

2024

CAHIER D'ACTIVITÉS

Premiers Pas



LE PASSAGER • à partir de 8 ans



NOM :

PRÉNOM :

CLASSE :

LE PASSAGER Abbas KIAROSTAMI



Abbas Kiarostami est né en 1940 à Téhéran, en Iran. Il meurt en 2016 à Paris. Il était un artiste accompli : réalisateur, scénariste, producteur, poète, dessinateur, photographe... Il a réalisé plus de quarante films ! C'est une figure emblématique du cinéma iranien et il a beaucoup apporté au monde du cinéma.

Voici une liste de ses films les plus célèbres :

- **1987 : "Où est la maison de mon ami ?"**
- **1990 : "Close-up"**
- **1991 : "Et la vie continue"**
- **1994 : "Au travers des oliviers"**
- **1997 : "Le Goût de la cerise"**
- **1999 : "Le vent nous emportera"**
- **2002 : "Ten"**
- **2010 : "Copie conforme"**

LE PASSAGER Abbas KIAROSTAMI

“Le Passager” est un des premiers films d’Abbas Kiarostami, il a été réalisé en 1974.
Le petit garçon dont on suit les aventures se nomme Gassem.

Liste les adjectifs qui décrivent le personnage principal, en indiquant 3 de ses qualités et 3 de ses défauts.



QUALITÉS	DÉFAUTS
•	•
•	•
•	•

L'échelle de plans

Les scènes d'un film sont tournées en fonction d'une échelle de plans (un plan est un morceau du film) dont font partie le plan moyen, le gros plan et le plan large. À partir des explications données à côté des images, indique l'échelle de plan correspondante dans le texte à trous.



Le nous donne une idée de l'environnement où se déroule la scène. Il nous donne des informations sur le lieu, le décor où se situe le personnage. Ici, on comprend que la scène se déroule sur un terrain de foot de fortune créé par les enfants.



Le permet de comprendre l'action qui se déroule. Ce que font les personnages a plus d'importance que le décor où se déroule la scène. C'est le plan qui est le plus utilisé quand un réalisateur veut raconter son histoire. Ici, on comprend que Gassem prend des photos des enfants.



Le permet de se concentrer sur l'émotion, la réaction d'un personnage. Celui-ci est filmé de près pour qu'on puisse voir ce qu'il ressent. Ici, on comprend que Gassem souffre car son visage montre un sentiment de douleur, il semble crier et pleurer.

Gassem, le personnage principal, adore le football et y joue régulièrement avec ses amis quitte à manquer l'école.

Parmi ces propositions, souligne le véritable rêve de Gassem qui est au coeur du scénario (l'histoire) du film "Le Passager".

Il rêve d'arrêter l'école pour jouer au football.

Il rêve de devenir joueur de football professionnel.

Il rêve d'aller voir un match de football à Téhéran.

Il rêve de prendre des photographies de joueurs de football.

Il rêve de s'inscrire dans un club de football à Téhéran.



Est-ce que Gassem parvient à réaliser son rêve ? Pourquoi ?

Que penses-tu de la fin du film "Le Passager" ? À ton avis, que cherche à dire le réalisateur ?

Analyse de la scène finale

La scène finale du film met en scène Gassem, courant seul dans le stade déserté après la fin du match.



Décris cette scène. Quel est l'effet qu'elle peut avoir sur nous en tant que spectateur, quel est notre ressenti ?

Au cinéma, le titre d'un film est un élément important. Il permet de donner quelques pistes de compréhension sur le contenu et la possible interprétation de l'oeuvre cinématographique. Il a un pouvoir d'attraction : il invite le spectateur à découvrir ce qui s'y cache derrière. Tout comme l'affiche, le titre possède une dimension publicitaire en matière de communication autour du film.

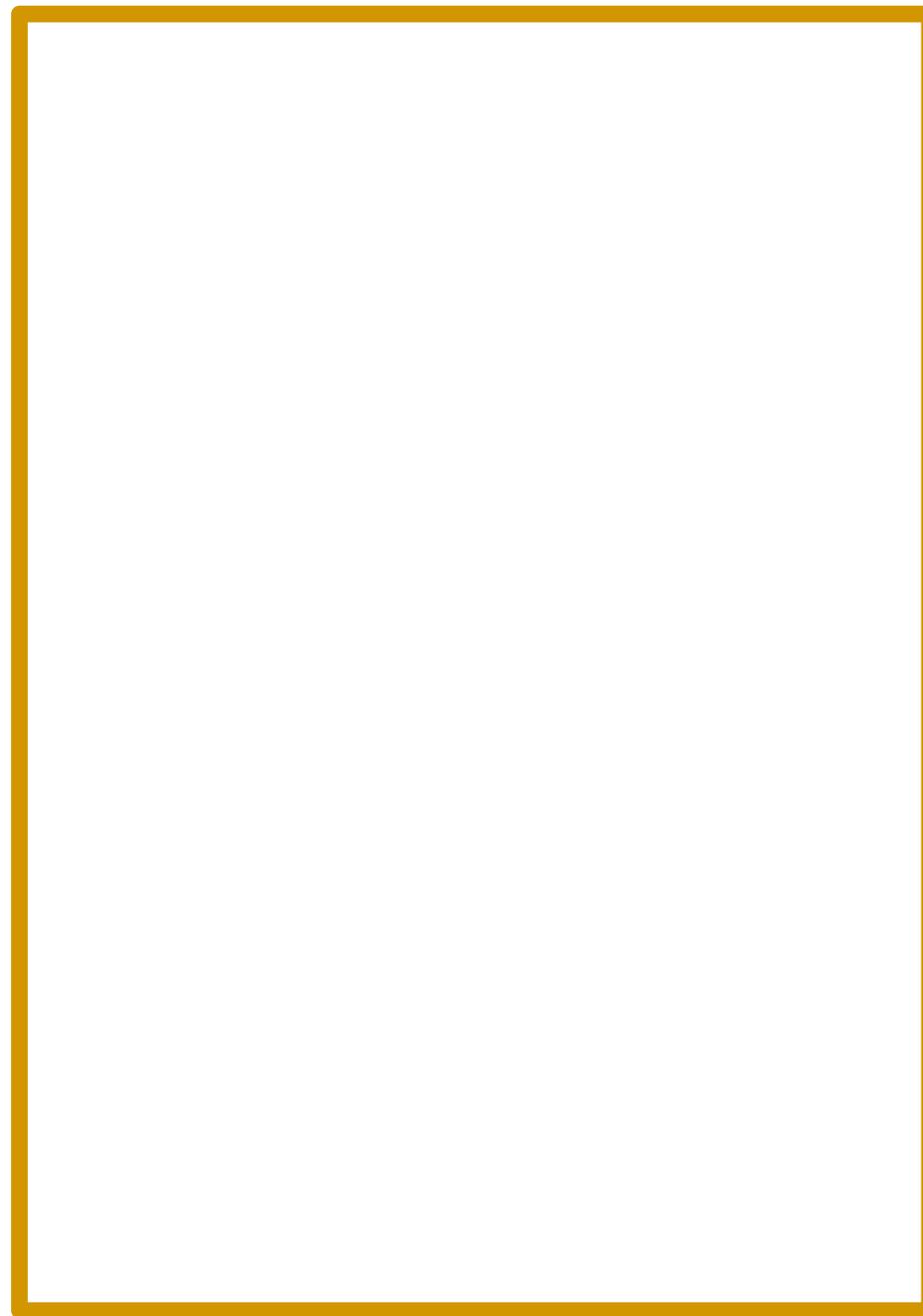
Il apparait souvent au générique, et a des fonctions différentes selon le genre du film mais une chose est sûre : il existe depuis l'invention du cinéma !

Le titre de ce film est : Le Passager. Selon toi, pourquoi le réalisateur a choisi de le nommer ainsi ?

Si tu pouvais choisir le titre de ce film, comment le nommerais-tu ? Pourquoi ?

À toi de jouer !

Dans ce cadre, dessine, à ta façon, une affiche du film
Le Passager. Tu peux t'appuyer sur l'histoire du film
et/ou sur le nouveau titre que tu lui as donné.



Dans sa carrière de réalisateur, Abbas Kiarostami a tourné plusieurs films mettant en scène des enfants. C'est un sujet qui lui tient à coeur.

À ton avis, est-ce que c'est simple de tourner un film sur les enfants quand on est un adulte ?

Pourquoi ?

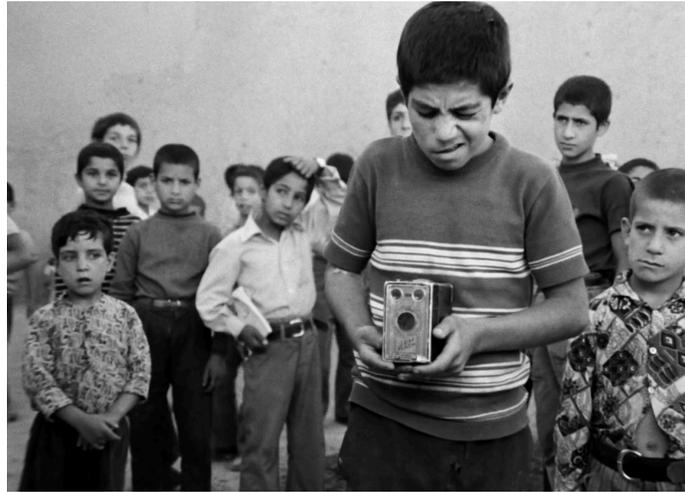


Est-ce que tu as pu t'identifier à un personnage ? Si oui, lequel et pourquoi ?

Si tu devais faire un film, quel serait le thème de ton histoire ?



Analyse du personnage



Dans ces trois scènes, Gassem a une idée derrière la tête pour parvenir à son rêve. Quelle est cette idée ?

Le coin critique



Entoure ou colorie le smiley qui correspond à ton impression du film !

Tu as adoré Bof, tu es un peu déçu Tu n'as pas aimé



Tu peux aussi écrire une petite critique en ajoutant des adjectifs pour le décrire !

Exemples : amusant, triste, beau, émouvant, mauvais, impressionnant, dynamique, lent, génial, ennuyeux...
