



18>27 NOV. 2022

NANTES

www.3continents.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Nantes, le jeudi 3 novembre 2022

44^e ÉDITION DU FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Le programme révélé

L'intégralité de la programmation et des jurés de la 44^e édition du Festival des 3 Continents a été révélée aujourd'hui 3 novembre 2022.

L'événement **dédié aux cinémas d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie se tient à Nantes et dans les salles partenaires de Loire-Atlantique du 18 au 27 novembre 2022.**

Portés par la conviction que l'expérience du cinéma est aussi celle du partage, Jérôme Baron et l'équipe du festival se réjouissent de retrouver les spectateurs et spectatrices :

« Nous espérons que la richesse de la programmation de ce 44e Festival des 3 Continents motivera comme l'an passé un public nombreux à être au rendez-vous dans les salles de cinéma. Si nous pouvons apporter notre pierre à l'édifice, nous en serons heureux.

Nous pouvons mesurer au nombre de salles partenaires de l'événement le désir de porter ensemble la valeur que nous accordons à la rencontre sur grand écran avec les films. Beaucoup d'œuvres inédites ou très rares dans ce cru 2022 et donc autant de découvertes à faire. Le principe est simple : restez curieux ! »

Pendant dix jours et avec deux weekends, le festival propose de découvrir **90 films sur 240 séances dans 10 villes de Loire-Atlantique.**

Autour de la Compétition internationale et des Séances spéciales : un hommage, en sa présence, au grand cinéaste japonais **Hirokazu Kore-eda** dont on pourra découvrir entre autres l'œuvre documentaire ; une traversée du **cinéma indien des années 1970 à 1990** ; pour la première fois au monde, **une présentation intégrale de l'œuvre de Mike De Leon**, figure essentielle du cinéma philippin ; une plongée dans **la cinématographie marginale et prolifique de l'Argentin Raúl Perrone** ; un programme autour des **histoires de famille...**

LES FILMS EN COMPÉTITION INTERNATIONALE

Une sélection de dix films en première française et première européenne :

- **Adieu, Capitaine** de Vincent CARELLI et Tatiana ALMEIDA, documentaire (Brésil), **Première française**
- **Autobiography** de Makbul MUBARAK, fiction (Indonésie), **Première française - Premier long métrage**

- ***Cendres glorieuses*** de BUI THAC Chuyên, fiction (Vietnam, France, Singapour), **Première européenne**
- ***Day After...*** de Kamar Ahmad SIMON, documentaire (Bangladesh Norvège, France), **Première française**
- ***L'Hiver intérieur*** de Aamir BASHIR, fiction (Inde, France, Qatar), **Première européenne**
- ***Jet Lag*** de ZHENG LU Xinyuan, documentaire (Autriche, Suisse), **Première française**
- ***Love Life*** de Kôji FUKADA, fiction (Japon), **Première française**
- ***Rule 34*** de Júlia MURAT, fiction (Brésil), **Première française**
- ***Scent of Wind*** de Hadi MOHAGHEGH, fiction (Iran), **Première européenne**
- ***Shivamma*** de Jaishankar ARYAR, fiction (Inde) **Première européenne - Premier long métrage**

LE JURY ET LES PRIX

Le jury de professionnel·les, chargé de décerner la Montgolfière d'or et la Montgolfière d'argent, est composé de :

- **Stéphane BATUT** - réalisateur (France)
- **Renato BERTA** - directeur de la photographie (Suisse)
- **Moustapha MBENGUE** - musicien et comédien (Sénégal-Italie)
- **Vimala PONS** - artiste (France)
- **Axelle ROPERT** - réalisatrice (France)

Deux autres prix, le **Prix du Public** doté par **Magmaa Food Hall Nantes** et le **Prix du Jury Jeune**, doté par **Le Damier, fondation d'entreprise du groupe Brémond**, viennent également récompenser les films de la Compétition internationale.

LES FILMS EN SÉANCES SPÉCIALES

Une sélection de 8 films, parmi lesquels de nombreux inédits.

Cérémonie d'ouverture à Angers Nantes Opéra

Dirty Difficult Dangerous de Wissam CHARAF (Liban) sera projeté en ouverture du festival en présence du réalisateur.

Les Séances spéciales

- ***Nous, étudiants !*** de Rafiki FARIALA, documentaire (République centrafricaine, France), **Avant-première, Premier long métrage**
- ***Le Pacte d'Alep*** de Karim SERJIEH, documentaire (Syrie, France, Qatar) **Première française**
- ***Profonds désirs des dieux*** de Shohei IMAMURA, fiction (Japon) **Première française de la copie restaurée**
- ***Rewind & Play*** de Alain GOMIS, documentaire (France, Allemagne) **Avant-première**
- ***La Romancière, le film et le heureux hasard*** de HONG Sang-soo, fiction (Corée du Sud), **Première française**
- ***Sambizanga*** de Sarah MALDOROR, fiction (Angola, France), **Copie restaurée**
- ***Suzhou River*** de LOU Ye, fiction (Allemagne, France, Chine) **Première française de la copie restaurée**

HIROKAZU KORE-EDA, UN PAYS AU COEUR

La découverte du cinéaste japonais Hirokazu Kore-eda en France remonte au milieu des années 90. ***Maborosi*** (1995) puis ***After Life*** (1998), montrés à l'époque au Festival des 3 Continents, le second récompensé par une Montgolfière d'or, établissent la renommée du cinéaste. Peu après, ***Distance*** (2001) et ***Nobody Knows*** (2004) sont sélectionnés en compétition à Cannes. Au fil des sorties, le public français tisse un lien de fidélité avec ce cinéaste dont les films dressent un portrait nuancé de la société japonaise. Le lien se renforce encore avec l'accueil d'***Une affaire de famille*** (2018), Palme d'or à Cannes en 2018. À la veille de la sortie des ***Bonnes Étoiles*** (7 décembre), nous aurons le

plaisir de parcourir cette œuvre et d'en découvrir sa part documentaire, à travers des films inédits ou méconnus. Hirokazu Kore-Eda sera présent à Nantes du 25 au 27 novembre 2022.

Cérémonie de Palmarès à Stereolux

Le Palmarès sera rendu à l'issue de la projection du film **Les Bonnes Étoiles** de Hirokazu Kore-eda (Corée du Sud), présenté en avant-première et en présence du cinéaste.

UN AUTOMNE INDIEN

Nous saisissons l'occasion de l'automne, la plus douce des saisons indiennes, pour revisiter le cinéma de l'Inde des années 1970 à 1990 à travers des films peu vus, inconnus ou oubliés. Quatorze films qui permettent de mesurer la diversité des esthétiques d'un cinéma trop souvent réduit à la perspective bollywoodienne. Parlant Hindi, Malayalam, Urdu, Bengali, Tamoul, Gujarati, les films de ce programme disent l'immensité d'un pays dont le cinéma est pluriel. Oui, on chante et on danse parfois dans ces films, les sentiments amoureux y ont leur place, mais on vibre surtout du profond désir de cinéma qui les habite. *Sélection réalisée avec la Film Heritage Foundation.*

MIKE DE LEON, UNE VIE DE CINÉMA

Ceux qui ont accompagné la récente redécouverte en salle de l'œuvre de Lino Brocka, le plus grand nom du cinéma philippin, auront peut-être le souvenir d'avoir vu au générique de **Manille** (1975) celui de Mike De Leon. Fait rare, il en était à la fois le producteur et le directeur de la photo. Avant la sortie de ses films sur les écrans en 2023, cette présentation de l'intégrale de sa filmographie – pour la première fois au monde – éclaire une vie entièrement vouée au cinéma, comme celle de sa famille avant lui. Dramas psychologiques, films noirs, histoires d'amour, réalistes et fantastiques, les films de Mike De Leon se déroberont à tous les cadres et, comme sortant des ténèbres (ceux de son pays), révéleront une œuvre d'une remarquable puissance stylistique.

RAÚL PERRONE, LE FRANC-TIREUR D'ITUZAINGÓ

Depuis trente ans et désormais près d'une soixantaine de films, Raúl Perrone occupe une position incontournable et pourtant à la marge du cinéma argentin. Indépendant même dans le cinéma indépendant argentin, cinéaste lié exclusivement par sa vie et son travail à sa ville natale d'Ituzaingó (dans la province de Corrientes, à une heure de Buenos Aires) dont il ne s'éloigne que très brièvement, Perrone ne cherche ni les honneurs ni la publicité : il fait des films. Ceux-ci sont comme des dessins subjectifs et inattendus, aussi précis sur la réalité de ceux qui l'entourent qu'ouverts à d'imprévisibles élans imaginaires et dialogues libres avec d'autres films, la peinture ou la littérature...

UN AIR DE FAMILLE

Le cinéma, comme la littérature avant lui, est à son affaire dès qu'il s'agit de famille. Atelier des passions intimes, par les dédoublements de l'imaginaire, la famille des autres est toujours un peu la nôtre, rien que nous n'ayons vécu, rien qui puisse nous être plus... familial. Confrontation entre deux familles que tout sépare dans **Parasite**, poids des traditions dans **Sofia**, récit d'adoption chez Eastwood, réinvention de souvenirs personnels dans **La Ciénaga** : il y a entre les films de cette programmation des différences évidentes mais tous ont un lien de parenté qui fait que toute ressemblance n'est pas fortuite. Ce programme est destiné à tous. Un livret pédagogique destiné aux enseignant·es des collèges et lycées a été produit par le festival, car cette sélection est aussi l'invitation au voyage que nous destinons à leurs élèves.

PREMIERS PAS VERS LES 3 CONTINENTS

Premiers pas vers Les 3 Continents propose une sélection de films à destination des enfants à partir de 3 ans et de leur famille. Cette année seront présentés des films en avant-première avec des programmes adaptés par niveau pour les élèves de maternelle et de primaire.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le dossier de presse <https://www.3continents.com/fr/presse-pros/presse-communication/>

Les ressources iconographiques pour illustrer la programmation
https://drive.google.com/drive/folders/1Y8x1x37BdteGpxEdG_nua1C8nUUD49M-?usp=share_link

Les demandes d'accréditations professionnelles (presse et industrie) sont accessibles [dans l'espace Pro & Presse du site internet du festival](#) jusqu'au 3 novembre inclus.

Toutes les dernières informations sur la programmation sont sur le site www.3continents.com.

Contact presse nationale et internationale

Florence Alexandre : + 33 1 48 24 12 91 - florence@anyways.fr
& Vanessa Fröchen : + 33 6 07 98 52 47 - vanessa.frochen@gmail.com

Contact presse régionale

Aurélie Chatelard & Louise Thevenet : + 33 6 19 92 03 31 - communication@3continents.com

Le Festival des 3 Continents propose, chaque année depuis 1979, fin novembre à Nantes, un autre regard sur le cinéma et sur le monde à travers une sélection unique de films de fiction et de documentaires d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie. Organisé par l'Association loi 1901 Les 3 Continents déclarée d'utilité publique, le festival s'engage dans une démarche d'accessibilité pour les publics en situation de handicap, de développement durable (Réseau REEVE) et de soutien à l'égalité et à la diversité dans l'industrie cinématographique (Charte 50/50). WWW.3CONTINENTS.COM

