



18>27 NOV. 2022

NANTES

www.3continents.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Nantes, le 29 septembre 2022

44^e ÉDITION DU FESTIVAL DES 3 CONTINENTS - LES GRANDS RENDEZ-VOUS

La 44^e édition du Festival des 3 Continents se tiendra du 18 au 27 novembre 2022 à Nantes et dans les salles partenaires à travers toute la Loire-Atlantique (Ancenis, Bouguenais, Clisson, Héric, La Turballe, Rezé, Sainte-Marie-sur-Mer, Saint-Herblain et Saint-Nazaire).

La manifestation se déroulera pendant dix jours encadrés par deux week-ends.

Une large proposition de films d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie sera présentée à travers la programmation d'environ 90 longs-métrages de fiction et documentaire pour beaucoup rares et inédits.

AU PROGRAMME

Autour d'une **Sélection officielle** de films récents, la manifestation propose un **hommage au célèbre cinéaste Japonais Hirokazu Kore-eda** (*Une affaire de famille*, Palme d'or en 2018) dont l'œuvre documentaire reste mal connue ; une traversée du **cinéma indien des années 70 et 80** ; pour la première fois au monde **une présentation intégrale de l'œuvre de Mike De Leon**, figure essentielle du cinéma philippin ; une plongée dans **l'œuvre marginale et prolifique de l'Argentin Raúl Perrone** et un programme autour des **histoires de famille**.

. Sélection officielle

La Sélection officielle, composée d'une **Compétition internationale** et de **Séances spéciales**, rassemblent des longs métrages récents (fictions et documentaires) pour la plupart inédits en France.

. Hirokazu Kore-eda, un pays au cœur

La découverte du cinéaste japonais Hirokazu Kore-eda en France remonte au milieu des années 90. *Maborosi* (1995) et puis *After Life* (1998), montrés à l'époque au Festival des 3 Continents, le second récompensé par une Montgolfière d'or, établissent la renommée du cinéaste. Peu après, *Distance* (2001) et *Nobody Knows* (2004) sont sélectionnés en compétition à Cannes. Au fil des sorties, le public français tisse un lien de fidélité avec ce cinéaste dont les films dressent un portrait nuancé de la société japonaise. Le lien se renforce encore avec l'accueil d'*Une affaire de famille* (2018), Palme d'or à Cannes en 2018. À la veille de la sortie de *Broker* (7 décembre 2022), nous aurons surtout le

plaisir de découvrir une part mal connue, voire inédite, de son œuvre documentaire. En sa présence (sous réserve).

. **Un automne indien**

Nous saisissons l'opportunité de l'automne, la plus douce des saisons indiennes, pour revisiter le cinéma de l'Inde des années 1970-1980 à travers des films peu vus, inconnus ou oubliés. Quinze films qui permettront de mesurer la diversité des esthétiques d'un cinéma trop souvent réduit à la perspective bollywoodienne. Parlant Hindi, Malayalam, Urdu, Bengali, Tamoul, Gujarati, les films de ce programme disent l'immensité d'un pays dont le cinéma est pluriel. Oui, on chante et on danse parfois dans ces films, les sentiments amoureux y ont leur place, mais on vibre surtout du profond désir de cinéma qui les habite.

. **Mike De Leon, une vie de cinéma**

Ceux qui ont récemment accompagné la redécouverte en salle de l'œuvre de Lino Brocka, le plus grand nom du cinéma philippin, auront peut-être le souvenir d'avoir vu au générique de **Manille** (1975) celui de Mike De Leon. Fait assez rare pour être signalé, il en était à la fois le producteur et le directeur de la photo. Cela pourrait paraître anecdotique si à l'heure de la sortie prochaine de ces films sur les écrans, cette présentation de l'intégrale de son œuvre – pour la première fois au monde – n'éclairait une vie entièrement vouée, comme celle de sa famille avant lui, au cinéma. Dramas psychologiques, films noirs, histoires d'amour, réalistes et fantastiques, les films de Mike De Leon se dérobent à tous les cadres et, comme sortant des ténèbres (ceux de son pays), révèlent une œuvre d'une remarquable puissance stylistique.

. **Raúl Perrone, le franc-tireur d'Ituzaingó**

Depuis trente ans et désormais près d'une soixantaine de films, Raúl Perrone occupe une position incontournable et pourtant à la marge du cinéma argentin. Indépendant même dans le cinéma indépendant argentin, cinéaste lié exclusivement par sa vie et son travail à sa ville natale d'Ituzaingó (province de Corrientes, à une heure de Buenos Aires) dont il ne s'éloigne que très brièvement, Perrone ne cherche ni les honneurs ni la publicité : il fait des films. Ceux-ci sont comme des dessins subjectifs et imprévisibles, aussi précis sur la réalité de ceux qui l'entourent qu'ouverts à d'imprévisibles élans imaginaires et dialogues libres avec d'autres films, la peinture ou la littérature...

. **Un air de famille**

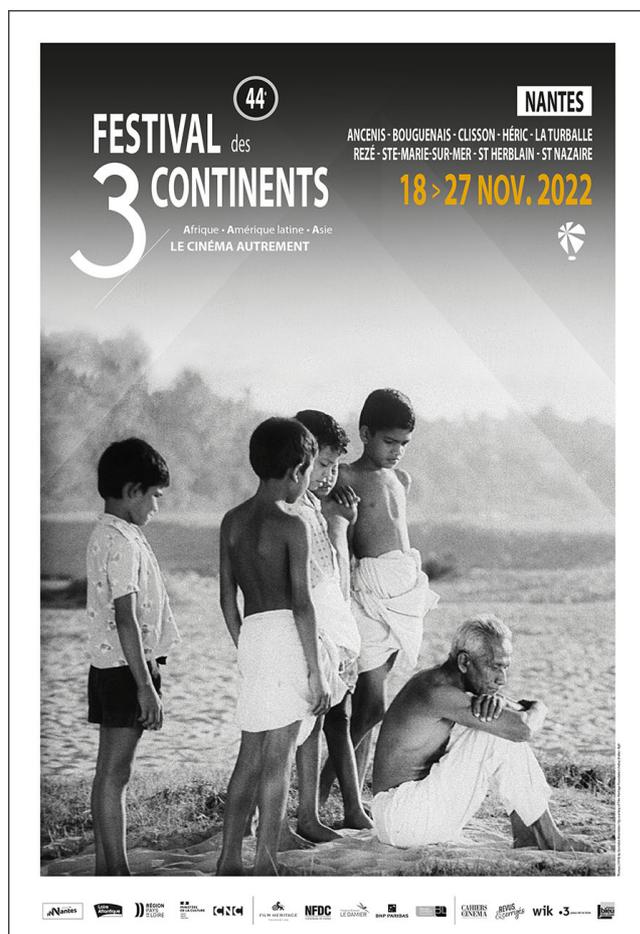
Le cinéma, comme la littérature avant lui, est à son affaire dès qu'il s'agit de famille. Atelier des passions intimes, par les dédoublements de l'imaginaire, la famille des autres est toujours un peu la nôtre, rien que nous n'ayons in extenso vécu, rien cependant qui puisse nous être plus... familial. Confrontation entre deux familles que tout sépare dans **Parasite**, poids des traditions dans **Sofia**, récit d'adoption chez Eastwood, réinvention de souvenirs personnels dans **La Ciénaga** : il y a entre les films de cette programmation des différences évidentes mais ils ont un air de parenté qui fait que toute ressemblance n'est pas fortuite. Ce programme est destiné à tous. De plus, un livret pédagogique destiné aux enseignants des collèges et lycées a été produit par le festival, car cette sélection est aussi notre invitation pour leurs élèves aux 3 Continents.

. **Premiers pas vers Les 3 Continents**

Premiers pas vers Les 3 Continents propose une sélection de films à destination des enfants à partir de 3 ans et de leur famille. Cette année des films en avant-première avec des programmes adaptés par niveau pour les élèves de maternelle et de primaire.

L'ensemble de la programmation sera dévoilé le 3 novembre 2022 lors d'une conférence de presse.

L'affiche 2022



"Un groupe d'enfants et un vieillard songeur dans le paysage entre terre et mer d'un modeste village du Kerala à la fin des années 1970. Empreinte d'une douceur méditative, cette image tirée de la version restaurée du magnifique *Thampu* de Govindan Aravindan sera le totem de notre 44e édition. Le cinéma comme trait d'union ou point de rencontre entre les générations, le film comme point possible de convergence et de partage des regards, ou encore comme le disait Jean-Luc Godard : « Le cinéma n'est pas à l'abri du temps, il est l'abri du temps ». Et, le temps d'un film, d'où qu'il vienne, il devient le nôtre." Jérôme Baron, directeur artistique.

L'affiche 2022 a été réalisée par le studio graphique LESBEAUXJOURS.

© *Thampu* (1978) by Govindan Aravindan / by courtesy of Film Heritage Foundation (India) © Ibj

Contact presse nationale et internationale

Florence Alexandre : + 33 1 48 24 12 91 - florence@anyways.fr
& Vanessa Fröchen : + 33 6 07 98 52 47 - vanessa.frochen@gmail.com

Contact presse régionale

Aurélie Chatelard & Louise Thévenet + 33 2 40 74 14 - communication@3continents.com

Le Festival des 3 Continents propose, chaque année depuis 1979, fin novembre à Nantes, un autre regard sur le cinéma et sur le monde à travers une sélection unique de films de fiction et de documentaires d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie. Organisé par l'Association loi 1901 Les 3 Continents déclarée d'utilité publique, le festival s'engage dans une démarche d'accessibilité pour les publics en situation de handicap, de développement durable (Réseau REEVE) et de soutien à l'égalité et à la diversité dans l'industrie cinématographique. WWW.3CONTINENTS.COM

