



Nantes, le jeudi 9 novembre 2023

45^e ÉDITION DU FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Révélation de la programmation

Le Festival des 3 Continents révèle la programmation et les jurés de sa 45^e édition aujourd'hui jeudi 9 novembre 2023.

Rendez-vous international dédié aux cinémas d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie, le festival se déroule à Nantes et dans les salles partenaires de Loire-Atlantique du 24 novembre au 3 décembre 2023.

« Outre une attention soutenue au cinéma présent à travers la Compétition internationale, les films de cinéastes déjà repérés et des premiers films, le Festival des 3 Continents revisite aussi l'histoire mondiale du cinéma pour la rendre accessible au plus large public possible », déclare Jérôme Baron, directeur artistique du festival. « Assurément cette édition 2023 possède une tonalité féminine, autant dans la compétition que dans le programme des rétrospectives qui mettra à l'honneur la Sénégalaise Safi Faye et la Hongkongaise Ann Hui, ainsi que Viet Linh et Bach Diep dans notre anthologie du cinéma vietnamien ».

Pendant dix jours, dont deux week-ends, le festival propose de découvrir 90 films sur 240 séances dans 13 villes de Loire-Atlantique.

Le festival conserve les salles et lieux de Nantes (Cinéma Bonne Garde, Concorde, Le Cinématographe, Gaumont, Katorza, Espace Cosmopolis, Stereolux, Angers-Nantes Opéra), et les cinémas de Loire-Atlantique déjà partenaires, L'Eden3 (Ancenis), Le Beaulieu (Bouguenais), Le Connétable (Clisson), Le Gén'éric (Héric), L'Atlantic (La Turballe), Le Saint Paul (Rezé), Le Lutétia (Saint-Herblain) et Cinéma Jacques Tati (Saint-Nazaire).

Le festival s'étend cette année dans quatre nouvelles salles partenaires, Le Hublot au Croisic, Toiles de Retz à Pornic, le Saint-Michel à Saint-Michel-Chef-Chef et Le Vaillant à Vertou.

Autour de la Compétition internationale et des Séances spéciales : un hommage à **Safi Faye**, cinéaste sénégalaise pionnière ; une rétrospective de la prolifique réalisatrice hongkongaise **Ann Hui** ; une **anthologie du cinéma vietnamien** couvrant trois décennies (1970-1990) ; des succès du cinéma populaire indien des années 1970 et 1980 interprétés par l'acteur superstar **Amitabh Bachchan** ; un programme autour de la **mémoire**.

LES FILMS EN COMPÉTITION INTERNATIONALE

Une sélection de dix films en première française et première européenne :

- ***The Bilbaos*** de Pedro SPERONI, documentaire (Argentine), **Première française**
- ***Bride Kidnapping*** de Mirlan ABDYKALYKOV, fiction (Kirghizistan), **Première européenne**
- ***Critical Zone*** de Ali AHMADZADEH, fiction (Iran, Allemagne), **Première française**
- ***Deaths and Wonders*** de Diego SOTO, fiction (Chili), **Première française**
- ***Firedream*** de José Pablo ESCAMILLA, fiction (Mexique), **Première française**
- ***Fly On*** de Takuya KATO, fiction (Japon), **Première européenne**
- ***Rapture*** de Dominic SANGMA, fiction (Inde, Chine, Suisse, Qatar), **Première française**
- ***The Shadowless Tower*** de ZHANG Lu, fiction (Chine), **Première française**
- ***Le Spectre de Boko Haram*** de Cyrielle RAINGOU, documentaire (France, Cameroun), **Première française - Premier long métrage**
- ***Talks Overnight*** de SU Qiqi, fiction (Hong Kong) **Première française - Premier long métrage**

LE JURY ET LES PRIX

Le jury de professionnel·les, chargé de décerner la **Montgolfière d'or**, la **Montgolfière d'argent** et le nouveau **Prix d'aide à la distribution** doté par **Six Ares-Groupe AVENTIM**, est composé de :

- **Agnès GODARD** – directrice de la photographie (France)
- **Laurence LASCARY** – productrice (France)
- **Chloé MAZLO** – artiste plasticienne, réalisatrice, scénariste et comédienne (France)
- **Para One** – DJ, compositeur producteur et réalisateur (France)

Deux autres prix, le **Prix du Public** doté par **Magmaa Food Hall Nantes** et le **Prix du Jury Jeune** doté par **Le Damier, fondation d'entreprise du groupe Brémont**, récompenseront des films de la Compétition internationale.

LES FILMS EN SÉANCES SPÉCIALES

Une sélection de 13 films, parmi lesquels de nombreux inédits.

Cérémonie d'ouverture à Angers Nantes Opéra

A Man de Kei ISHIKAWA (Japon) sera projeté en ouverture du festival en avant-première.

Les autres Séances spéciales

- ***A Normal Family*** de HUR Jin-Ho, fiction (Corée du Sud), **Avant-première**
- ***Al Djanat, Paradis originel*** de Chloé Aïcha BORO, documentaire (France, Burkina Faso, Bénin, Allemagne) **Première française**
- ***All The Colours Of The World Are Between Black And White*** de Babatunde APALOWO, fiction (Nigeria) **Première française - Premier long métrage**
- ***Bugis Street*** de YONFAN, fiction (Hong Kong) **Première française - Copie restaurée**
- ***Coconut Head Generation*** de Alain KASSANDA, fiction (France, Nigeria), **Avant-première**
- ***Los Delincuentes*** de Rodrigo MORENO, fiction (Argentine, Luxembourg, Brésil, Chili) **Avant-première**
- ***Evil Does Not Exist*** de Ryūsuke HAMAGUCHI, fiction (Japon) **Première française**
- ***Ishanou*** de Aribam Syam SHARMA, fiction (Inde) **Copie restaurée**
- ***La Mère de tous les mensonges*** de Asmae EL MOUDIR, documentaire (Maroc, Qatar, Arabie Saoudite, Égypte) **Avant-première**
- ***Or de vie*** de Boubacar SANGARÉ, documentaire (Burkina Faso, Bénin, France)
- ***Silent Witnesses*** de Jerónimo ATEHORTÚA & Luis OSPINA, fiction (Colombie, France)
- ***Un jeune chaman*** de Lkhagvadulam PUREV-OCHIR, fiction (France, Mongolie, Portugal, Pays-Bas), **Première française - Premier long métrage**

SAFI FAYE, LETTRES AFRICAINES (SÉNÉGAL)

Cinéaste pionnière et première femme d'Afrique subsaharienne à réaliser un long métrage (*Lettre paysanne*, 1975 - Prix Georges Sadoul et Prix de la critique au Festival de Berlin), Safi Faye s'est éteinte en février dernier, au moment même où le Festival des 3 Continents s'apprêtait à l'inviter à présenter l'intégralité de son travail à Nantes. Formée à l'ethnologie à l'EHESS puis à l'école Louis Lumière, Safi Faye quitte son poste d'enseignante pour se consacrer au septième art après avoir rencontré Jean Rouch qui lui confie un rôle dans *Petit à Petit*. Autrice d'une œuvre à la forte empreinte documentaire, elle saisit les outils du cinéma non seulement comme ceux d'une possible émancipation féminine, sociale et post-coloniale mais aussi pour rendre à une tradition orale, gestuelle et terrienne sa force et son histoire. Cinéaste fidèle à son village sérére natal, Safi Faye est l'incarnation pleine et entière d'une africanité face aux défis de son temps.

En partenariat avec l'INA (Institut national de l'audiovisuel), des extraits d'interviews de Safi Faye introduiront chaque séance.

Cérémonie de Palmarès à Stereolux

Le Palmarès sera annoncé à l'issue du ciné-concert autour du film de Safi Faye **Selbé et tant d'autres** par les nantais du Blackbush Orchestra. Création originale.

THE STORIES OF ANN HUI, UNE RÉTROSPECTIVE (HONG KONG)

Avec plus de trente longs métrages réalisés à partir de 1979, Ann Hui est la plus prolifique réalisatrice de l'histoire du cinéma asiatique. Mais la place qu'elle occupe dans le cinéma hongkongais est pour le moins paradoxale. Moins connus du public occidental que ceux de ses compatriotes masculins de la Nouvelle Vague (Johnnie To, Wong Kar-Wai, John Woo, Patrick Tam, Tsui Hark, Yuen Woo-Ping), ses films comptèrent pourtant au tournant des années 1970 et 1980 parmi les signes de la régénération d'une cinématographie appelée à devenir l'une des plus emblématiques d'Asie. Cette rétrospective est une invitation à parcourir une œuvre qui, ouverte au cinéma de genre (thriller, mélodrame, film de sabre...), porte une attention soutenue à la question de l'exil, à l'histoire et à l'identité hongkongaises.

Programme réalisé avec le soutien du Hong Kong Economic and Trade Office Brussels, CreateHK et du FDC (Film Development Council).

ANTHOLOGIE DU CINÉMA VIETNAMIEN

On sait peu de choses du cinéma vietnamien. Si l'on connaît en France les films des années 1990 de Trân Anh Hùng, nos représentations de ce pays sont principalement tributaires de celles construites par les films américains sur la guerre ou, pour les plus cinéphiles, par un certain cinéma européen militant des années 1960 et 1970. À l'occasion du cinquantième anniversaire des relations diplomatiques entre le Vietnam et la France, le Festival des 3 Continents revient sur la trajectoire riche et complexe de cette cinématographie qui écrit ses ambitions dans un contexte caractérisé par la partition du pays et une succession de guerres. Résistance par l'image, attention aux figures du peuple, affirmation d'une identité et d'une diversité culturelle : le cinéma vietnamien n'aura eu de cesse de traiter des contrastes et des antagonismes pour mieux rechercher l'union.

Programme réalisé en partenariat avec le Film Institute of Vietnam.

AMITABH BACHCHAN, BIG B FOREVER (INDE)

Évoquer le cinéma populaire indien, généralement résumé à Bollywood, consiste le plus souvent à mentionner le nom de stars voire de superstars plutôt que des titres de films. Celui d'Amitabh Bachchan, par excellence, icône absolue et indétrônable, désigné par la BBC puis la revue *Time* comme la star du millénaire. Son aura n'a aucun équivalent si ce n'est celle de son héritier – si différent – Shah Rukh Khan, qui partagea plusieurs fois l'affiche avec lui. Amitabh Bachchan est, plus qu'un acteur, un mythe vivant et son portrait visible dans toutes les rues du sous-continent indien depuis plus d'un demi-siècle fait vivre sa légende. Mais pourquoi ce culte Bachchan ? Le Festival des 3 Continents décrypte le phénomène Big B à travers neuf films parmi les plus emblématiques d'une carrière qui en compte plus de deux cents, et la première mondiale de *The Real Superstar*, le documentaire que lui a consacré Cédric Dupire.

Programme réalisé en partenariat avec la Film Heritage Foundation et avec le soutien de l'Ambassade de France en Inde.

LES MÉANDRES DU TEMPS

Dans *Sans soleil*, Chris Marker rappelle que mémoire, souvenir et oubli sont les faces d'une même pièce, le trésor de celui qui, à défaut de se souvenir de tout, sait qu'il n'a pas tout oublié. Le cinéma comme archive, et comme source de réflexion sur le présent, noue sans cesse les fils du temps. Un amour perdu sous l'œil de Satyajit Ray, une vengeance racontée par Johnnie To, les souvenirs de guerre d'Ari Folman ou encore la reconstruction d'un passé effacé par Rithy Panh : cet enchevêtrement entre mémoire, souvenir et oubli forment la matière même des films de notre programme. Celui-ci, comme les autres, est destiné à tous. Un livret pédagogique destiné aux enseignants des collèges et lycées a été produit par le festival, car cette sélection est aussi notre invitation pour leurs élèves aux 3 Continents.

PREMIERS PAS VERS LES 3 CONTINENTS

Premiers pas vers Les 3 Continents propose une sélection de films à destination des enfants à partir de 3 ans et de leur famille. Des ateliers de découverte de l'image en mouvement sont proposés à la suite de plusieurs séances les week-ends et le mercredi pendant le festival. Cette sélection jeune public est aussi accessible aux classes de maternelles et primaires de Nantes et de Loire-Atlantique avec des outils pédagogiques dédiés.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le dossier de presse : www.3continents.com/fr/presse-pros/presse-communication-2023/.

Toutes les dernières informations sur la programmation sont sur le site www.3continents.com.

Contact presse nationale et internationale

Florence Alexandre : + 33 1 48 24 12 91 - florence@anyways.fr

& Vanessa Fröchen : + 33 6 07 98 52 47 - vanessa.frochen@gmail.com

Contact presse régionale

Aurélie Chatelard & Yohan Drogou : + 33 6 19 92 03 31 - communication@3continents.com

Le Festival des 3 Continents propose, chaque année depuis 1979, fin novembre à Nantes, un autre regard sur le cinéma et sur le monde à travers une sélection unique de films de fiction et de documentaires d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie. Organisé par l'Association loi 1901 Les 3 Continents déclarée d'utilité publique, le festival s'engage dans une démarche d'accessibilité pour les publics en situation de handicap, de développement durable et de soutien à l'égalité et à la diversité dans l'industrie cinématographique (Charte 50/50). WWW.3CONTINENTS.COM

