvenir et oubli, sont par ailleurs des notions corrélées, leur enchevêtrement dessinant des lignes aux intersections sensibles dont l'amplification s'étend du particulier au général, de l'expérience intime et subjective à ce que nous nous devons à nous-même et aux autres : on parle fréquemment de devoir de mémoire. Nulle mémoire (il faut la construire) ou souvenir (ah, oui, je me souviens maintenant !) ne sauraient cependant exister sans oubli et c'est en ce sens qu'il nous faut moins opposer mémoire, souvenir et oubli que dire à la suite de Chris Marker dans Sans Soleil qu'ils sont les faces d'une même pièce, le trésor de celui qui a défaut de se souvenir de tout ce qu'il a appris, vu et entendu, sait n'avoir pas tout oublié.

Le cinéma qui est devenu une archive et parmi les autres images une source importante de la réflexion sur le temps présent est aussi dotée d'une force motrice et créatrice à même de forger des liens entre les fils du passé. Il fera tout aussi essentiellement de cette force au travail un récit et même une pédagogie. C'est cette conviction tout au moins qui est le moteur de cette programmation. JB

DÉROULÉ DE L'APRÈS-MIDI

13h30 • Accueil

Accueil des enseignants qui souhaitent participer au festival avec leur.s classe.s. Ce temps de rencontre et d'échange privilégié permet de présenter la proposition du festival à destination des scolaires, les aspects pratiques et organisationnels d'une participation au festival (modalités de participation, calendrier, tarifs, réservation, salles, dates, parcours possibles, etc.).

14h15 • Présentation de la programmation thématique

Introduction à la thématique, présentation des 8 films de la sélection et projection d'extraits des films du programme, commentés par Jérôme Baron, directeur artistique du festival.

16h45 • Échange avec les enseignants

Questions-réponses avec les enseignants et distribution des livrets pédagogiques.

Inscription en ligne sur le site du festival : www.3continents.com
Menu > Parcours scolaires > Se former > Autour du programme thématique > Inscription

INFORMATIONS & RENSEIGNEMENTS

Léa Leboucq • Chargée des publics et de la médiation
publics@3continents.com / 02 40 69 89 37

LES MÉANDRES DU TEMPS

L'image manquante

Rithy Panh, Documentaire, France-Cambodge, 2013, 1h32

Il y a tant d'images dans le monde, qu'on croit avoir tout vu. Tout pensé. Depuis des années, je cherche une image qui manque. Une photographie prise entre 1975 et 1979 par les Khmers rouges, quand ils dirigeaient le Cambodge. A elle seule, bien sûr, une image ne prouve pas le crime de masse ; mais elle donne à penser ; à méditer. A bâtir l'histoire.



Le lâche

Satyajit Ray, Fiction, Inde, 1965, 1h14

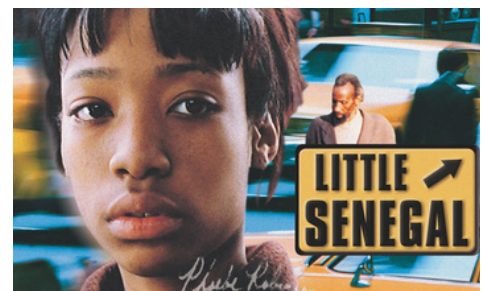
Le scénariste Amitabha Roy tombe en panne près d'un salon de thé, avant que le gérant des lieux ne lui propose de le loger le temps de pouvoir repartir. C'est pour tromper son ennui que le manager lui offre le toit et le couvert, mais il ne se rend pas compte de la gêne qui règne entre son invité et sa femme Karuna. Il s'avère que les deux personnages sont d'anciens amants.



Little Sénégal

Rachid Bouchareb, Fiction, France-Algérie, 2000, 1h38

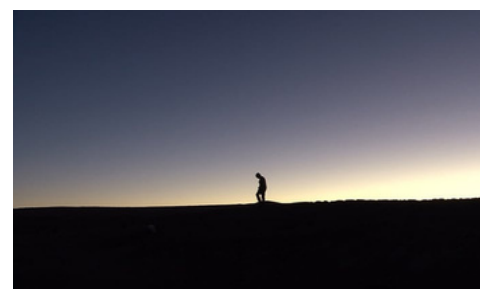
Passionné par l'histoire de son peuple, Alloune, un vieux guide du musée africain "La Maison des Esclaves" à Gorée, part en pèlerinage pour retrouver les descendants de ses ancêtres aux Etats-Unis. Cet émouvant voyage va le mener des côtes de Caroline du Sud au quartier de Harlem où vit la communauté africaine, Little Senegal.



Nostalgie de la lumière

Patricio Guzman, Documentaire, France-Chili, 2010, 1h30

Au Chili, à trois mille mètres d'altitude, les astronomes venus du monde entier se rassemblent dans le désert d'Atacama pour observer les étoiles. C'est aussi un lieu où la sécheresse du sol conserve intacts les restes humains : ceux des momies, des explorateurs et des mineurs. Mais aussi, les ossements des prisonniers politiques de la dictature...



Sans soleil

Chris Marker, Documentaire, France, 1983, 1h44

Des lettres de Sandor Krasna, caméraman free-lance et double de Chris Marker, sont lues par une femme inconnue. Parcourant le monde, il demeure attiré par deux "pôles extrêmes de la survie", le Japon et l'Afrique, plus particulièrement la Guinée-Bissau et les îles du Cap-Vert. Le caméraman s'interroge sur la représentation du monde dont il est en permanence l'artisan, et le rôle de la mémoire qu'il contribue à forger.



Souvenirs de Marnie

Hiromasa Yonebayashi, Animation, Japon, 2014, 1h44

Adolescente solitaire, Anna vit en ville avec ses parents adoptifs. Lorsque son asthme s'aggrave, sa mère adoptive l'envoie chez les Oiwa, qui vivent près de la mer dans un petit village au nord d'Hokkaido. Pour Anna, c'est le début d'un été d'aventures qui commence. Et c'est là-bas qu'elle va faire la rencontre d'une étrange et mystérieuse jeune fille : Marnie...



Valse avec Bachir

Ari Folman, Documentaire animé, Israël-Allemagne-France 2008, 1h30

Ari, metteur en scène israélien, a rendez-vous en pleine nuit dans un bar avec un ami en proie à des cauchemars récurrents, au cours desquels il se retrouve pourchassé par une meute de 26 chiens. 26, exactement le nombre de chiens qu'il a dû tuer au cours de la guerre du Liban, au début des années 80. Peu à peu, Ari se retrouve confronté aux souvenirs qui lui restent de cette période de sa vie.



Vengeance

Johnnie To, Fiction, Hong-Kong, 2009, 1h48

Un père vient à Hong Kong pour venger sa fille, victime de tueurs à gages. Sur son passeport est marqué "cuisinier". 20 ans plus tôt, il était un tueur professionnel.

