



24 NOV. > 3 DEC. 2023

NANTES

www.3continents.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Nantes, le 3 octobre 2023

45^e ÉDITION DU FESTIVAL DES 3 CONTINENTS - LES GRANDS RENDEZ-VOUS

La 45^e édition du Festival des 3 Continents se tiendra du 24 novembre au 3 décembre 2023 à Nantes et dans les salles partenaires de toute la Loire-Atlantique.

La manifestation internationale se déroulera pendant dix jours encadrés par deux week-ends.

Une large proposition de films d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie sera présentée. Environ 90 longs métrages de fiction et documentaires pour beaucoup rares et inédits intègrent la programmation.

AU PROGRAMME

Le festival met en avant une **Sélection officielle** incluant de nombreux films contemporains inédits en France ; un hommage à **Safi Faye, cinéaste sénégalaise pionnière** et une rétrospective de la **prolifère hongkongaise Ann Hui** ; une **anthologie du cinéma vietnamien** couvrant trois décennies (1970-1990) ; des succès du cinéma populaire indien des années 70 et 80 interprétés par l'acteur superstar **Amitabh Bachchan**; et un programme autour de la **mémoire**.

. Sélection officielle

La Sélection officielle, composée d'une **Compétition internationale** et de **Séances spéciales**, rassemble des longs métrages récents (fictions et documentaires) pour la plupart inédits en France.

. Hommage à Safi Faye (Sénégal)

Cinéaste pionnière et première femme d'Afrique subsaharienne à réaliser un long métrage (*Lettre paysanne*, 1975 - Prix Georges Sadoul et Prix de la critique au Festival de Berlin), Safi Faye s'est éteinte en février dernier, au moment même où le Festival des 3 Continents s'appretait à l'inviter à présenter l'intégralité de son travail à Nantes. Formée à l'ethnologie à l'EHESS puis à l'école Louis Lumière, elle quitte son poste d'enseignante pour se consacrer au septième art après avoir rencontré Jean Rouch qui lui confie un rôle dans *Petit à Petit*. Autrice d'une œuvre à la forte empreinte documentaire, Safi Faye saisit les outils du cinéma non seulement comme ceux d'une possible émancipation féminine, sociale et coloniale mais aussi pour rendre à une tradition orale, gestuelle et terrienne sa force et son histoire. Cinéaste fidèle à son Sérère natal, Safi Faye est l'incarnation pleine et entière d'une africanité face aux défis de son temps.

. **Rétrospective Ann Hui (Hong Kong)**

Avec plus de trente longs métrages réalisés à partir de 1979, Ann Hui est la plus prolifique réalisatrice de l'histoire du cinéma asiatique. Mais la place qu'elle occupe dans le cinéma hongkongais est pour le moins paradoxale. Moins connus du public occidental que ceux de ses compatriotes masculins de la Nouvelle Vague (Johnnie To, Wong Kar-Wai, John Woo, Patrick Tam, Tsui Hark, Yuen Woo-Ping), ses films comptèrent pourtant au tournant des années 1970 et 1980 parmi les signes de la régénération d'une cinématographie appelée à devenir l'une des plus emblématiques d'Asie. Cette rétrospective est une invitation à parcourir une œuvre qui, ouverte au cinéma de genre (*thriller*, mélodrame, film de sabre...), porte une attention soutenue à la question de l'exil, à l'histoire et à l'identité hongkongaises.

. **Anthologie du cinéma vietnamien**

On sait peu de choses du cinéma vietnamien. Si l'on connaît en France les films des années 90 de Trần Anh Hùng, nos représentations de ce pays sont principalement tributaires de celles construites par les films américains sur la guerre ou, pour les plus cinéphiles, par un certain cinéma européen militant des années 1960 et 1970. À l'occasion du cinquantième anniversaire des relations diplomatiques entre le Vietnam et la France, le Festival des 3 Continents revient sur la trajectoire riche et complexe de cette cinématographie qui écrit ses ambitions dans un contexte caractérisé par la partition du pays et une succession de guerres. Résistance par l'image, attention aux figures du peuple, affirmation d'une identité et d'une diversité culturelle : le cinéma vietnamien n'aura eu de cesse de traiter des contrastes et des antagonismes pour mieux rechercher l'union.

. **Amitabh Bachchan, Big B Forever**

Évoquer le cinéma populaire indien, généralement résumé à Bollywood, consiste le plus souvent à mentionner le nom de stars voire de superstars plutôt que des titres de films. Celui d'Amitabh Bachchan, par excellence, icône absolue et indétrônable, désigné par la BBC puis la revue Time comme la star du millénaire. L'éclat de son nom n'a aucun équivalent si ce n'est celui de son héritier – si différent – Shah Rukh Khan, qui partagea plusieurs fois l'affiche avec lui. Amitabh Bachchan est, plus qu'un acteur, un mythe vivant et son portrait visible dans toutes les rues du sous-continent indien depuis plus d'un demi-siècle fait vivre sa légende. Mais pourquoi ce culte Bachchan ? Le Festival des 3 Continents décrypte le phénomène Big B à travers neuf films emblématiques d'une carrière qui en compte plus de deux cents

. **Les méandres du temps**

Dans *Sans Soleil*, Chris Marker rappelle que mémoire, souvenir et oubli sont les faces d'une même pièce, le trésor de celui qui, à défaut de se souvenir de tout, sait qu'il n'a pas tout oublié. Le cinéma comme archive, et comme source de réflexion sur le présent, noue sans cesse les fils du temps. Un amour perdu sous l'œil de Satyajit Ray, une vengeance racontée par Johnnie To, les souvenirs de guerre d'Ari Folman ou encore la reconstruction d'un passé effacé par Rithy Panh : cet enchevêtrement entre mémoire, souvenir et oubli forment la matière même des films de notre programme. Celui-ci, comme les autres, est destiné à tous. Un livret pédagogique destiné aux enseignants des collèges et lycées a été produit par le festival, car cette sélection est aussi notre invitation pour leurs élèves aux 3 Continents.

. **Premiers pas vers Les 3 Continents**

Premiers pas vers Les 3 Continents propose une sélection de films à destination des enfants à partir de 3 ans et de leur famille. Des ateliers de découverte de l'image en mouvement sont proposés à la suite de plusieurs séances les week-ends et le mercredi pendant le festival. Cette

sélection jeune public est aussi accessible aux classes de maternelles et primaires de Nantes et de Loire-Atlantique avec des outils pédagogiques dédiés.

L'ensemble de la programmation sera dévoilé le 9 novembre 2023 lors d'une conférence de presse et disponible sur le site du festival www.3continents.com.

Contact presse nationale et internationale

Florence Alexandre : + 33 1 48 24 12 91 - florence@anyways.fr

& Vanessa Fröchen : + 33 6 07 98 52 47 - vanessa.frochen@gmail.com

Contact presse régionale

Aurélie Chatelard & Yohan Drogou: + 33 2 40 74 14 - communication@3continents.com

Le Festival des 3 Continents propose, chaque année depuis 1979, fin novembre à Nantes, un autre regard sur le cinéma et sur le monde à travers une sélection unique de films de fiction et de documentaires d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie. Organisé par l'Association loi 1901 Les 3 Continents à but non lucratif, le festival s'engage dans une démarche d'accessibilité pour les publics en situation de handicap, de développement durable (Réseau REEVE) et de soutien à l'égalité et à la diversité dans l'industrie cinématographique. WWW.3CONTINENTS.COM

