festival des 3 Continents

48e édition | 2026

La vie des fantômes

Journal de bord **ROUGE**

Outil réalisé par Swann COLLET--LORANS



Le Festival des 3 Continents

48 ans de découvertes et de rencontres

Chaque année à Nantes, fin novembre, le Festival des 3 Continents met à l'honneur des films et des cinéastes originaires d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine.

Notre festival de cinéma soutient l'émergence et défend des œuvres souvent inédites et rares, proposant ainsi de décentrer nos regards sur le monde et de créer du lien en partageant d'autres histoires.

La programmation s'articule autour de films en compétition officielle, de rétrospectives, hommages, d'un programme thématique et d'une offre de films pour le jeune public.

La 48e édition aura lieu du 20 au 28 novembre prochain.

Rendez-vous dès le 29 octobre prochain pour l'ouverture de la billetterie.



Programmation thématique

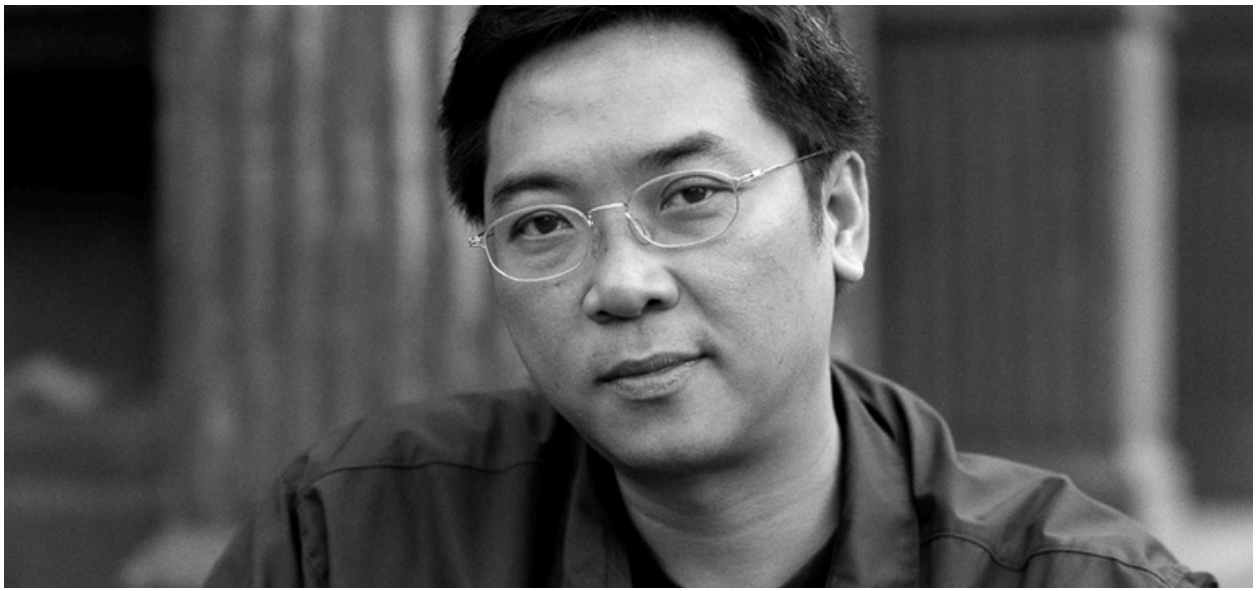
La vie des fantômes

Pourquoi le cinéma aime-t-il autant les fantômes ?
Sont-ils, parmi d'autres, une marque supplémentaire de son goût pour le surnaturel ? Ou bien ne s'agirait-il pas aussi d'une conséquence plus profonde de la nature de l'image cinématographique elle-même ?

À travers la figure du fantôme, le cinéma touche à une expérience profondément humaine : vivre entouré de présences invisibles — souvenirs, regrets, désirs, disparus — qui continuent silencieusement de modeler notre perception du présent.

Le cinéma offre un espace protégé où l'on accepte volontairement d'être traversé par l'inquiétude. Le revenant n'effraie pas seulement parce qu'il menace ; il attire parce qu'il donne une forme sensible à des angoisses diffuses : la disparition, l'abandon, le retour du passé. Devant ces présences incertaines, le spectateur éprouve le plaisir ambigu d'approcher ce qui lui échappe. Se faire peur redevient alors une expérience presque enfantine : ouvrir une porte interdite tout en sachant qu'une image, qu'un écran, maintient encore une distance avec l'inconnu.

KWAN Stanley



KWAN Stanley © Robin Holland

Formé auprès de grands noms du cinéma hongkongais comme Ann HUI et Patrick TAM, Stanley KWAN fait partie, aux côtés de Wong KAR-WAI et de Fruit CHAN, de la Troisième Nouvelle Vague hongkongaise – mouvement de renouveau cinématographique apparu dans les années 1980 et marqué par le mélodrame romanesque, l'intime et la mélancolie.

Si son deuxième long-métrage, Amour déchu (1986) obtient les faveurs de la critique, c'est avec son troisième film, Rouge (1987), produit par Jackie CHAN, que Stanley KWAN rencontre son public. Center Stage, réalisé en 1991, confirme la notoriété de Stanley KWAN sur la scène internationale. Biographie de l'actrice chinoise des années 30 Ling YU RUAN, le film permet à son interprète principale, Maggie CHEUNG, de remporter le Prix d'interprétation du Festival de Berlin 1992.

Stanley KWAN est un cinéaste à l'homosexualité revendiquée, sensible aux désirs et aux luttes des femmes. Il offre des films d'une grande délicatesse, au style visuel très soigné et influencé par le travail de François TRUFFAUT et Yasujirō OZU. Il aborde de nombreux sujets tels que les illusions perdues de la jeunesse, la quête d'identité, la mémoire, l'histoire de Hong Kong et l'homosexualité.

Fiche technique du film

FORME : Fiction

PAYS DE PRODUCTION : Hong-Kong

SCÉNARIO : Yau Dai AN-PING et Lilian LEE

MUSIQUE : Siu-Tin LEI

IMAGE : Bill WONG

PRODUCTION : Jackie CHAN et Leonardo HO

DURÉE : 97 min (1h33)

DATE DE SORTIE FRANÇAISE : 1987

CASTING :

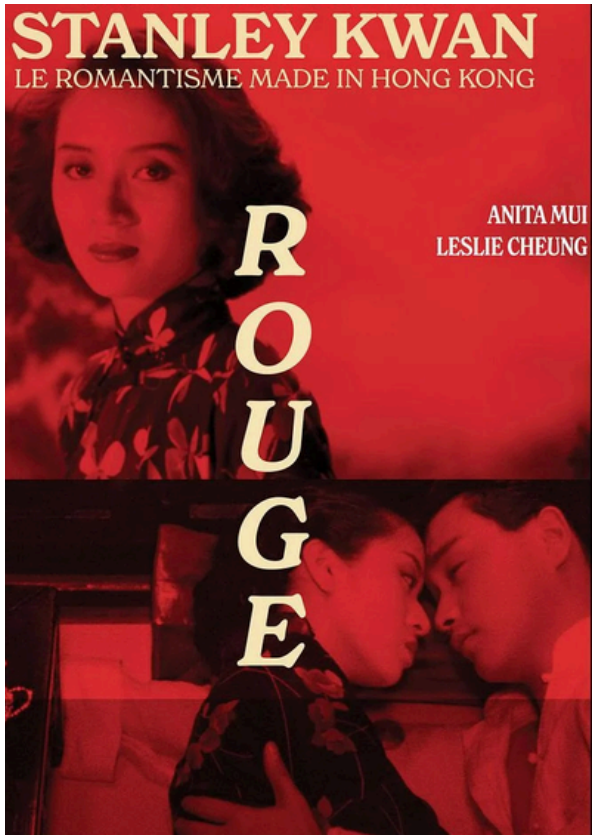
- Anita MUI (Fleur)
- Leslie CHEUNG (12e maître Chan)
- Alex MAN (Yuen-Ting)
- Emily CHU (Chu)

Avant la projection

L'AFFICHE DU FILM

Petite histoire de l'affiche de cinéma

L'affiche est un élément important. Apparue pratiquement en même temps que l'industrie cinématographique, elle est un outil de communication principal car elle en dit long sur ce que le film a à nous raconter. C'est à partir de 1920 que l'affiche de film pose les bases des affiches telles que nous les connaissons. L'intervention de la photographie dans la technique d'imprimerie à la fin des années 1950 parachève cette évolution. Ainsi le support publicitaire se rapproche de son objet, le film, jusqu'à se fondre avec lui, d'autant plus en France qu'à l'étranger l'affichage demeure un support publicitaire plus important. Ainsi les deux inventions françaises que sont le cinéma et l'affiche continuent d'avancer de concert à travers l'affiche de cinéma.



À partir de l'affiche (titre, mise en page, représentation des personnages, couleurs...) de la ressortie du film en France en 2024 imagine l'histoire du film.
Tu peux également essayer d'imaginer la forme que prendra le long métrage et le sujet qui y sera abordé :

Après la projection

LA TRAME NARRATIVE

Rédige un résumé du film : personnages, lieux, temporalité, action, rapports entre les personnages. D'après toi, quelles sont les thématiques mises en lumière par Stanley KWAN dans Rouge ?

Qui sont Fleur et le 12e Maître Chan ? Quels sont leurs statuts sociaux respectifs ?



HONG KONG, 1934

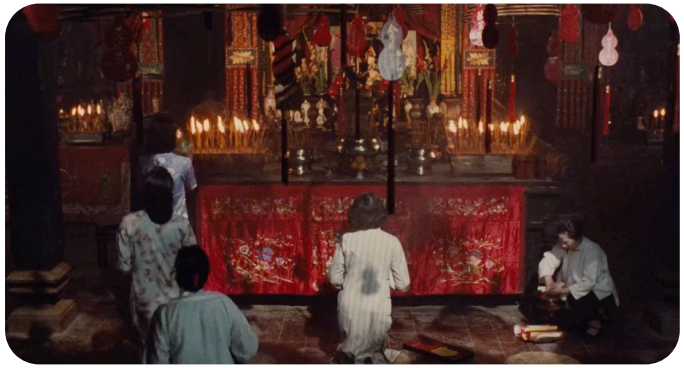
Le film s'ouvre sur Fleur en train de se maquiller et de s'habiller pour chanter un opéra cantonais et s'achève sur un plateau de tournage où le 12e Maître est figurant. Malgré leurs différences de statut, qu'est-ce qui semble rassembler ces deux personnages ?

Quelles sont les difficultés liées aux contraintes de la société hongkongaise des années 1930 qui s'imposent à Fleur et au 12e Maître ? Quels sacrifices doivent-ils faire en conséquence ?

ROUGE

La couleur rouge submerge la première partie du film. Liste les objets, décors ou vêtements où elle apparaît. Pourquoi le réalisateur a-t-il choisi spécifiquement cette couleur et pas une autre ? Que permet-elle d'exprimer ? Comment son utilisation évolue entre les scènes des années 30 et des années 80 ?





UN VOYAGE À TRAVERS LES ÉPOQUES

Quels contrastes majeurs observes-tu entre le Hong Kong traditionnel de 1934 et la frénésie urbaine de 1987 ? Compare notamment le rythme de vie, l'architecture, les décors des deux époques et les palettes de couleurs.



En quoi le personnage de Fleur incarne-t-il physiquement une époque disparue ?



LA FIGURE DU FANTÔME

Comment Stanley KWAN met en scène le personnage de Fleur dans les années 80 pour la représenter en tant que fantôme ? Quels sont ses signes distinctifs ?







Fleur est un fantôme romantique et dramatique. Ce fantôme fait-il peur ? Décris les premières réactions du couple de journalistes face à Fleur.

Qu'est-ce que la présence de Fleur dans le quotidien du couple vient provoquer et interroger dans leur relation ?

L'AMOUR À TRAVERS LES ÉPOQUES

Analyse la première scène d'interaction entre les journalistes, Yuen et Chu. En quoi cette séquence pose-t-elle immédiatement les bases d'un couple moderne ?





Compare la relation tragique de Fleur et du 12e Maître avec celle de Yuen et Chu.

Comment le regard de Chu sur Fleur évolue-t-il tout au long de l'histoire ? Par quels stades de jugement ou de solidarité passe-t-elle ?

UN AMOUR ILLUSOIRE ?

Quelle idée absolue de l'amour Fleur se fait-elle au début du film ? Jusqu'à quel sacrifice extrême cette vision l'a-t-elle mené ? Pourquoi peut-on dire que la fin du film brise le mythe romantique de l'amour éternel ?



En quoi peut-on dire que la désillusion finale de Fleur constitue, finalement, sa propre libération ?

RÉFLEXIONS PERSONNELLES

Décris ton expérience de la découverte de ce film.
Est-ce que tu l'as apprécié et pourquoi ? Qu'en retiens-tu ?
As-tu vu un autre film auparavant qui t'a fait penser à celui-ci ?

POUR ALLER PLUS LOIN

Par le moyen artistique de ton choix (rédaction, dessin, poème, chanson, etc.) imagine la vie qu'aurait pu avoir Fleur (proposition au choix) :

- Si elle n'était pas décédée
- Si elle était née dans les années 60 et qu'elle avait eu 20 ans dans les années 80
- Si elle était née dans les années 2000 et qu'elle avait 20 ans dans les années 2020

RESSOURCES

Voici quelques recommandations pour en découvrir davantage sur Rouge de Stanley KWAN :

FILM

Center Stage de Stanley KWAN (1991)

Film qui a grandement participé à la renommée mondiale de Stanley KWAN et qui aborde des sujets communs avec Rouge. Visionner ce film permet d'en découvrir plus sur le travail de KWAN et d'avoir des éléments de comparaison entre les deux films.



PHOTOGRAPHIE



HK UNSEEN
de Greg Girard (années 1980)

Une série de clichés aux couleurs vives qui permet de voyager à travers le Hong Kong des années 80. Clichés qui peuvent d'ailleurs être contrastés avec les photos présentes sur le site Hong Kong Image database, qui donne accès à des images de Hong-Kong des années 30.

MUSIQUE

Sorrow on an Autumn Trip
par Bai Jurong (1961)

Une très belle interprétation du célèbre opéra cantonais qui est chanté au début du film par Fleur. Le morceau ayant une durée de 50mins, cette ressource est surtout là pour écouter un extrait et s'imprégner de l'énergie de la musique.
https://youtu.be/-loNms0v1As?si=JBCSouU8VxD_lAu1



Donne nous ton avis !