

Journal de bord LOS SILENCIOS

Outil réalisé par Swann COLLET--LORANS



Le Festival des 3 Continents

48 ans de découvertes et de rencontres

Chaque année à Nantes, fin novembre, le Festival des 3 Continents met à l'honneur des films et des cinéastes originaires d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine.

Notre festival de cinéma soutient l'émergence et défend des œuvres souvent inédites et rares, proposant ainsi de décentrer nos regards sur le monde et de créer du lien en partageant d'autres histoires.

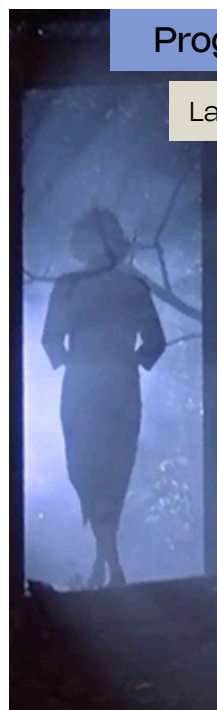
La programmation s'articule autour de films en compétition officielle, de rétrospectives, hommages, d'un programme thématique et d'une offre de films pour le jeune public.

La 48e édition aura lieu du 20 au 28 novembre prochain.

Rendez-vous dès le 29 octobre prochain pour l'ouverture de la billetterie.

Programmation thématique

La vie des fantômes



Pourquoi le cinéma aime-t-il autant les fantômes ?

Sont-ils, parmi d'autres, une marque supplémentaire de son goût pour le surnaturel ? Ou bien ne s'agirait-il pas aussi d'une conséquence plus profonde de la nature de l'image cinématographique elle-même ?

À travers la figure du fantôme, le cinéma touche à une expérience profondément humaine : vivre entouré de présences invisibles — souvenirs, regrets, désirs, disparus — qui continuent silencieusement de modeler notre perception du présent.

Le cinéma offre un espace protégé où l'on accepte volontairement d'être traversé par l'inquiétude. Le revenant n'effraie pas seulement parce qu'il menace ; il attire parce qu'il donne une forme sensible à des angoisses diffuses : la disparition, l'abandon, le retour du passé. Devant ces présences incertaines, le spectateur éprouve le plaisir ambigu d'approcher ce qui lui échappe. Se faire peur redevient alors une expérience presque enfantine : ouvrir une porte interdite tout en sachant qu'une image, qu'un écran, maintient encore une distance avec l'inconnu.



SEIGNER Beatriz © Mubi

Née en 1984 à São Paulo, au Brésil, Beatriz SEIGNER débute son parcours par le théâtre avant d'entamer des études de philosophie à l'Université de São Paulo, puis de partir étudier le cinéma en Italie, au prestigieux Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome.

Elle se fait connaître dès son premier long-métrage, Bollywood Dream (2009), qui s'avère être la première coproduction cinématographique officielle entre le Brésil et l'Inde. Elle atteint la reconnaissance mondiale avec Los Silencios (2018), qui a été présenté à la Quinzaine des Cinéastes de Cannes. Elle réalise également en 2020 le documentaire Between Us, A Secret en Afrique de l'Ouest et coécrit des scénarios, notamment pour le réalisateur Walter Salles.

Le cinéma de Beatriz SEIGNER propose une expérience profondément sensorielle, poétique et politique. De part son hybridité entre la fiction et le documentaire, elle parvient à explorer de manière très intelligente des thèmes comme l'exil, le deuil, l'invisibilité sociale et la mémoire.

Fiche technique du film

FORME : Fiction

PAYS DE PRODUCTION : Colombie, Brésil, France

SCÉNARIO : Beatriz SEIGNER

MONTAGE : Renata MARIA, Jacques COMETS

IMAGE : Sofia OGGIONI

DÉCORS : Marcela GOMEZ

DURÉE : 89 min (1h29)

DATE DE SORTIE FRANÇAISE : 2019

CASTING :

- Marleyda SOTO (Amparo)
- Enrique DIAZ (Adam)
- Maria Paula TABARES PEÑA (Nuria)
- Adolfo SAVILVINO (Fabio)

L'AFFICHE DU FILM

Petite histoire de l'affiche de cinéma

L'affiche est un élément important. Apparue pratiquement en même temps que l'industrie cinématographique, elle est un outil de communication principal car elle en dit long sur ce que le film a à nous raconter. C'est à partir de 1920 que l'affiche de film pose les bases des affiches telles que nous les connaissons. L'intervention de la photographie dans la technique d'imprimerie à la fin des années 1950 parachève cette évolution. Ainsi le support publicitaire se rapproche de son objet, le film, jusqu'à se fondre avec lui, d'autant plus en France qu'à l'étranger l'affichage demeure un support publicitaire plus important. Ainsi les deux inventions françaises que sont le cinéma et l'affiche continuent d'avancer de concert à travers l'affiche de cinéma.



À partir de l'affiche (titre, mise en page, représentation des personnages, couleurs...) imagine l'histoire du film.
Tu peux également essayer d'imaginer la forme que prendra le long métrage et le sujet qui y sera abordé :

ARRIVÉE SUR L'ÎLE DE FANTASIA

Amparo et sa famille débarquent sur une île nommée Fantasia. Pourquoi ont-ils choisi cette île comme refuge pour fuir les conflits auxquels ils étaient confrontés ?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ARRIVÉE SUR L'ÎLE DE FANTASIA

Observe l'architecture des maisons de l'île. En quoi peut-on dire que les décors viennent renforcer l'instabilité de la vie d'Amparo et de ses enfants ?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

L'île de Fantasia est engloutie par les eaux de l'Amazone quatre mois par an. Comment la réalisatrice filme-t-elle la montée de l'eau ? Quel sentiment cette montée de l'eau transmet-elle au spectateur ?

A young boy with dark hair, wearing a light-colored wide-brimmed hat and a yellow sleeveless shirt with a blue graphic, is sitting on the right side of the page. He is looking directly at the camera with a neutral expression. Behind him, a colorful beach ball with segments of blue, yellow, and red is partially visible. The background is a solid light gray.

ARRIVÉE SUR L'ÎLE DE FANTSIA

Quelles sont les difficultés très concrètes qu'Amparo rencontre dès son arrivée sur l'île pour reconstruire sa vie ?

[illegible]

On remarque très vite un rapport conflictuel entre Amparo et son fils Fabio. Pourquoi y a-t-il cette tension entre eux et pourquoi Fabio semble-t-il rejeter sa mère ?

A young boy with brown hair, wearing a dark blue tank top and blue shorts, is sitting in a small, dark-colored rowing boat on a body of water. He is holding a green oar. The boat is positioned on the left side of the frame. The background is a large, white sheet of paper with horizontal lines, resembling a notebook page, which occupies the right two-thirds of the image.

LES SILENCES

Le film s'intitule Los Silencios (Les Silences). À ton avis, à quoi (ou à qui) ce titre fait-il référence ? S'agit-il seulement d'une absence de bruit, ou cela cache-t-il autre chose chez les personnages ?

[illegible]

Le film n'utilise presque pas de musique extradiégétique (musique rajoutée au montage). Quels sont les bruits du quotidien que la réalisatrice met en avant à la place ? Quel effet ce vide musical produit-il sur l'ambiance du film ?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Étant donné le fait que les dialogues sont rares, sur quoi dois-tu porter ton attention pour comprendre ce que ressentent les personnages ? Donne un exemple de scène où un simple regard/ geste a remplacé une longue explication.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

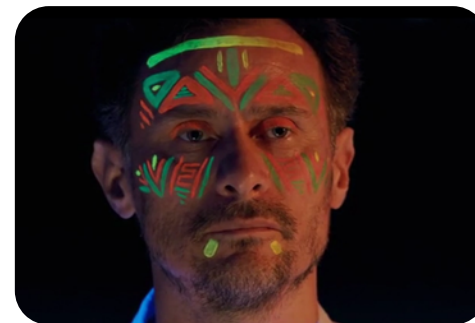
UNE LIMITE ÉTROITE ENTRE LES VIVANTS ET LES MORTS

À quel moment précis du film as-tu compris que certains personnages sont en réalité décédés ? Qu'est-ce qui, dans la manière de les filmer parmi des vivants, a pu t'induire en erreur au début ?

Comment Beatriz SEIGNER filme-t-elle les interactions entre la petite fille et sa mère ? Rétrospectivement, qu'est-ce qui, dans la mise en scène, aurait pu te permettre de comprendre que la présence de Nuria est le fruit de l'imagination de sa mère ?



LES FANTÔMES



Dans Los Silencios les fantômes n'ont pas pour but d'être effrayants, bien au contraire.
Quels choix de mise en scène la réalisatrice utilise-t-elle pour rendre leur présence rassurante ?

Quel signe distinctif la réalisatrice a-t-elle donné à ses fantômes pour qu'on puisse les discerner des vivants ? Que penses-tu de ce choix ?

Compare l'esthétique des scènes de jour avec l'esthétique des scènes de nuit. Ta vision des fantômes d'une scène à l'autre reste-t-elle la même ou change-t-elle ?

L'ASSEMBLÉE DES ESPRITS

Comment la réalisatrice a-t-elle choisi de disposer ses personnages lors de l'assemblée des esprits ? En quoi cette disposition fait-elle penser à une assemblée citoyenne plutôt qu'à une réunion ordinaire ?

Pourquoi l'assemblée est-elle si importante dans le film ? Qu'apprend-on sur le conflit et ce qu'ont vécu les colombien.nes ?

Pourquoi le fait de pouvoir enfin s'exprimer et raconter leur propre histoire est-il d'une importance vitale pour ces esprits ? Que cherchent-ils à obtenir en parlant ?

Alors que les adultes de l'assemblée parlent de politique et de guerre, Nuria, elle, ne prononce qu'une courte phrase très simple : "Dites à ma mère qu'on va bien et que ce n'est pas sa faute". En quoi ses mots se distinguent-ils du reste des discours ? Qu'est-ce que cela dit du rapport des fantômes aux vivants ?

En vous basant sur les deux séquences d'assemblée dans le film – celle des vivants, et celle des fantômes – posez vous ensemble la question suivante :

Qui des morts ou des vivants souffrent le plus ?



RÉFLEXIONS PERSONNELLES

Décris ton expérience de la découverte de ce film.

Est-ce que tu l'as apprécié et pourquoi ? Qu'en retiens-tu ?

As-tu vu un autre film auparavant qui t'a fait penser à celui-ci ?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

POUR ALLER PLUS LOIN

Imagine ce à quoi la vie d'Amparo et sa famille aurait pu ressembler sans les confits et le décès de sa fille et son mari. Quelles auraient été leurs occupations ? Leur maison ? Le travail des deux adultes ? etc.

Tu peux rédiger quelque lignes pour répondre à cette consigne ou utiliser tout type de création artistique (dessin, poème, musique...).

RESSOURCES

Voici quelques recommandations pour en découvrir davantage sur Los Silencios de Beatriz SEIGNER :

VIDÉO

5 minutes pour décrypter le conflit entre les Farcs et la Colombie – Hugo Décrypte (2016)

Vidéo disponible sur Youtube, qui permet de revenir assez rapidement sur les bases du conflit armé colombien (ses acteurs, ses enjeux, etc.).



Silencios — Juan Manuel Echavarría & Fernando Grisalez (2010–aujourd'hui)

Cette exposition photo rassemble plus de 200 photographies, réalisées sur plusieurs décennies, de lieux (notamment d'écoles) abandonnés par les colombien.nes qui ont fui le conflit. Disponible sur le site : <https://jimechavarria.com/es/work/silencios/>

EXPOSITION PHOTO

PODCAST

Colombie : des luttes féministes au service de la paix – France Culture (2022)

En plus d'expliquer le conflit armé colombien, les FARC et le processus ayant mené à l'accord de paix de 2016, il aborde surtout la place des victimes et des femmes dans ce processus.

