



20>29 NOV. 2020

NANTES

www.3continents.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Nantes, le mardi 10 novembre 2020

Assurément, ce festival 2020 aurait été bien différent de celui que nous imaginions au printemps et encore au fil de l'été. Le reconfinement récemment ordonné met un coup d'arrêt aux efforts mobilisés ces dernières semaines pour offrir à des films, pour certains privés d'écran de cinéma depuis de longs mois, une opportunité d'être vus. Ne voulant pas baisser les bras, nous nous approprierons toutes les opportunités pour redonner au plus vite aux films de la Compétition internationale les salles de cinéma qu'ils méritent et ainsi de rendre à ceux qui nous les ont confiés leur confiance. En attendant ce moment de la rencontre entre les films et le public, les jurys décerneront malgré tout les prix de ce 42^{ème} Festival des 3 Continents et nous les remercions de tenir bon avec nous et de soutenir à travers l'attention qu'ils leur porteront les huit films sélectionnés.

Nous voulions coûte que coûte maintenir le lien avec nos publics et offrir plus largement encore une possibilité de découvrir ou de revoir des films qui ont fait l'histoire récente des 3 Continents. Si la salle de cinéma demeure à nos yeux le lieu essentiel de la visibilité des œuvres, le contexte exceptionnel que nous traversons nous invite à expérimenter. Aussi, c'est depuis chez eux que les spectateurs pourront cette année nous accompagner et suivre ces séances que nous leur offrons.

Nous ne cachons pas l'état de nos inquiétudes, elles frappent certes toute la filière cinéma mais le monde de la culture et des arts tout entier. Si la preuve de notre capacité de résilience tant individuelle que collective a maintes fois été faite, ce festival veut aussi être l'expression d'une pensée solidaire pour tous les professionnels du cinéma et du spectacle vivant, pour les nombreux festivals annulés, pour les films et leurs auteurs qui en cette année de crise vivent des temps si incertains.

Jérôme Baron, directeur artistique du Festival des 3 Continents

Dans une situation de paralysie culturelle sans précédent, le Festival des 3 Continents imagine, en lieu et place de son projet initial, une nouvelle proposition pour la 42^{ème} édition. La Compétition internationale est maintenue et les films sélectionnés seront soumis au Jury professionnel et au Jury Jeune qui attribueront respectivement les Montgolfière d'or et d'argent et le Prix du Jury Jeune. Les films de la Sélection officielle ayant donné leur accord seront accessibles aux professionnels accrédités sur Festival Scope Pro. Nous espérons pouvoir présenter ces films au public dès la réouverture des salles de cinéma. Mais nous n'avons pas voulu oublier le public fidèle et nombreux du festival. Ainsi un film différent sera proposé chaque soir de la semaine et deux sur les journées des week-ends du 20 au 29 novembre 2020 lors de séances virtuelles et gratuites dans la limite des places disponibles. Quatorze séances (Free VOD) seront ainsi offertes au public en France métropole.

. COMPÉTITION INTERNATIONALE

Le Festival des 3 Continents maintient la Compétition internationale cette année avec **8 films** en première française, européenne ou mondiale.

Au programme, **5 fictions et 3 documentaires** seront soumis à l'appréciation d'un jury de professionnels (chargé de décerner les prix Montgolfière d'or et Montgolfière d'argent) et du Jury Jeune (Prix du Jury Jeune).

Le Palmarès 2020 sera dévoilé lundi 30 novembre à 14h00 sur le site et les réseaux sociaux du festival.

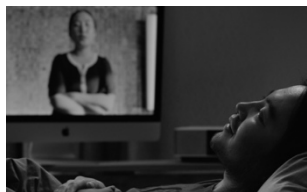
Dès que la situation le permettra, les films de la compétition feront l'objet d'une présentation dans les salles nantaises. A l'issue de ces projections et du vote des spectateurs, sera remis le **Prix du public (Prix RFI-Wik du Public)**.

Les films de la Compétition internationale, qui donneront leur accord, seront accessibles aux professionnels et à la presse dans la vidéothèque du festival sur Festival Scope Pro, partenaire du festival

(<https://pro.festivalscope.com/festival/show/festival-des-3-continents/2020>) du 20 novembre au 6 décembre 2020.

Bedridden

de Byamba SAKHYA
Première française
Fiction - 114' | Mongolie |
2020



Bilesuvar

d'Elvin ADIGOZEL
Première européenne
Fiction - 86' | Azerbaïdjan, France |
2020



Un jour sans lendemain

de Mohamed SOUEID
Première mondiale
Documentaire - 170' | Liban |
2020



Kokoloko

de Gerardo NARANJO
Première française
Fiction - 105' | Mexique | 2020



Moving On

de YOON Dan-bi
Première française
Fiction - 104' | Corée du Sud |
2019



Las Ranas

de Edgardo CASTRO
Première française
Documentaire - 77' | Argentine |
2020



Les Travaux et les Jours (de Tayoko Shiojiri dans le bassin de Shiotani)

de A. EDSTRÖM et C. W. WINTER
Première française
Fiction - 480' | Japon, Etats-
Unis, Suède, Royaume-Uni |
2020

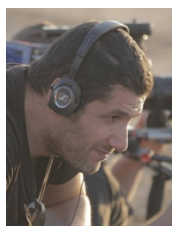


Zero

de Kazuhiro SODA
Première française
Documentaire - 119' | Japon,
Etats-Unis | 2020



. LE JURY PROFESSIONNEL



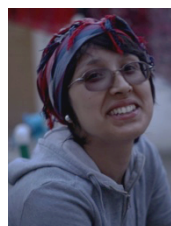
Nabil AYOUCHE
Maroc
réalisateur



Alain GOMIS
Sénégal/France
réalisateur



Annemarie JACIR
Palestine
réalisatrice



Shahrbanoo SADAT
Iran/Afghanistan
réalisatrice



Marion VERNOUX
France
réalisatrice

. SÉANCES SPÉCIALES

Le Festival des 3 Continents proposera aux professionnels de découvrir en complément des films de la Compétition internationale une sélection de films en Séances spéciales. En plus de films inédits, le festival accueille plusieurs films de la Sélection de Cannes Classics 2020.

En rendant visibles ces œuvres dont la découverte est entravée par le contexte de pandémie, l'équipe du festival souhaite signifier son attachement à leurs auteurs et son soutien à leurs producteurs et distributeurs.

Les films des Séances spéciales, qui donneront leur accord, seront accessibles aux professionnels et à la presse dans la vidéothèque du festival sur Festival Scope Pro (<https://pro.festivalscope.com/festival/show/festival-des-3-continents/2020>) du 20 novembre au 6 décembre 2020.

Parmi les films proposés :

ANTENA DA RAÇA de Luís ABRAMO et Paloma ROCHA | Documentaire | 80' | Brésil | 2020 | **Cannes Classics 2020 - Première internationale**

THE WASPS ARE HERE de Dharmasena PATHIRAJA | Fiction | 120' | Sri Lanka | 1978 | **Cannes Classics 2020 - copie restaurée**
Première européenne

EYIMOFÉ (This is My Desire) de Chuko ESIRI et Arie ESIRI | Fiction | 117' | Nigéria | 2020

MAKONGO de Elvis Sabin NGAÏBINO | Documentaire | 73' | République Centrafricaine, Argentine | 2020

. LA MAISON ET LE MONDE : L'ÉCHAPPÉE DES 3 CONTINENTS

Programmation publique en ligne

Le Festival des 3 Continents à Nantes garde à cœur le public cinéphile et curieux qui le fait vivre depuis 1979. Pour cette première édition empêchée, l'équipe du festival invite les spectateurs français à des séances en ligne gratuites dans la limite des places disponibles. Une sélection de films qui ont marqué l'histoire du festival ces dix dernières années. Également deux films des Séances spéciales de la Sélection officielle 2020 sont proposés.

Un film différent sera diffusé chaque soir de la semaine et deux sur les journées des week-ends du 20 au 29 novembre 2020 sur la plateforme de Festival Scope, partenaire du festival : <https://www.festivalscope.com/page/festival-des-3-continents/>.

Parmi les films proposés :

HILL OF FREEDOM de HONG Sang-soo | Fiction | 66' | Corée du Sud | 2014 | Montgolfière d'Or 2014

LES DERNIERS JOURS D'UNE VILLE de Tamer EL SAID | Fiction | 118' | Égypte, Allemagne, Émirats Arabes Unis, Royaume Uni | 2016 | Montgolfière d'Or 2016

KAILI BLUES de BI Gan | Fiction | 110' | Chine | 2015 | Montgolfière d'Or 2015

L'ÉTREINTE DU FLEUVE | de Nicolás RINCÓN GILLE | Documentaire | 72' | Colombie, Belgique | 2010 | Montgolfière d'Or 2010

COMME UN CHEVAL FOU de Tao GU | Documentaire | 124' | Canada, Chine | 2017 | Montgolfière d'Or 2017

LES BRUITS DE RECIFE de Kleber MENDONÇA FILHO | Fiction | 131' | Brésil | 2012 | Compétition internationale 2012

AU REVOIR L'ÉTÉ de Koji FUKADA | Fiction | 125' | Japon, USA | 2013 | Montgolfière d'Or 2013

MEKONG STORIES de Di Phan Dang | Fiction | 112' | Vietnam, France | Compétition internationale 2015

SHOKUZAI (I : Celles qui voulaient se souvenir – II : Celles qui voulaient oublier) de Kiyoshi KUROSAWA | Fiction | 119' – 148' | Japon | Sélection officielle 2012

. PRODUIRE AU SUD

L'édition 2020 de Produire au Sud Nantes aura lieu en ligne. La présentation des projets sera diffusée en direct le 25 novembre à 14h15 sur les réseaux sociaux du festival (session en anglais).

Pour rappel, les **6 projets** retenus cette année :

WEDESTINE (Palestine/Jordanie), un projet de Said Zaghera produit par Mais Salman (Nomadic Film House)

9 TEMPLES TO HEAVEN (Thaïlande), un projet de Sompot Chidgasornpongse produit par Kissada Kamyong /Kick the Machine Films

BETWEEN WORLDS (Ouganda /Afrique du Sud), un projet de Adong Judith produit par Sue-Ellen Chitunya (263 Reels)

BLOOD OF MY BLOOD (Brésil), un projet de Rafaela Camelo produit par Daniela Marinho (Moveo Filmes)

TEKBETEK (Azerbaïdjan), un projet de Ismayil Safarali produit par Naila Safarali (Green Garden Films)

WE ALL FALL DOWN (Zimbabwe), un projet de Tapiwa Chipfupa produit par Ben Mahaka (Ambidextrus Pictures)

ACCRÉDITEZ-VOUS AVANT LE 16 NOVEMBRE 2020

Pour accéder aux films de la vidéothèque des 3 Continents sur Festival Scope Pro, si vous n'êtes pas déjà inscrit-e, merci de bien vouloir vous compléter le formulaire suivant :

<https://www.3continents.com/fr/formulaire/accreditation-festival-des-3-continents/>

Retrouvez plus d'informations sur le site ou sur le dossier de presse téléchargeable [ici](#).

Contact presse nationale et internationale

Florence Alexandre : + 33 1 48 24 12 91 - florence@anyways.fr

& Vanessa Fröchen : + 33 6 07 98 52 47 - vanessa.frochen@gmail.com

Contact presse régionale

Aurélien Chatelard : + 33 6 19 92 03 31 - communication@3continents.com

Le Festival des 3 Continents propose, chaque année depuis 1979, fin novembre à Nantes, un autre regard sur le cinéma et sur le monde à travers une sélection unique de films de fiction et de documentaires d’Afrique, d’Amérique latine et d’Asie. Organisé par l’Association loi 1901 Les 3 Continents déclarée d’utilité publique, le festival s’engage dans une démarche d’accessibilité pour les publics en situation de handicap, de développement durable (Réseau REEVE) et de soutien à l’égalité et à la diversité dans l’industrie cinématographique (Charte 50/50). WWW.3CONTINENTS.COM

