

# SIDEWALK STORIES - Séquence autour de la musique du film

Niveau : cycle 3, adaptable en cycle 2

<b>Compétences du socle visées</b>	<p><b>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</b> <b>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Connaître et comprendre les particularités des différents langages artistiques employés.</li><li>• Justifier ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.</li><li>• S'exprimer par des activités artistiques, impliquant le corps.</li></ul> <p><b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b> <b>Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Exprimer ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.</li><li>• Respecter les opinions et la liberté d'autrui.</li></ul> <p><b>Réflexion et discernement</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fonder et défendre ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation.</li><li>• Savoir remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté.</li></ul> <p><b>Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Savoir prendre des initiatives, entreprendre et mettre en œuvre des projets.</li></ul> <p><b>Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine</b> <b>Invention, élaboration, production</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Imaginer, concevoir et réaliser des productions artistiques.</li><li>• Mobiliser son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif.</li><li>• Développer son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.</li></ul>
<b>Objectifs</b>	Identifier différents thèmes musicaux et les reconnaître lorsqu'ils apparaissent Associer des thèmes musicaux à des personnages et des scènes d'un film Comprendre le rôle de la musique au cinéma et en découvrir différents aspects
<b>Matériel</b>	Extraits sonores et vidéos ( <b>à demander par mail à <a href="mailto:emmanuel.burlat@ac-grenoble.fr">emmanuel.burlat@ac-grenoble.fr</a></b> ) Une possibilité d'écouter des extraits sonores (lecteur CD, ordinateur avec enceintes...) Une possibilité de voir des extraits vidéos (Idéalement : ordinateur + enceintes + vidéoprojecteur)

## SÉANCE 1 : trois thèmes musicaux (1)

(séance à effectuer **avant** la projection en salle)

Objectifs : associer une musique à un personnage, exprimer ses émotions

Phases	Déroulement	Activité de l'élève	Matériel
Présentation (5 mn)	Expliquer aux élèves qu'ils vont écouter un thème musical du film, et qu'ils vont essayer d'imaginer ce que représente ce thème.		
Le thème de l'artiste (40 mn)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ecoute silencieuse du <b>thème de l'artiste</b> (5 mn)</li><li>• « <i>Qu'est-ce que vous imaginez en écoutant cette musique ? Quel personnage peut-elle représenter ?</i> »</li><li>• Les élèves échangent oralement par groupes sur ce que le thème leur évoque (5 mn)</li><li>• Le rapporteur de chaque groupe présente à la classe ses conclusions (5 mn)</li><li>• Elaboration d'une hypothèse collective : quel personnage cette musique peut-elle représenter ? (10 mn)</li><li>• Montrer une photo du personnage de l'artiste dans le film</li><li>• Approfondissement : chanter le thème... (10 mn)</li><li>• Approfondissement : reproduire corporellement la cellule rythmique du thème (ragtime :  ) (5 mn)</li></ul>	Ecoute Imagine Choisit Nomme ses émotions Débat Fait des hypothèses Prend en compte les idées d'autrui Chante Pratique des percussions corporelles	Lecteur CD ou ordinateur avec enceintes  Une image de l'artiste tirée du film
Bilan (5 mn)	« <i>Ce thème qui représente l'artiste va revenir régulièrement dans le film : vous pourrez alors essayer de le reconnaître...</i> »		

## SÉANCE 2 : trois thèmes musicaux (2)

(séance à effectuer **avant** la projection en salle)

Objectifs : associer une musique à un personnage, exprimer ses émotions

Phases	Déroulement	Activité de l'élève	Matériel
Présentation (5 mn)	Expliquer aux élèves qu'ils vont écouter un second thème musical du film, et qu'ils vont essayer d'imaginer ce que représente ce thème.		
Le thème de l'enfant (50 mn)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ecoute silencieuse du <b>thème de l'enfant</b> (5 mn)</li><li>• Les élèves écrivent des mots que l'écoute leur évoque sur des étiquettes (5 mn)</li><li>• Les étiquettes sont ensuite affichées au tableau (5 mn)</li><li>• Collectivement, les élèves proposent des regroupements de différents mots (10 mn)</li><li>• Elaboration d'une hypothèse : quel personnage cette musique peut-elle représenter ? (10 mn)</li><li>• Montrer une photo du personnage de l'enfant dans le film</li><li>• Approfondissement : apprendre et chanter le thème... (10 mn)</li><li>• Approfondissement : exprimer corporellement ce thème de l'enfant par une <b>danse des mains</b> (5 mn)</li></ul>	Ecoute Imagine Choisit Nomme ses émotions Fait des hypothèses Débat Prend en compte les idées d'autrui S'exprime corporellement	Étiquettes de papier format A6 (1 feuille A4 divisée par 4)  Des aimants permettant de fixer et déplacer les étiquettes au tableau  Une image de l'enfant tirée du film
Bilan (5 mn)	« <i>Ce thème qui représente l'enfant va revenir régulièrement dans le film : vous pourrez alors essayer de le reconnaître...</i> »		

### SÉANCE 3 : trois thèmes musicaux (3)

(séance à effectuer **avant** la projection en salle)

Objectifs : associer une musique à une émotion, un sentiment, exprimer ses émotions

Phases	Déroulement	Activité de l'élève	Matériel
Présentation (5 mn)	Expliquer aux élèves qu'ils vont désormais écouter un troisième thème musical du film, et que ce dernier ne représente cette fois-ci plus un personnage mais une émotion, un sentiment dans le film.		
Le thème de l'amour (25 mn)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ecoute silencieuse du <b>thème de l'amour</b> (5 mn)</li><li>• « <i>Ce thème ne représente pas un personnage, mais il revient régulièrement dans le film et exprime une émotion, un sentiment.</i> »</li><li>• Les élèves dessinent individuellement une scène qu'ils imaginent à l'écoute du thème (10 mn)</li><li>• Les dessins sont présentés au tableau</li><li>• Elaboration d'une hypothèse collective : quelle émotion, quel sentiment cette musique peut-elle représenter ? (10 mn)</li><li>• Expliquer que ce thème est celui de l'amour dans le film</li></ul>	Ecoute Imagine Choisit Dessine Nomme ses émotions Fait des hypothèses Débat Prend en compte les idées d'autrui	Feuilles A4 Feutres ou crayons de couleur Des aimants permettant de fixer et déplacer les dessins au tableau
Bilan (5 mn)	« <i>Ce thème qui représente l'amour va revenir régulièrement dans le film : vous pourrez alors essayer de le reconnaître...</i> »		

## SÉANCE 4 : la déroute des kidnappeurs

(séance à effectuer **après** la projection en salle)

Objectifs : identifier des thèmes musicaux, comprendre comment la musique peut être associée à l'action d'un film

Phases	Déroulement	Activité de l'élève	Matériel
Présentation (5 mn)	Rappeler le film, les trois thèmes sur lesquels on a travaillé avant la projection		
Analyse musicale de la scène (45 mn)	<ul style="list-style-type: none"><li>• projection muette de la scène (5 mn)</li><li>• « <i>Qu'est-ce que vous vous remémorez en revoyant cette scène ? Quelles musiques différentes peut-on associer à ces images ?</i> »</li><li>• Les élèves échangent par groupes sur les différentes musiques qu'ils imaginent pour cette scène (5 mn)</li><li>• Le rapporteur de chaque groupe présente à la classe ses conclusions. Synthèse collective (10 mn)</li><li>• Ecoute de la bande-son de la scène seule (sans le images) (5 mn)</li><li>• « <i>Peut-on associer les différentes parties musicales à l'action de la scène ?</i> »</li><li>• Par groupe, les élèves proposent un mime de la scène (sans vraie bagarre... personne ne se touche) en même temps que la bande-son est diffusée (10 mn)</li><li>• Diffusion de la scène complète (image et musique) (5 mn)</li><li>• Approfondissement : reconnaît-on des thèmes (de l'artiste, de l'enfant...) dans cette scène ? A quel moment ? (5 mn)</li></ul>	Ecoute Imagine Choisit Nomme ses émotions Débat Fait des hypothèses Prend en compte les idées d'autrui Pratique le mime	Ordinateur avec enceintes Vidéoprojecteur
Bilan (5 mn)	Comprendre qu'au cinéma, la musique est parfois très proche de l'action.		

## SÉANCE 5 : analyse de séquence : le générique

(séance à effectuer **après** la projection en salle)

Objectifs : identifier des instruments de l'orchestre, connaître des codes de l'orchestre

Phases	Déroulement	Activité de l'élève	Matériel
Présentation (5 mn)	Rappeler le film, les trois thèmes sur lesquels on a travaillé avant la projection		
Analyse musicale de la scène (45 mn)	<p>Montrer la scène au élèves. Faire émerger :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la notion de générique</li><li>• les différents moments musicaux, ce qu'ils représentent</li><li>• la signification de ce générique (ce film sera <i>aussi</i> un concert)</li></ul> <p>Eléments d'analyse :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 0' Fond noir au son du trombone.</li></ul> <p>Peu à peu les instruments se superposent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 0'12 entrée du violoncelle</li><li>• 0'30 on perçoit l'entrée d'un violon</li><li>• 0'39 entrée de la clarinette (thème de l'artiste)</li></ul> <p>Les instruments se superposent, comme si chacun répétait seul. Cette impression est confirmée lorsqu'on entend à :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1'18 coups de baguette sur un pupitre (demande du silence).</li><li>• 1'21 le piano donne le « la » afin que l'orchestre s'accorde</li><li>• 1'35 coups de baguette sur le pupitre, silence et début du film</li></ul> <p><i>Les élèves n'auront pas forcément connaissance de ces codes (coups de baguette et accord à partir du « la »).</i></p>	<p>Ecoute</p> <p>analyse</p> <p>imagine</p> <p>Débat</p> <p>Fait des hypothèses</p> <p>Prend en compte les idées d'autrui</p>	<p>Ordinateur avec enceintes</p> <p>Vidéoprojecteur</p>

	<p><i>Le travail d'analyse doit être effectué en utilisant au maximum des techniques d'écoute active. On peut ainsi :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>matérialiser en silence l'entrée des différents instruments par des élèves (ou des mains) qui se lèvent</i></li> <li>• <i>jouer la scène entière, avec des codes corporels (dans la première partie, les élèves dansent tous de manière individuelle, sans aucune coordination ; ils s'immobilisent aux coups de baguette, puis "s'accordent » sur un mouvement collectif lent, enfin s'immobilisent à nouveau...)</i></li> <li>• <i>repérer individuellement et silencieusement l'arrivée du thème de l'artiste à l'aide d'un chronomètre...</i></li> </ul>		
<p>Bilan (5 mn)</p>	<p>Pourquoi cette analogie entre la préparation d'un concert et le générique d'un film ?</p>		