



UNE MÈRE INCROYABLE

FRANCO LOLLI

Coincée entre sa mère mourante et un patron étouffant, elle s'émancipe. Un beau portrait de femme en crise.



Avocate à Bogota, Silvia élève seule son fils, et gère un scandale de corruption qui entache le département des travaux publics, pour lequel elle travaille. Déjà sous pression, elle apprend que le cancer dont souffre sa mère est incurable. La malade refuse de poursuivre la chimiothérapie, obligeant Silvia et sa sœur à se préparer à sa fin prochaine... Après le touchant *Gente de bien*, le Colombien Franco Lolli poursuit son exploration des liens familiaux, à travers ce beau portrait de femme en crise. Confrontée à l'imminence de la perte, Silvia se lance dans une histoire d'amour, la première depuis plusieurs années, et se rebelle contre son patron. Elle prend des risques, assume, n'assume plus, se laisse submerger par l'angoisse, vampiriser par sa mère, qui remet en question ses choix... Le cinéaste suggère ainsi une émancipation personnelle fragile, vacillante, dont chaque étape

révèle Silvia à elle-même, tout en redéfinissant son rapport aux autres. Il scrute, avec beaucoup de sensibilité, la manière dont la maladie soude et déchire la cellule familiale, attise les conflits, mais suscite aussi de précieux moments de communion : un anniversaire joyeux, rythmé par des cris d'enfants ; un dernier réveillon de Noël à l'hôpital, au chevet d'une malade déjà absente. Le fait que la propre mère du réalisateur – elle-même récemment confrontée au cancer – incarne Leticia, la matriarche, n'a rien d'anodin. Le regard du fils se superpose à celui du cinéaste, pour créer une connivence troublante avec ses personnages, tous magnifiquement incarnés. D'une grande justesse, le film ne propose pas l'une de ces leçons de vie où les protagonistes sortent métamorphosés des épreuves : il donne chair à ces périodes de transition, tristes et banales, où l'approche de la mort provoque de petits séismes, des sursauts, mais aussi des renoncements. — **Hélène Marzolf**

| Litigante, Colombie (1h37) | Scénario : F. Lolli, Marie Amachoukeli, Virginie Legeay. Avec Carolina Sanín, Leticia Gómez, Antonio Martínez.